



## CALL FOR PAPERS

### II CONGRESO INTERNACIONAL “RADICANTE¿: ESCRITURAS EXCÉNTRICAS EN LA ÚLTIMA LITERATURA EN ESPAÑOL”

**26 y 27 de marzo de 2020**

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

FACULTAD DE FILOLOGÍA

Al término de la segunda década del siglo XXI y más de diez años después de la celebración del I Congreso Internacional “Última narrativa latinoamericana: nuevas corrientes y tendencias”, la Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca volverá a acoger los días **26 y 27 de marzo de 2020** un encuentro dedicado a la última literatura contemporánea escrita en español. Tras reunir en el año 2009 a importantes personalidades del panorama literario panhispánico de comienzos del siglo XXI, pretendemos con este **II Congreso Internacional** mostrar la radiografía de aquellas escrituras que exhiben hoy ante nuestros ojos un marcado carácter excéntrico, revelándose como pioneras y transgresoras. Se trata, pues, de autores y obras apartados de modas y lecturas “oficiales” que defienden una férrea postura del intelectual ante la sociedad, apartadas de presupuestos narrativos signados por la amenidad, legibilidad o narratividad. Por este motivo, remitimos con el título propuesto al concepto acuñado por el crítico francés Nicolas Bourriaud de “**radicante**” para referirnos al artista contemporáneo como aquel para quien “no existe en su universo ni origen, ni fin, excepto los que decida fijarse para sí mismo” (2009: 58).

Sin embargo, es esta misma noción la que, en los últimos años, ha sido fuertemente criticada al considerar algunos pensadores contemporáneos que los postulados de Bourriaud no contienen una postura política y ética desde la que poder confrontar un presente cada vez más alienante, lo que se ha hecho relevante especialmente a partir de la crisis económica de 2008. Así, el objetivo de nuestro encuentro no será instalarnos en la postura del radicante sino, desde la misma, problematizar y reflexionar sobre su alcance, contestando al interrogante del lugar o el modo en que el sujeto contemporáneo se establece frente a los otros. Y esto porque la literatura más reciente da muestras de su carácter crítico, mostrando su deseo de escapar a la indiferencia ideológica propugnada por el neoliberalismo, y reivindicando un lugar desde el que construir espacios de resistencia.

Desde este planteamiento, los escritores de mayor relevancia e interés en el momento actual parecen seguir una línea de actuación que apuesta por acabar con la anestesia preceptiva que nos atenaza colectivamente, visibilizando lo invisible y develando lo oculto como gran impulso en la base de sus estéticas. Hablamos, pues, de escrituras subversivas que, pese a su heterogeneidad temática e incluso formal, conectan todas ellas con una fuerte toma de posición ética del artista ante el mundo que le rodea. Ante este panorama, observamos dos principales tendencias que serán, a su vez, el eje transversal que pretenda dividir temáticamente el congreso: por un lado, las **escrituras maximalistas**, voluntariamente delirantes y con propensión a la fractalidad, apostando frecuentemente por el reclamo visual y renunciando a los límites entre ciencias duras y blandas; y, por otro lado, las **escrituras**

**minimalistas**, que sin estar necesariamente enfrentadas a las anteriores por el solvente manejo de ciertos escritores en ambas líneas, se muestran alejadas del tsunami tecnológico y mediático apostando por el elogio del detalle, el intersticio, la lentitud o la sensualización de las experiencias.

De este modo, se revelan en ambas líneas temáticas unos modos estéticos posicionados ante nuestro tiempo de forma tan fluctuante como el mismo presente que los engloba, tanto para estirarlo hasta el límite (en el caso de las escrituras maximalistas) como para rechazarlo de forma furibunda (en el caso de las escrituras minimalistas). Esta caracterización la debemos a Francisca Noguero, quien ha concentrado sus esfuerzos en los últimos años en descifrar y signar una realidad flotante y esquiva como es la del siglo XXI en la última creación literaria en español. Prueba de ello es el dossier que recientemente ha coordinado en la revista *Landa* titulado “Escrituras contemporáneas en español” (2018) y en cuya presentación descifra estas dos grandes tendencias que servirán como estructura temática de nuestro congreso.

## LÍNEAS TEMÁTICAS

La división expuesta con anterioridad resultará, a su vez, el eje transversal de este congreso, de forma que esperamos recibir propuestas de comunicación que aborden alguno de estos dos principales tipos de escrituras, considerando ambos bloques lo suficientemente amplios como para dar cabida a numerosos y muy diversos temas de investigación.

### ESCRITURAS MAXIMALISTAS

Este primer gran bloque responde al carácter de nuestra cultura contemporánea, marcada por la discontinuidad, los cambios constantes y la desaparición de la experiencia transmisible, a lo que se opone una narrativa contraria a los estados permanentes. Así, se trata de una literatura atravesada por un continuo juego de capas y estructuras donde el yo se diluye y surgen ciertos avatares narrativos en los que el recurso ekfrástico, la conjunción entre ciencias duras y blandas o el carácter voluntariamente delirante define esta estética que responde, en suma, a lo que Francisca Noguero ha denominado como “barroco frío” (2013). Algunos de los ejes temáticos propuestos que, sin embargo, no resultan excluyentes de un fenómeno mucho más amplio como es el expuesto, son los siguientes:

- 1. Poéticas de la experimentación.** La transformación cultural que ha producido la inclusión de internet en nuestra vida resulta insoslayable en la reciente creación literaria, cuya estética muestra una fuerte vinculación con el espíritu de las vanguardias. Así pues, la síntesis interartística o el montaje como prácticas literarias muestran, en consecuencia, una estrecha vinculación entre distintos sistemas semióticos que resultarán de enorme interés en la radiografía de las escrituras excéntricas de nuestros días que plantea este encuentro.
- 2. Poéticas del simulacro.** Lejos de suponer un mero ejercicio formalista, estas escrituras denuncian el simulacro percibido en nuestro tiempo y las “posverdades” características del mismo. La ilegibilidad, la tachadura o el borrón resultan, entonces, prácticas enigmáticas cuyo reto supone, en última instancia, visibilizar lo visible, revelando los puntos ciegos de la cultura contemporánea.

3. **Poéticas del caos.** Algunos de los críticos y pensadores más señeros del panorama actual han puesto de relieve las mentiras tras los preceptos aparentemente objetivos del mundo que nos rodea. Contra ello, ciertos escritores asumen sus líneas de creación desde un caos definido por las abstracciones, las estructuras complejas o los enredos conceptuales y lingüísticos a través de imágenes o experiencias concretas; revelando, de este modo, su resistencia al discurso fácil y ordenado.

### ESCRITURAS MINIMALISTAS

Frente a las estéticas anteriores, de carácter delirante, existe otro gran grupo de autores contemporáneos en español que, en un mundo signado por la aceleración, se defienden del vértigo oponiendo la suspensión melancólica y la introspección de la lectura detenida. Resulta común, pues, la defensa de un repertorio cultural “alto” frente a la estandarización propuesta por la cultura de masas, desmarcándose como una “subcultura *sui generis*” (Sloterdijk, 2000: 45). Se trata, siguiendo a Deleuze y Guattari, de construir como hiciera Franz Kafka un siglo atrás, “una literatura menor” (1990) contra los dogmatismos e imposiciones ideológicas de nuestro tiempo. Desde este planteamiento, proponemos los siguientes ejes temáticos, susceptibles de incluir otras perspectivas afines al marco propuesto:

4. **Poéticas de la materialidad.** En ciertos autores del panorama más reciente, se observan ciertas tendencias cercanas al neoludismo, que defienden una escritura a mano o un elogio del papel, sosteniendo la creación de pensamiento consistente y perdurable, contrapuesto a la inmaterialidad implícita de las letras digitales. En esta línea también se enmarcarían aquellas propuestas que centran sus análisis en cuestiones vinculadas a la materialidad del libro, la edición o la escritura en su sentido más primigenio.
5. **Poéticas de la digresión.** En este eje se enmarcarían aquellos autores que prefieren el goce de la página al volumen, en aras de un reinicio continuo del acto de lectura que escapa de los finales cerrados. Sus ideas, pues, resultan digresivas y fragmentadas, mostrándose ajenas a las convenciones tradicionales del relato y su orden. Asimismo, destacan la hibridez genérica y la miscelánea propia de la última creación literaria en español.
6. **Poéticas de la errancia.** Otra de las principales características de estas escrituras minimalistas es su carácter errante, expuesto en el gusto por las largas descripciones y las creaciones de tiempos donde no ocurre nada y no tiene por qué ocurrir. Defienden, así, la desaceleración, el ocio o la improductividad como claves para recuperar el sentido de humanidad, si bien también muestran un afán por erigir la escritura en el tránsito mismo, describiendo trayectorias radicantes.

### PONENTES PLENARIOS INVITADOS

- Jorge Carrión
- Teresa Gómez Trueba
- Teresa López-Pellisa
- Ronaldo Menéndez
- Vicente Luis Mora
- Mónica Ojeda

## ENVÍO DE RESÚMENES

Invitamos a todos aquellos investigadores interesados en la última literatura en español a que envíen sus propuestas de comunicación para el II Congreso Internacional “*Radicantes: escrituras excéntricas en la última literatura en español*”.

La fecha límite para el envío de propuestas es el **25 de noviembre de 2019**. Se deben incluir, en un mismo documento, los siguientes datos:

- Nombre y apellidos
- Institución
- Dirección de correo electrónico
- Título de la propuesta
- Línea temática en la que se inscribe
- Resumen (máximo 400 palabras)
- Breve CV (máximo 250 palabras)

Las propuestas se enviarán a la dirección de correo electrónico **congresoradicantes@gmail.com**.

Una vez realizadas las evaluaciones por parte del Comité Científico, se notificará la resolución antes del **20 de diciembre**, de tal modo que haya tiempo suficiente para la elaboración del programa. El precio de inscripción como comunicante será de **75€**.

Al término del congreso se prevé una publicación que recoja los principales resultados, de lo que se informará más adelante.

### COMITÉ CIENTÍFICO

**Carmen Alemany Bay** (Universidad de Alicante)  
**Natalia Álvarez Méndez** (Universidad de León)  
**Macarena Areco** (Pontificia Universidad Católica de Chile)  
**Eduardo Becerra** (Universidad Autónoma de Madrid)  
**Pablo Brescia** (University of South Florida)  
**Matei Chihai** (Bergische Universität Wuppertal)  
**Juan Carlos Cruz Suárez** (Stockholm Universitet)  
**Ana Gallego Cuiñas** (Universidad de Granada)  
**Javier García Rodríguez** (Universidad de Oviedo)  
**Dunia Gras** (Universitat de Barcelona)  
**Robin Lefère** (Université Libre de Bruxelles)  
**Daniel Mesa Gancedo** (Universidad de Zaragoza)  
**Jesús Montoya Juárez** (Universidad de Murcia)  
**Carmen Morán** (Universidad de Valladolid)  
**Julio Premat** (Université Paris VIII – Saint Denis)  
**Susanna Regazzoni** (Università Ca’Foscari di Venezia)

### COMITÉ ORGANIZADOR

**Presidencia**  
Francisca Noguerol Jiménez

**Dirección**  
Borja Cano Vidal  
Marta Pascua Canelo  
Sheila Pastor Martín