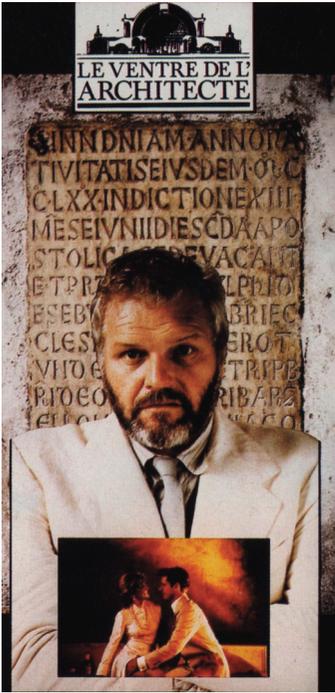


El Vientre del Arquitecto



TÍTULO ORIGINAL: *The Belly of an Architect*
AÑO: 1987
DURACIÓN: 108 min.
PAÍS: Gran Bretaña
DIRECTOR: Peter Greenaway
GUIÓN: Peter Greenaway
MÚSICA: Wim Mertens & Glenn Branca
FOTOGRAFÍA: Sacha Vierny
REPARTO: Brian Dennehy, Chloe Webb, Lambert Wilson, Sergio Fantoni, Stefania Casini
PRODUCTORA: Coproducción Gran Bretaña -Italia; Hemdale / Channel Four Films
PREMIOS: 1987: Festival de Cannes: Sección Oficial - nominada a la Palma de Oro
GÉNERO: Drama

Argumento:

Esta película narra la historia de un arquitecto norteamericano al que encargan organizar una exposición dedicada al artista francés Étienne-Louis Boullée en Roma. El arquitecto, desde el principio del film siente dolores de estómago, los cuales se van incrementando, y poco a poco van atormentando al protagonista haciéndole perder paulatinamente todo aquello que le importa, a su amor, su exposición, y por último la vida.

- Referencias al círculo
 - o En la arquitectura de Roma
 - o En las imágenes de las tripas
 - o En la propia estructura de la película
 - o En la introducción se relacionan la concepción con la muerte
 - o Al final se vuelven a relacionar el nacimiento y la muerte



- Simetría en las composiciones de los planos



El Vientre del Arquitecto



- Colores rojo y verde
 - o Juego con los colores complementarios rojo y verde
 - o Al principio, corbata y camisa de Kracklite, contra billete
 - o Higo, verde por fuera y rojo por dentro
 - o Luz de fotocopiadora contra luz ambiental.
 - o Pijama de Kracklite rojo contra luz de fotocopiadora



- Lectura social y política
 - o El fascismo es quien destruye los sueños del arquitecto
 - o Manipulación
 - o Maldad de los poderosos y afán de destrucción del individuo diferente, único y excepcional.

- Obras relacionadas
- + Obras de Orwell: la eterna derrota del individuo frente al sistema
- + Saló: la maldad residente en las figuras de poder, maldad gratuita.
- + El manantial: contraposición del individuo brillante, frete a la todopoderosa sociedad.

Una película redonda, creo que esta es la forma más precisa de describir este film.

Esta es una película poco convencional, digo poco convencional porque Greenway consigue que el tema argumental de la trama queda pormenorizado, más que narrar la historia de cómo Kracklite que trata de honrar a Boullée, es como si él mismo hiciese esta pieza para homenajear al arquitecto francés. Desprende simétricas redondeces por todos sus poros.

Además el fantástico juego de color al cual hace un guiño hasta en la propia narrativa de la obra cuando Kracklite dice que Boullée odiaba esos colores, no sin olvidarnos de que la historia está ambientada en Italia, y el rojo y el verde son los colores de la bandera de esta nación.

En resumen, una película redonda.