

Asignar sesión 1

S6.1 (Mesa 1): Precariedades y resiliencias de la identidad cultural en la América del siglo XXI

Hora: Lunes, 17/07/2017: 9:00 - 11:00

Lugar: 105 (Derecho)

Coordinador de simposio: Daniel Escandell Montiel, Universidad de Salamanca; Facultad de Derecho

danielescandell@usal.es

Coordinador de simposio: Miriam Borham-Puyal, Universidad de Salamanca;

miriambp@usal.es

Ponencias

ID: 358 / S6.1 (Mesa 1): 1

Precariedades y resiliencias de la identidad cultural en la América del siglo XXI

Ejes temáticos: Estudios Culturales, Miscelánea / Otros temas

Palabras clave: literatura, Canadá, exilio, migración, imaginario nacional

¿Hispanizando Canadá?: la emergencia de escritores latino-canadienses

Ana María Fraile Marcos

Universidad de Salamanca, España; anafra@usal.es

Desde la década de 1970 se ha producido un flujo continuo de emigrantes y refugiados desde Latinoamérica a Canadá por razones tanto económicas como políticas, lo que ha contribuido a lo que José Antonio Micó ha llamado la "Latinoamericanización" de Canadá. Sin embargo, la escritura Latino-Canadiense apenas comienza ahora a tener cierta visibilidad en este país. En gran medida, lo hace a través de traducciones, como es el caso, por ejemplo, de la antología Retrato de una nube: primera antología del cuento hispano canadiense (2008), traducida y publicada como Cloudburst en 2013. ¿Cómo se inscribe esta literatura transnacional de exilio e inmigración en el contexto cultural canadiense? ¿Qué aporta a su imaginario colectivo? ¿Cómo expande lo que hoy se concibe como literatura latinoamericana? ¿Se diferencia de la percepción de la literatura Latina de los Estados Unidos? Estas son algunas de las preguntas en torno a las cuales gira esta propuesta.

ID: 813 / S6.1 (Mesa 1): 2

Precariedades y resiliencias de la identidad cultural en la América del siglo XXI

Ejes temáticos: Estudios Culturales

Palabras clave: IDENTIDAD LATINOAMERICANA. CINE Y LITERATURA. ESTUDIOS CULTURALES. INTERTEXTUALIDAD. REESCRITURA.

"Civilización o barbarie, todavía: El hombre de al lado como relectura de Facundo"

Carmen Morán Rodríguez

Universidad de Valladolid, España; morancarmen@hotmail.com

La comunicación propone el análisis de "El hombre de al lado", film de Mariano Cohn y Gastón Duprat, como reescritura del Facundo de Sarmiento, y como actualización de la dicotomía civilización o barbarie en nuestro mundo contemporáneo.

ID: 427 / S6.1 (Mesa 1): 3

Precariedades y resiliencias de la identidad cultural en la América del siglo XXI

Ejes temáticos: Estudios Culturales

Palabras clave: Discapacidad. Resiliencia. Identidad. Educación Especial. Estudios Culturales

DEL ENCAPSULAMIENTO DE LA EDUCACIÓN ESPECIAL A LA INTERDISCIPLINARIDAD DE LOS ESTUDIOS CULTURALES: REVISIÓN DE LAS NOCIONES DE DISCAPACIDAD EN LAS PRODUCCIONES CIENTÍFICAS BRASILEÑAS

Jackeline Susann Souza da Silva¹, Windyz Brazão Ferreira²

¹Universidad de Salamanca, España; ²Grupo de Pesquisa CNPq Vozes, Empoderamento, Inclusão e Direitos Humanos;

jackelinesusann@usal.es, windyzferreira@hotmail.com

Este artículo objetiva discutir la identidad de la discapacidad a partir de los Estudios Culturales para contribuir con la superación del aislamiento y circularidad de la Educación Especial. El resultado de este encapsulamiento teórico-metodológico está relacionado al conocimiento que no avanza porque se repite; a la insuficiente formación de investigadores sintonizados con otros campos y a la perpetuación de discursos que no conducen cambios. La Educación Especial se consagró por su concepción médica altamente especializada. Sin embargo, raros son estudios sobre discapacidad producidos fuera de este campo. Los Estudios Culturales por su interdisciplinaridad son una alternativa porque ofrecen multi-modelos discursivos para revisar conceptos y procesos implicados en las nociones normalizadas y esencialistas entre el binomio capacidad-discapacidad. Así, este artículo hace una revisión de la literatura publicada entre 2000-2015 en la Revista Brasileña de Educación Especial en paralelo con las 'voces' de personas con discapacidad sobre historias de identidades y resiliencias.

 Souza da Silva-DEL ENCAPSULAMIENTO DE LA EDUCACIÓN ESPECIAL A LA INTERDISCIPLINARIDAD DE LOS ESTUDIOS _a.pdf

ID: 2180 / S6.1 (Mesa 1): 4

Representaciones amerindias del pasado y sus habitantes: estampas antropológicas

Ejes temáticos: Antropología y Etnografía, Comunicación y Visualidad, Estudios Culturales, Historia

Palabras clave: qeros, textos visuales, crónicas, Andes coloniales, indígenas

Vasos que dicen: qeros y narrativas en los Andes coloniales (siglos XVI – XVIII)

José Luis Martínez Cereceda¹, Carla Soledad Díaz Durán²

¹Universidad de Chile, Chile; ²Museo Chileno de Arte Precolombino, Chile; jomarcer@u.uchile.cl, cdiaz@museoprecolombino.cl

Los qeros, vasos para brindis de reciprocidad andina, fueron un sistema de soportes de muy antigua data en los Andes que los inkas usaron y que en el periodo colonial siguieron vehiculizando narrativas ligadas a las elites. Los qeros coloniales, ya sea para

sortear la represión a los soportes de memoria indígena o como respuesta a la nueva cultura visual española, presentan diversas transformaciones tanto respecto de sus sistemas formales de representación como de sus temáticas. A pesar de estos claros cambios, muestran formas muy específicas de construcción de los significantes, con los cuales articulan distintas narrativas, siendo colonialmente un soporte que expresaba extensamente la diversidad andina y una comprensión propia sobre los nuevos contextos coloniales. Se trata, así, de textos visuales que recogieron y difundieron en diversos lugares del sur andino y del altiplano, distintos relatos sobre el pasado prehispánico, la vida colonial y sus habitantes.

ID: 404 / S6.1 (Mesa 1): 5

Precariedades y resiliencias de la identidad cultural en la América del siglo XXI

Ejes temáticos: Estudios Culturales

Palabras clave: microrrelato Andrés Neuman blogs intertextualidad

Las Microrréplicas de Andrés Neuman: “brevedades infinitas” para lectoespectadores inquietos.

Ana Pellicer Vázquez

Universidad Carlos III, España; apellice@hum.uc3m.es

Bajo el lema “la brevedad puede ser infinita”, el escritor hispano-argentino Andrés Neuman alimenta, desde 2011, su blog Microrréplicas. Para un autor tan prolífico y que cultiva de manera magistral el género narrativo, el poético y el ensayístico, este espacio virtual supone un lugar de encuentro y de experimentación muy interesante. Como plantearemos en el presente artículo, Microrréplicas es la formalización creadora/creativa perfecta en la que confluyen todos sus lectoespectadores (esta nueva categoría de individuos descritos por Vicente Luis Mora en su libro de referencia, *El lectoespectador*, en 2012) Así, en Microrréplicas, la ficción se retroalimenta permanentemente entre sus distintas formas (poemas, microensayos, microrrelatos, aforismos) y a la vez establece un rico diálogo entre sus distintos “soportes”, de tal manera que algunos textos concebidos para el blog luego forman parte de libros en papel y viceversa, algunos textos ya publicados cobran nueva vida cuando llegan al blog.

Asignar sesión 2

S6.1 (Mesa 2): Precariedades y resiliencias de la identidad cultural en la América del siglo XXI

Hora: Lunes, 17/07/2017: 11:15 - 13:15

Lugar: 105 (Derecho)

Coordinador de simposio: Daniel Escandell Montiel, Universidad de Salamanca; Facultad de Derecho
danielescandell@usal.es

Coordinador de simposio: Miriam Borham-Puyal, Universidad de Salamanca;
miriampb@usal.es

Ponencias

ID: 629 / S6.1 (Mesa 2): 1

Precariedades y resiliencias de la identidad cultural en la América del siglo XXI

Ejes temáticos: Estudios Culturales

Palabras clave: Microrrelato, resiliencia, siglo XXI, fragmentarismo, vanguardias

El microrrelato en red: expresiones culturales de la resiliencia americana

Ana Calvo Revilla

Universidad CEU San Pablo, España; crevilla.ihum@ceu.es

Desde que las vanguardias instalaron el fragmentarismo, la proliferación de las formas breves artísticas ha dominado el panorama cultural hispano-americano. Si la filosofía del siglo XX y de principios del siglo XXI han subrayado ya como rasgos configuradores de la posmodernidad la progresiva pérdida de la concepción del mundo como un todo totalizador y la desaparición de los grandes relatos, con el consiguiente incremento del conocimiento fragmentario y el cultivo de una estética de lo mínimo, la literatura breve es un claro reflejo de la vitalidad con que los pueblos ha mostrado su resiliencia para desenvolverse en un ambiente cultural inicialmente adverso y para proyectarse en el futuro dentro del proceso dinámico y constructivo en que se insertan las formas culturales. Dentro de este marco analizaremos la pervivencia y la consolidación del microrrelato, su difusión a través de cauces diversos (institucionales y alternativos) y las expresiones culturales de la resiliencia americana.

ID: 95 / S6.1 (Mesa 2): 2

Precariedades y resiliencias de la identidad cultural en la América del siglo XXI

Ejes temáticos: Estudios Culturales, Miscelánea / Otros temas

Palabras clave: cyberpunk, resiliencia, distopía, literatura contemporánea, posmodernidad.

CYBERPUNK EN ESPAÑOL: DISTOPÍA Y RESISTENCIA

Francisca Noguero Jiménez

Universidad de Salamanca, España; fnoquero@usal.es

En mi ponencia recorreré la tradición del "cyberpunk" literario en español, heredera de las fantasías borgesianas y de Philip K. Dick –humanista y nada preocupado por la tecnología- que, a través de la influencia de los videojuegos, el fanzine y la estela anglosajona del género, ha sabido fundir los mitos –precolombinos o no- con residuos industriales de la modernidad en sus mejores exploraciones.

Así, en los textos que comentaré se reflejan universos tan desarrollados

tecnológicamente como empobrecidos desde el punto de vista humano –distopías claras en su inmensa mayoría-, enclaves postnacionales donde realidad y ficción se confunden permanentemente y en los que sólo adquiere sentido el concepto de "resistencia".

 [Noguero Jimenez-CYBERPUNK EN ESPAÑOL-95.pdf](#)

ID: 2264 / S6.1 (Mesa 2): 3

Precariedades y resiliencias de la identidad cultural en la América del siglo XXI

Ejes temáticos: Estudios Culturales

Palabras clave: microrrelato, resiliencia, américa

Microrrelato: resiliencia de un género literario en el universo digital de la contemporaneidad

Ángel Arias Urrutia

Universidad CEU San Pablo, España; aarias@ceu.es

Desde que las vanguardias instalaron el fragmentarismo, la proliferación de las formas breves artísticas ha dominado el panorama cultural hispano-americano. Si la filosofía del siglo XX y de principios del siglo XXI han subrayado ya como rasgos configuradores de la posmodernidad la progresiva pérdida de la concepción del mundo como un todo totalizador y la desaparición de los grandes relatos, con el consiguiente incremento del conocimiento fragmentario y el cultivo de una estética de lo mínimo, la literatura breve es un claro reflejo de la vitalidad con que los pueblos ha mostrado su resiliencia para desenvolverse en un ambiente cultural inicialmente adverso y para proyectarse en el futuro dentro del proceso dinámico y constructivo en que se insertan las formas culturales. Dentro de este marco analizaremos la pervivencia y la consolidación del microrrelato, su difusión a través de cauces diversos (institucionales y alternativos) y las expresiones culturales de la resiliencia americana.

ID: 1720 / S6.1 (Mesa 2): 4

Precariedades y resiliencias de la identidad cultural en la América del siglo XXI

Ejes temáticos: Estudios Culturales

Palabras clave: estudios culturales, subalternidad, hegemonía, videojuegos, cultura indígena

Identidad y apropiación cultural: resiliencias precolombinas ante las industrias del ocio

Daniel Escandell Montiel

Universidad de Salamanca, España; danielescandell@usal.es

La reimaginación de las mitologías de nuestra tradición cultural ha estado a la orden del día en toda nuestra tradición cultural. Se

trata de culturas hegemónicas que han encontrado inspiración en las culturas precolombinas, reinventadas a través de la apropiación y recodificación, como en el caso de las deidades, la perpetuación de arquetipos o prejuicios sobre tradiciones.

Solo unos pocos títulos han surgido como respuesta con la intención de reapropiación de la cultura propia a través de la industria del ocio electrónico, como en el caso de Never Alone.

Este estudio será abordado desde tres puntos de vista fundamentales: la discursividad de la subalternidad ante esta fenomenología y, también, la reconversión en cultura popular de mitos, historias y personajes precolombinos a través de las acciones del eje América-Europa-Asia a través del análisis de una selección de títulos de alto impacto comercial y social.

Asignar sesión 3

S6.1 (Mesa 3): Precariedades y resiliencias de la identidad cultural en la América del siglo XXI

Hora: Lunes, 17/07/2017: 14:45 - 16:45

Lugar: 105 (Derecho)

Coordinador de simposio: Daniel Escandell Montiel, Universidad de Salamanca; Facultad de Derecho

danielescandell@usal.es

Coordinador de simposio: Miriam Borham-Puyal, Universidad de Salamanca;

miriambp@usal.es

Ponencias

ID: 1257 / S6.1 (Mesa 3): 1

Precariedades y resiliencias de la identidad cultural en la América del siglo XXI

Ejes temáticos: Antropología y Etnografía, Comunicación y Visualidad, Estudios Culturales, Historia

Palabras clave: Guatemala, los Maya, guerra civil, memoria, recuperación

Leyendo los restos de la guerra civil guatemalteca: un encuentro con un pasado resurgente y las chispas de esperanza dentro de un clima de tragedia, ambigüedad y impunidad

Sally Scott-Sabo

SUNY Stony Brook, Stony Brook, NY, Estados Unidos; SallyScottSabo@gmail.com

Este artículo describe mi visita a dos sitios de memoria de los Maya Achi de Guatemala, donde los parientes de los asesinados y desaparecidos cuentan sus historias de la guerra civil (1960-1996): el Centro Riij Ib'ooy y el educativo-cultural de Pacux. Los parientes relatan sus historias trágicas en un ambiente de incertidumbre; a pesar de su activismo, muchos de los autores de las atrocidades están libres por una impunidad que se mantiene hasta nuestros días. Como afirma Andreas Huyssen, el propósito de la memoria es "romper el ciclo de las repeticiones traumáticas" para imaginar nuevos comienzos. En mi presentación, que incluye fotos de cada lugar, identifiqué las semillas de esperanza en estos espacios de trauma y horror. Además de los comentarios de los parientes, estos sitios de memoria y resiliencia comunican sus historias por sí mismos a través de los objetos, los pequeños memoriales y sus espacios de vacío.

ID: 403 / S6.1 (Mesa 3): 2

Precariedades y resiliencias de la identidad cultural en la América del siglo XXI

Ejes temáticos: Estudios Culturales

Palabras clave: Territorio, territorialización, territorialidad y des-territorialización

Territorialidad, territorialización y des-terrotorialización en el escenario de la plaza de San Victorino en Bogotá D.C.

Dory Luz González Hernández⁰¹, Jazmín Alvarado González⁰²

¹Universidad Libre, Colombia; ²Corporación Universitaria Republicana; doryluz.gonzalez@yahoo.com, jazmaalvarado@gmail.com

Es conocido para muchos, que América Latina en la segunda mitad del siglo XX experimentó una transición de lo rural a lo urbano, en algunos casos por el restablecimiento de las democracias y en el caso de Colombia debido a los procesos de violencia. Esta transición hacia la ciudad incita a la transformación de los sujetos en lo relativo a la forma en que se relacionan con los escenarios que habitan, debido a que conservan sedimentaciones culturales e identitarias del campo que deben adaptar y modificar en la ciudad.

La anterior situación, generó que las ciudades cambiaran las dinámicas propias y produjeran nuevos procesos de territorialización, desterritorialización y reterritorialización, que operaron de disímiles formas según las condiciones sociales, políticas y económicas en las que se establecieron dichos procesos. La presente ponencia busca evidenciar los escenarios de territorialización en la plaza de San Victorino en Bogotá D.C.

 [González Hernández-Territorialidad, territorialización y des-terrotorialización en el escenario de la plaza d_a.pdf](#)

ID: 1471 / S6.1 (Mesa 3): 3

Precariedades y resiliencias de la identidad cultural en la América del siglo XXI

Ejes temáticos: Antropología y Etnografía, Estudios Culturales, Sociología

Palabras clave: Patrimonio inmaterial, indígenas, arte, organización, desarrollo humano.

Identidad, patrimonio cultural y desarrollo humano sustentable en el Centro de Artes Indígenas de la comunidad totonaca en Veracruz, México.

Rosa Sunen Carbajal Reyes

Universidad Nacional Autónoma de México, Méjico; sunen.carbajal@politicas.unam.mx

En la comunidad totonaca de Veracruz existe el concepto staku, que significa don o estrella que se tiene que desarrollar para lograr una vida plena. A partir de esta cosmovisión, en 2006 se creó el Centro de Artes Indígenas (CAI), en el que se organiza la comunidad para ampliar las capacidades y habilidades que reafirman la identidad cultural. En 2012, fue agregado por la UNESCO a la lista de Buenas Prácticas de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial.

Propongo analizar las prácticas del CAI a través de la identidad cultural que refiere a los procesos de significación compartidos en un grupo, surgidos de las interacciones humanas y formas de relacionarnos con la naturaleza; y vincular este concepto con el desarrollo humano sustentable que en términos de Amartya Sen, es la expansión de capacidades y oportunidades de las personas para hacer las cosas que valoran y tienen razones para valorar.

Pequeño CV del ponente:

Licenciada en Relaciones Internacionales por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México. Maestrante en Estudios Políticos y Sociales por la misma Universidad. Líneas de investigación: Patrimonio Cultural Inmaterial e Identidad Cultural.

ID: 2063 / S6.1 (Mesa 3): 4

Precariedades y resiliencias de la identidad cultural en la América del siglo XXI

Ejes temáticos: Estudios Culturales, Sociología

Palabras clave: Malvinas, Intelectuales, Identidad, Nacionalismo, Soberanía.

Malvinas desde la mirada intelectual: símbolo nacional, polisémico y controvertido

María de los Ángeles López Gordillo

Universidad Nacional de Tucuman. Facultad de Filosofía y Letras, Argentina; angeleslopezgordillo@gmail.com

Pensar en Malvinas como símbolo de la nación, permite advertir la complejidad y la falta de consenso en torno a los sentidos que asume la causa del archipiélago sudatlántico en el ámbito nacional. Dicha causa se vincula al nacionalismo territorial y a la identidad nacional, cuyas nociones resultan igualmente controvertidas. Malvinas deviene emblema significativo y controversial que gesta posicionamientos eclécticos observables fundamentalmente en el campo intelectual argentino. Este trabajo se propone abordar y repensar la cuestión Malvinas (durante el año 2012) como un símbolo que configura la identidad nacional, a partir de los argumentos de intelectuales representativos del campo del debate cultural, tales como Horacio González y Beatriz Sarlo. El mencionado contexto cobra relevancia pues se produjo una efervescencia política en las discusiones de intelectuales argentinos. Además, se resignificó la causa nacional desde una perspectiva de los derechos humanos y retóricas latinoamericanistas, evidenciándose un cambio de paradigma (Winer, 2013)

Asignar sesión 4

S6.1 (Mesa 4): Precariedades y resiliencias de la identidad cultural en la América del siglo XXI

Hora: **Lunes, 17/07/2017: 17:00 - 19:00**

Lugar: **105 (Derecho)**

Coordinador de simposio: **Daniel Escandell Montiel**, Universidad de Salamanca; Facultad de Derecho
danielescandell@usal.es

Coordinador de simposio: **Miriam Borham-Puyal**, Universidad de Salamanca;
miriamp@usal.es

Ponencias

ID: 603 / S6.1 (Mesa 4): 1

Precariedades y resiliencias de la identidad cultural en la América del siglo XXI

Ejes temáticos: Estudios Culturales, Estudios de Género

Palabras clave: resiliencia, mujeres, escritoras, visibilidad, literatura digital

El Poder de la (In)Visibilidad: Mujeres Escritoras en la Era Digital

Miriam Borham-Puyal

Universidad de Salamanca, España; miriamp@usal.es

Las escritoras han luchado por su espacio en la historia durante siglos con estrategias de visibilidad para negociar su presencia en la esfera pública. En la era digital, la lucha contra la invisibilización sigue vigente pese a las supuestas ventajas de una Internet descentralizada. Existen, sin embargo, discursos rupturistas frente a los poderes monolíticos que invisibilizan grupos socioculturales completos.

En esta investigación avanzamos en un marco teórico en el que abordamos la invisibilización de las mujeres. Las escritoras negocian y reclaman su espacio en la web social, muchas veces con estrategias de presencialidad similares a las de sus predecesoras en la historia literaria.

Nos centramos en las estrategias de resiliencia de autoras latinoamericanas en Twitter, quizá el espacio de producción de presencia online más poderoso. El estudio determinará cómo se produce la neutralización de la figura femenina y cuáles han sido las estrategias de las escritoras para modificar esta situación.

ID: 2400 / S6.1 (Mesa 4): 2

Precariedades y resiliencias de la identidad cultural en la América del siglo XXI

Ejes temáticos: Estudios Culturales

Palabras clave: identidad, comunidad negra, Cananea, Brasil, geografía cultural

De la invisibilidad a la identidad positiva: el caso de la historia de una comunidad negra de Mandira (Brazil)

Luciene Cristina Rizzo

UNESP; rissoluciene@gmail.com

Esta investigación se centra en el tema de los negros en la sociedad brasileña y las dificultades con el abolicionismo. Durante el período de la exploración colonial del siglo XVI, Portugal ha adoptado la mano de obra esclava. Entre los años de 1531 a 1855 cuatro millones de africanos entraron en Brasil. Los negros esclavos fueron despojados de su condición humana, convirtiéndose en mercancía. En el caso de la comunidad de estudio, ubicada en la ciudad de Cananea, en la costa sur de Sao Paulo (Brasil), después de pasar por varias presiones, dificultades y marginación social, tras su proceso de auto-reconocimiento de la identidad negra y el conocimiento de sus derechos, desde 1997, entre otros factores, han contribuido con la valoración de esa comunidad.

 [Risso-De la invisibilidad a la identidad positiva-2400.pdf](#)

ID: 1859 / S6.1 (Mesa 4): 3

Precariedades y resiliencias de la identidad cultural en la América del siglo XXI

Ejes temáticos: Estudios Culturales, Estudios de Género, Miscelánea / Otros temas

Palabras clave: postmemoria, identidad, sexo, violencia, transgénero

La reescritura de la identidad y el cuerpo: estrategias de resistencia de la postmemoria en Los Topos de Félix Bruzzone

JONATAN MARTIN GOMEZ

WASHINGTON UNIVERSITY IN ST. LOUIS, España; jmartingomez@wustl.edu

Uno de los ejes temáticos que ha cruzado la producción artística del Cono Sur en los últimos años ha sido la revisión de la dictadura y el tratamiento de la memoria y el trauma. Los Topos de Félix Bruzzone ajusta cuentas con el pasado reciente argentino reactualizando conceptos como la memoria e identidad colectiva y privada. El protagonista inicia un viaje personal en busca de respuestas sobre un hermano perdido. Esa búsqueda se ve enriquecida por una serie de episodios delirantes a través de los que el narrador pretende que el lector experimente el sentimiento de desarraigo, errancia y desorientación que experimenta el protagonista. Esa reconstrucción del pasado acaba desdibujando los contornos del presente y de la identidad personal del protagonista, que acaba tomando una identidad transgénero. Analizaremos lo dicho anteriormente y además qué papel juega la violencia y el sexo en la reconfiguración de la identidad y el cuerpo

ID: 338 / S6.1 (Mesa 4): 4

Precariedades y resiliencias de la identidad cultural en la América del siglo XXI

Ejes temáticos: Estudios Culturales

Palabras clave: escrituras posconceptuales, software, medios oficiales, precariedad humana

Cargar exploit: la circunstancia crítica de las escrituras posconceptuales del software

Vega Sánchez-Aparicio

Universidad de Salamanca, España; vegawinslet@usal.es

Si bajo el dominio de las políticas económicas neoliberales existe una clara orientación de los discursos en favor de una ideología de mercado, resulta evidente que el compromiso con las necesidades humanas de sus miembros ha pasado a un segundo plano y, con ello, la atención a un pensamiento crítico que afecta, asimismo, al ámbito de la cultura y del arte. Esta ponencia partirá de las estrategias lingüísticas en los medios oficiales al servicio de la ley del beneficio global, cuyos efectos afianzan entornos mercantilizados, computables e inciertos. Por ello, analizará escrituras que cuestionan la imparcialidad de dichos sistemas —además de su alcance social— a través de operaciones relacionadas con las mecánicas digitales que ponen al descubierto la manipulación del lenguaje. Así, propondrá una revisión de la posibilidad crítica y contemporánea de las prácticas posconceptuales desde una clave tecnológica en entornos de precariedad humana.