



Antes aún que la palabra, la música ha constituido siempre una parte indisociable del hecho cinematográfico. La admisión de ese "cuerpo extraño" en el discurso de la imagen ha pasado a formar parte del propio cine con una naturalidad sorprendente, de la que deriva la necesidad de su estudio en el medio audiovisual.

La celebración de este simposio responde al creciente interés que, desde hace no mucho tiempo, despierta la música para cine como creación artística. El acercamiento a la materia se realiza desde un punto de vista interdisciplinar, que cuenta con la presencia de compositores, musicólogos e investigadores especializados y abarca desde el análisis de diferentes estilos musicales utilizados en el cine o la obra que compositores "clásicos" han realizado para la pantalla, hasta los mecanismos con los que interaccionan música e imagen.



LUGAR: Filмотeca de Castilla y León, Casa de las Viejas c/ Gonzala Santana, 1. 37001 (mañanas), y edificio F.E.S. (tardes)

HORARIO: de 10'00 a 14'00 y de 16'30 a 20'30.

INFORMACIÓN E INSCRIPCIÓN:  
<http://www.usal.es/precurext>

Servicio de Cursos Extraordinarios de la  
Universidad de Salamanca.  
Patio de Escuelas, 3. 37008 Salamanca  
Tel. 923 294400 ext.1174

Código del curso 579/2002/01

MATRICULA: ordinaria 60 Euros/ reducida (estudiantes) 30 Euros

CREDITOS: 2 créditos de libre elección concedidos por la Comisión de Docencia, delegada de la Junta de Gobierno

**Dirección:** Matilde Olarte Martínez

**Secretaria:** Teresa Fraile

**Colaboran:** Universidad de Salamanca, Servicio de Cursos Extraordinarios y Formación Continua Filмотeca Regional de Castilla y León. Asociación Cultural Universitaria "Proyecto Invisible"



SIMPOSIO

## LA CREACIÓN MUSICAL EN LA BANDA SONORA



13-15 de noviembre de 2002

2 créditos de libre elección

Cursos Extraordinarios

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

**Miércoles, 13 de noviembre****9:45** Inauguración del curso**10:00** Ponencia **Dr. D. Jaume Radigales,**

Univ. Ramon Llull, Barcelona.

*Usos y abusos de la música "clásica" en el cine.**Estudio de casos***11:15** Ponencia **D. Josep Lluís i Falcó,**

Univ. Barcelona.

*Compositores clásicos en el cine español***12:30** PAUSA**12:45** Ponencia **D. Francisco Otero,** Univ. Salamanca.*El leitmotiv en la banda sonora***16:30** Ponencia **Dña. Consuelo Díez,** Centro de

Difusión de Música Contemporánea.

*Música electroacústica y cine***18:00** PAUSA**18:15** Ponencia **Dr. D. Antonio Notario,**

Conservatorio Arturo Soria, Madrid.

*La música prescindible***19:45** MESA REDONDA**Jueves, 14 de noviembre****10:00** Ponencia **Dr. D. José María García Laborda,**

Univ. Salamanca.

*El jazz con función expresiva en la banda sonora***11:30** Ponencia **D. Sergio de Andrés,** Investigador

Univ. Salamanca

*Gershwin y la música cinematográfica***12:45** PAUSA**13:00** Ponencia **Dra. Dña. Matilde Olarte,**

Univ. Salamanca.

*El musical, evolución del teatro en cine: contrafactas melódicas y adaptaciones musicales***16:30** Ponencia **Dr. D. José Antonio Gómez Rodríguez,**

Univ. Oviedo.

*La música en la publicidad audiovisual:**"lo que no venda, cántelo".***18:30** PAUSA**18:45** Ponencia **D. Miguel Ángel García Velasco,**

Univ. Salamanca

*Publicidad televisiva: código de seducción.***19:45** MESA REDONDA**Viernes, 15 de noviembre****10:00** Clase Magistral **D. Conrado Xalabarder,**

Univ. Pompeu Fabra, Barcelona.

*Principios informadores de la música de cine y procesos de dinamización***12:00** PAUSA**12:15** (continuación)**16:30** Ponencia **Dra. Dña. Ana Vega Toscano,**

R.N.E.

*Clásicos del siglo XX en la música de cine***18:00** PAUSA**18:15** Continuación de la ponencia:*Conciertos de cine***19:00** MESA REDONDA**20:00** PROYECCIÓN de *Entr'act* (1927), con

música de Eric Satie

