

Cursos Extraordinarios
Universidad de Salamanca
Patio de Escuelas, 3
37008 SALAMANCA

◆ **Lecturas**

Las personas matriculadas recibirán con antelación un material de lecturas que se debatirán a lo largo del curso.

◆ **Certificaciones**

Los asistentes al curso recibirán un certificado acreditativo al final del mismo por un número total de 15 horas.

◆ **Cuota de inscripción**

6.500 pesetas (normal) / 5.000 pesetas (estudiantes).

◆ **Plazas limitadas**

La inscripción al curso se cerrará una vez cubierto el número máximo de 60 participantes.

◆ **Información**

Departamento de Filología Inglesa
Placentinos, 18
37008 Salamanca
Teléfono (923) 29 44 00 (ext. 1757)
Fax (923) 29 45 68
e-mail: barrios@gugu.usal.es

◆ **Coordinación**

Olga Barrios

Colaboran:

Caja Salamanca y Soría
Obra Social y Cultural

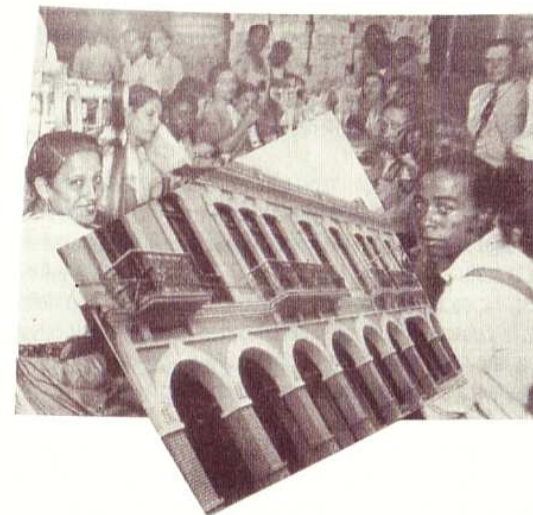
Centro Cultural Hispano-Británico (Salamanca)
Universidad de Salamanca

SEMINARIO

Introducción a la Cultura Afrocubana y su Literatura

Ofrecido por el escritor y periodista cubano

PEDRO PÉREZ SARDUY



Días: 3, 4, 5, 6 y 7 de marzo de 1997

Lugar: Aula Unamuno

Edificio antiguo de la Universidad

Departamento de Filología Inglesa
Departamento de Literatura Española
e Hispanoamericana



Universidad de Salamanca
Dirección de Cursos Extraordinarios



DESCRIPCIÓN DEL SEMINARIO

El seminario será impartido en castellano por el escritor y periodista cubano Pedro Pérez Sarduy. El curso tendrá un total de 15 horas de duración, comenzando el día 3 y finalizando el 7 de marzo de 1997. El horario será de 18 a 20 horas diariamente, realizándose aparte un recital de poemas que se anunciará a lo largo del curso.

El propósito del seminario será examinar si efectivamente es válida o no la afirmación de que existe y/o ha existido una cultura afro cubana propiamente dicha, separada de la hispanocubana, o si la cultura cubana es la síntesis del encontronazo entre África y España en la isla antillana de Cuba. Entonces, ¿cómo definiremos lo cubano?, ¿qué papel desempeñan los otros contribuyentes a la cultura nacional de Cuba? La viva participación de los asistentes a este seminario será fundamental.

Las personas matriculadas en el curso deberán tener alguna noción de los temas que se tratarán en el seminario. Estas personas tendrán a su disposición una amplia bibliografía así como una selección de fragmentos de varias obras, como, por ejemplo, el polémico y conciso libro del historiador negro cubano Walterio Carbonell, *Cómo surgió la Cultura Nacional* (La Habana, 1961), impresión única y agotada. También se reproducirán algunos otros textos relevantes. A lo largo del curso se pondrá especial énfasis en tres categorías sociales: género, clase y raza.

Se recomienda a los participantes que por iniciativa propia adquieran toda la información posible sobre el objeto central del seminario Cuba, las gentes y sus culturas correspondientes.

PROGRAMA

Lunes, 3 de marzo

«La Rumba sin lentejuelas», documental cubano (color, 50 minutos), de Elio Ruiz y Tato Quiñones. Introducción a la cultura del negro desde la Cuba republicana hasta el presente.
Debate: ¿Cuba = África + España?

Martes, 4 de marzo

«El negro en la dramaturgia cubana contemporánea». El llamado teatro *bufo*.
Lecturas y debate sobre tres autores: Tomás González, Eugenio Hernández y Alberto Pérez.

Miércoles, 5 de marzo

«Por el Mar de las Antillas y sus poetas».
Lecturas, comentarios y debate sobre una selección de autores negros cubanos.

Jueves, 6 de marzo

«El protagonista negro en la narrativa cubana».
Lectura, comentarios y debate sobre una selección de tres novelistas negros cubanos: Marta Rojas, Eliseo Altunaga y Manolo Granados.
Notas adicionales sobre la novela *Las criadas de La Habana*, de Pedro Pérez Sarduy.

Viernes, 7 de marzo

«El negro cubano en su entorno cultural».
Proyección de diapositivas, acompañada de una antología de canciones alegóricas a las imágenes (1 hora) debate, comentarios y conclusiones finales sobre el seminario.

BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN

D./Dña.

Dirección

Localidad
(y código postal)

Teléfono

Desea inscribirse en el Seminario **Introducción a la Cultura Afro cubana y su Literatura**, impartido por Pedro Pérez Sarduy, que tendrá lugar en el Aula Unamuno de la Universidad de Salamanca, los días 3, 4, 5, 6 y 7 de marzo de 1997.

Para ello efectúa su ingreso de 6.500 ptas. (normal)

5.000 ptas. (estudiante)

en la C.C. de Caja Salamanca y Soria número 97016, Sucursal 20, calle Rúa Mayor, 35, Salamanca

Rellene este boletín con letra clara y en mayúsculas y envíelo juntamente con el resguardo de ingreso bancario, y en su caso, fotocopia del carnet de estudiante a la dirección de Cursos Extraordinarios (al dorso).

