

**200 Years of Mary Shelley's *Frankenstein*. Celebrating Women Writers and their Legacy  
11-13 April 2018. University of Salamanca.**

Comité organizador: Miriam Borham Puyal, Jorge Diego Sánchez, Milagro Martín Clavijo, Marta Bernabeu, Clara Contreras Ameduri, Lidia Cuadrado Payeras, María Morán Sánchez, Laura Requena Pérez.

**Programme**

**Wednesday 11**

19.30. Book presentation. Fernando Marías. Chair: Miriam Borham-Puyal. Letras Corsarias. <https://letrascorsarias.com>. C/ Rector Lucena, 1, Salamanca.

**Thursday 12.**

9.00 Registration opens. Aula Magna. Palacio de Anaya.

10.00. Opening session. Aula Magna, Palacio de Anaya, Facultad de Filología. Dña. Ana Manzanas Calvo, Vicedecana de Relaciones Internacionales de la Facultad de Filología.

10.30. Plenary address. D. Fernando Marías. **Mary y el volcán.** Aula Magna, Palacio de Anaya, Facultad de Filología.

11.30 Break.

12.00. Parallel panels. Palacio de Anaya, Facultad de Filología.

Aula Magna. 19 <sup>th</sup> Century (I)	Sala de Juntas. Gender Intersections
Marta Bernabeu. Universidad de Salamanca. <b>“No Coward Soul is Mine” and the Epic of the Female Writer: Rewriting the Brontës’ Literary Selves Through Each Other’s Eyes in Sally Wainwright’s TV film <i>To Walk Invisible</i> (2016).</b>  Clara Contreras. Universidad de Salamanca. <b>Post-mortem Poetics: Mediumship and the Female Voice in the Works of Lizzie Doten and Achsa Sprague.</b>  Laura Requena Pérez. Universidad de Salamanca. <b>Louisa May Alcott: Reformist and Feminist.</b>	Cristina Carrasco. Universidad de Salamanca. <b>Translation, Ideology and Female Body: Challenges in the Translation of Specialised Terms in <i>Americanah</i>, by Chimamanda Ngozi Adichie.</b>  Parisha Delshad. Universidad de Salamanca. <b>The Women With a Past. A Comparative Study of Parispour and Neshat’s Women Without Men.</b>  Paula Barba Guerrero. Universidad de Salamanca. <b>Dismembering and Remembering: Dissecting Unknown Stories to Give Voice to Black Vulnerability in Suzan-Lori Parks’ <i>Venus</i>.</b>  Sara Casco. Universidad de Salamanca. <b>Writing Memories: The Legacy of Traumatic Motherhood in Madeleine Thien’s <i>Dogs at the Perimeter</i>.</b>

14.00. LUNCH BREAK

16.30. Parallel panels. Palacio de Anaya, Facultad de Filología.

Aula Magna. Shelley and her legacy	Sala de Juntas. Austen and her legacy
Alfredo Moro Martín. Universidad de Cantabria. <b>Mary W. Shelley y Cervantes: historia de una ausencia</b>	Virginia Coll. Universidad de Valencia. <b>Publishing Jane Austen: An Editorial Analysis of Austen’s Novels in Spain.</b>
Marta Vega. Universidad Autónoma de Madrid. <b>The Evolving ‘Frankenstein’ Myth: Fritz, the Stock Character.</b>	Mª Victoria Guadamillas Gómez. Universidad de Castilla la Mancha. <b>Cómo se construye la heroína: la bella, inteligente y rica Emma Woodhouse.</b>

Estefanía Saavedra. Universidad Complutense de Madrid. “El mortal inmortal” de Mary Shelley, una búsqueda hacia la vida.	María Morán Sánchez. Universidad de Salamanca. When Jane became the queen of YouTube: Pemberley Digital and the literary video-blogs”
--	---

18.00. Plenary address. Dña. Laura Monrós-Gaspar. Universidad de Valencia. “Small Latin and Less Greek”: Women Building the British Theatrical Canon. Aula Magna, Palacio de Anaya, Facultad de Filología.

19.00. Tapas and Networking. Bar: El Quijote. C/ Serranos 28. <https://goo.gl/maps/aAthNEyAnpz>

### Friday 13.

9.30. Plenary address. Dña. Mª José Guerra Palmero. Instituto Universitario de Estudios de las mujeres de la Universidad de La Laguna. Políticas de la invisibilidad e injusticia epistémica: las filósofas y el canon. Chair: Dña. Ana Mª Marcos Fraile. Salón de Actos, Facultad de Traducción. Plaza de Anaya.

10.00. Registration. Hall de Anayita.

10.30. Parallel panels. Edificio Juan del Enzina (Anayita), Facultad de Filología

Aula A-13. 19 <sup>th</sup> Century (II)	Aula A-15. Contemporary Voices
Victoria Puchal Terol. Universidad de Valencia. From limbs to brains: Priscilla Horton, a chorus girl turned theatre manager in Victorian London.	Lidia Cuadrado Payeras. Universidad de Salamanca. Adapting Atwood: <i>The Handmaid's Tale, Alias Grace</i> and the Broader Picture.
Iratxe Ruiz de Alegría Puig. Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea. Long's Peak: Isabella Bird's Initiation Journey.	Teresa Gibert. UNED. Celebrating Margaret Atwood: Writer and Visual Artist
	Emilio Román García. Universidad Católica de Valencia. <i>Natura quasi morta: una novela negra de campus en clave pictórica</i>

12.00. Break.

12.30. Parallel panels. Edificio Juan del Enzina (Anayita), Facultad de Filología.

Aula A-13. Female Gothic	Aula A-15. Round Table. La Mirada Femenina.
Francisco Javier Sánchez-Verdejo. UNED. Gothic (fe)male writers producing for Gothic (fe)male readers, or the needed revision of the literary canon	Manuel González de la Aleja, Daniel Pastor, Elena Rodríguez Murphy. Universidad de Salamanca. La mirada femenina: escritos sobre la guerra civil en España.
Leopoldina Pedro Mustieles. Universidad de Valencia. Women and the Gothic: Female Narratives in Guillermo del Toro's <i>Crimson Peak</i> (2015).	Presentación de libro patrocinada por la editorial Arcibel.
Paul Mitchell. Universidad Católica de Valencia. ‘Monstrous femininity in Jennifer Kent's <i>The Babadook</i> .’	
Leonor Ruiz-Ayúcar Bello. Stirling University. Reimagining Victorian Gothic Monstrosity: The Adaptation of Frankenstein and its Creature in Two Neo-Victorian Television Series.	

14.30. LUNCH BREAK

16.30-19.00. **SYMPOSIUM. Renovación del canon en lengua inglesa: Escritoras del 1880-1920.** Chair: Milagro Martín Clavijo. Aula Magna, Palacio de Anaya, Facultad de Filología. Patrocinado por la editorial Arcibel.

Miriam Borham-Puyal. Universidad de Salamanca. **Opening the Way: Portraits of Sentient and Intellectual Women in Mary Hays' Works.**

Maria Micaela Coppola. University of Trento, Italy. **'A Child of the Sun'. Insight and Empathy in Katherine Mansfield's Short Stories.**

Elena Jaime de Pablos. Universidad de Almería, España. **Mujeres, ciencia e igualdad en la obra de Emily Lawless.**

Antonia Navarro Tejero, Universidad de Córdoba y Jorge Diego Sánchez, Universidad de Salamanca. **Escritoras indias anticoloniales y antinacionales en lengua inglesa (1880-1920).**