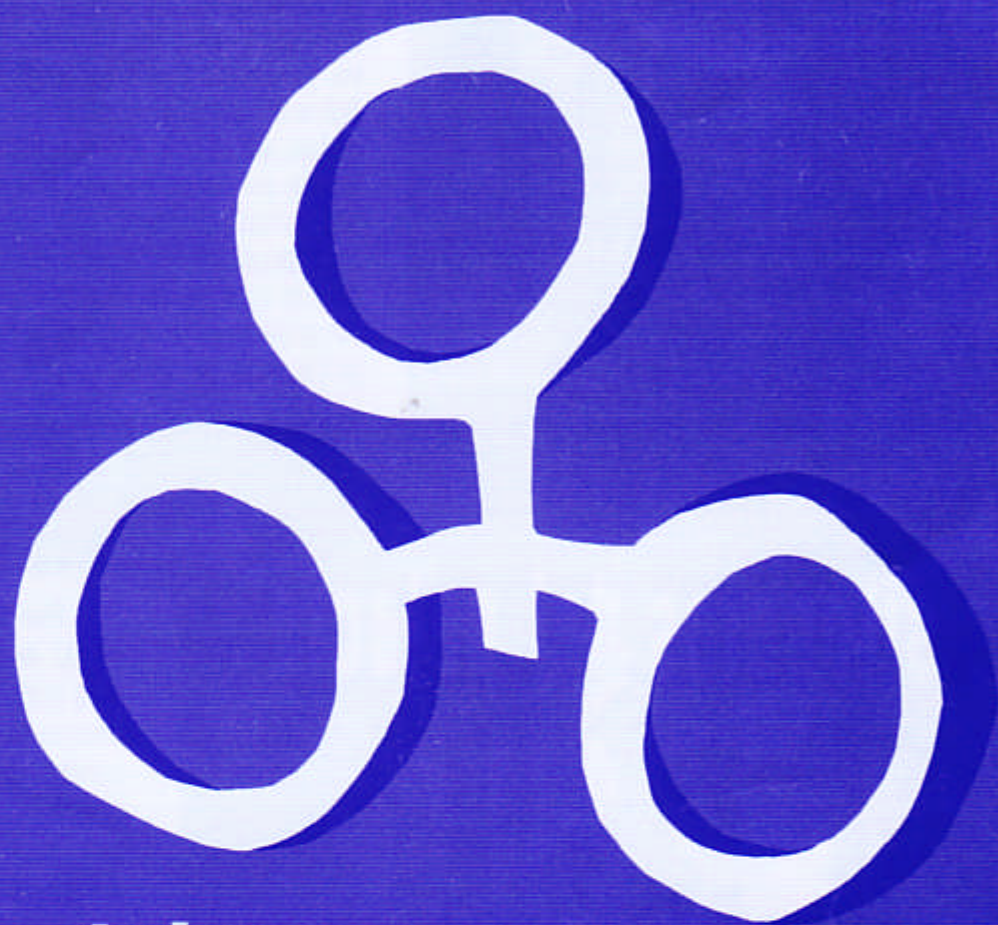


cines

VAN DYCK

ciclo
**la
mujer**
en los
**COLECTIVOS
MARGINADOS**



días 26, 27, 28 y 29 de octubre



amnesty
internacional
SECCION ESPAÑOLA

Asociación Cultural
de Mujeres ATENEA



Asociación de
Mujeres ZOES



Asociación de
Planificación Familiar
de Castilla y León



Asoc. de Asistencia
a Víctimas de
Agresiones Sexuales



Departamento
de la Mujer



Seminario de la Mujer
Universidad de Salamanca

Horario: 5,30 - 8,15 - 11 h.

ABONOS: 4 películas 1.000 Ptas.

Precio reducido: 400 Ptas.

juntas compartieron un ardiente secreto



fuego
(firc)
UNA PELÍCULA DE DEEPA MEHTA

Ficha técnica:

Guión y Dirección: **Deepa Mehta**; Fotografía, **Giles Nuttgens**; Montaje, **Barry Farrell**; Decorados, **Aradhana Seth**; Música, **A. R. Rahman**; Productores, **Bobby Bedi Deepa Mehta**.

Ficha artística:

Shabana Azmi (Radha); Nandita Das (Sita); Kulbushan Kharbanda (Ashok); Jaaved Jaaferi (Jatin); Ranjit Chowdhry (Mundu); Kushal Rekhi (Biji).

"En el restaurante de cocina rápida que dirige Ashok todo parece funcionar bien. Su mujer Radha es el alma del establecimiento y de la casa que, en el piso de arriba del local, comparten el matrimonio con la anciana madre y el hermano de él, Jatin.

Sita, la esposa de Jatin, se va a vivir con la familia. La joven se siente cómoda con la rutina diaria, ayudando en la cocina y en la casa, y cuidando de la abuela. Pero bajo la apariencia apacible del hogar se descubre un mundo de tradiciones ya desgastadas.

Jatin está obsesionado con su querida china, Ashok y Radha llevan quince años juntos pero su matrimonio está a punto de naufragar y Mundu, el ayudante de cocina, disfruta escandalizando a Biji, la abuela, con videos clasificados X que

coge a escondidas en el videoclub de Jatin. La presencia de Sita y su moderna personalidad producen en Rhada un efecto de sorpresa y fascinación al mismo tiempo. A partir de esta relación, Radha comienza a preguntarse por primera vez cuál es su lugar en el mundo."

A través de la historia de una familia se compone una metáfora sobre las etapas más importantes por las que ha atravesado India. El rápido progreso material no ha hecho sino engendrar una inmensa tensión entre la continuidad de la familia y el deseo de una parte de la juventud de obtener una libertad y una independencia mayores. Este mismo progreso ha servido para que se reconsidere el papel atribuido durante siglos a las mujeres y que se centraba en el autosacrificio y la devoción absoluta, dos características difíciles de mantener en un contexto en el que los vínculos familiares se van perdiendo y donde el perfil masculino como fuente de sabiduría, fuerza y poder financiero se han ido debilitando con el paso del tiempo.

Ambientada en la actual Nueva Delhi (India), habla sobre el deseo y las manifestaciones del deseo. Un canto a las pasiones frustradas, a las obsesiones, a las amargas aspiraciones, a las vidas secretas y al aislamiento cuya acción se debate en un universo de contradicciones y caos donde conviven lo viejo y lo nuevo, el este y el oeste y lo espiritual y lo material.

día 29

© 1997 Golem S.A. Todos los derechos reservados. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la impresión en su totalidad. Golem S.A. - Madrid - España - Tel: 91 531 10 10 - Fax: 91 531 10 11 - Web: www.golem.es

golem