

PROGRAMA SIMPOSIO VOCES ECLIPSADAS: CONTEMPORANEIDAD, CORPORALIDAD E INSURGENCIA
(10 DE MARZO DE 2023, UNIVERSIDAD DE SALAMANCA)

8:30 - 9:00	<i>Inscripciones. Sala de Juntas (solo para comunicantes y ponentes).</i>
9:00-9:30	<i>Ceremonia de apertura. Aula Magna.</i> Representante del Grupo de Investigación "Escritoras y Personajes femeninos en la literatura". María Isabel Toro Pascua. Directora del Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana. Javier Sánchez Zapatero. Vicedecano de Docencia de la Facultad de Filología.
9:30-10:15	<i>Conferencia Inaugural. Aula Magna. Modera: Emilia Velasco Marcos.</i> Mercedes Arriaga Flórez Alda Merini: "Metamorfosis corporales".
10:15-11:15	<i>Voces contemporáneas. Aula Magna. Modera: Miriam Borham Puyal.</i> Víctor Simón Ruiz La poética del hueco en <i>El agua y la sed</i> de María Elena Higuieruelo. Gonzalo Jiménez Varas Análisis comparativo del tratamiento de la corporalidad en los poemarios, <i>San Lázaro</i> de Laura Rodríguez y <i>Contra el verano</i> , de Rocío Simón.

PROGRAMA SIMPOSIO VOCES ECLIPSADAS: CONTEMPORANEIDAD, CORPORALIDAD E INSURGENCIA
(10 DE MARZO DE 2023, UNIVERSIDAD DE SALAMANCA)

	<p>Carla Abella Rodríguez The poetics of hostility and girlhood in Courney Faye Taylor 's <i>Concentrate</i>.</p>
Descanso (30 minutos)	
11:45-12:30	<p><i>Plenaria. Aula magna. Modera: María Fernández Rodríguez.</i></p> <p>María Elena Higuieruelo Una visión borrosa: mirada, pensamiento e imaginación en la creación poética.</p>
12:30-13:15	<p><i>Plenaria. Aula Magna. Modera: Pilar Arantegui Gallardo.</i></p> <p>Laura Rodríguez Díaz Entre la sangre y la nube: ideas en torno a una poética del cuerpo.</p>
(Pausa comida)	
15:00-16:00	<p><i>Eros y cristiandad: una apuesta poética. Aula Magna. Modera: María Jesús Framiñán de Miguel.</i></p> <p>Paula Melchor Romero Amor divino: mística y conocimiento en la poética de Ángela Segovia.</p> <p>Micaela Moya Erotismo y religión en la producción de Ana Rossetti, Almudena Guzmán y Josefa Parra.</p>

PROGRAMA SIMPOSIO VOCES ECLIPSADAS: CONTEMPORANEIDAD, CORPORALIDAD E INSURGENCIA

(10 DE MARZO DE 2023, UNIVERSIDAD DE SALAMANCA)

	<p>Daniela Sánchez Vázquez La espiritualidad material en la poesía de Fina García Marrúz.</p>
16:00-18:00	<p><i>Mesa redonda. Aula Magna. Moderan: Sofía Bernardo Méndez y Pilar Arantegui Gallardo.</i></p> <p>El tiempo del tacto: heridas y otros huecos con María Elena Higuieruelo, Laura Rodríguez Díaz y María Ángeles Pérez López.</p>
Descanso (15 minutos)	
18:15-19:15	<p><i>Dolerse: corporalidad y materia en las nuevas poéticas contemporáneas. Modera: Rebeca Hernández Alonso.</i></p> <p>Helena Pagán Marín Materialidad e impurezas en <i>Desear la casa</i> (2021) de Rodrigo García Marina.</p> <p>Celia Carrasco Gil Dolerse con Daniel: un doble oficio de la pérdida.</p> <p>Leticia Millán Fanconi La enfermedad como eje identitario en la primera poesía de Luna Miguel.</p>
Descanso (15 minutos)	

PROGRAMA SIMPOSIO VOCES ECLIPSADAS: CONTEMPORANEIDAD, CORPORALIDAD E INSURGENCIA

(10 DE MARZO DE 2023, UNIVERSIDAD DE SALAMANCA)

19:30-20:15	<i>Conferencia de clausura. Aula Magna. Modera: Sofía Bernardo Méndez.</i> Carla Nyman Cuerpos líquidos y agujereados.
20:15-20:30	<i>Acto de clausura. Organizadoras.</i>

COMITÉ CIENTÍFICO:

Mercedes Arriaga Flórez (Universidad de Sevilla)

Miriam Borham Puyal (Universidad de Salamanca)

Juan Alberto Conde Aldana (Universidad de Bogotá UTADDEO)

Lilia Del Carmen Granillo Vázquez (Universidad Autónoma de México)

Daniel Escandell Montiel (Universidad de Salamanca)

María Jesús Framiñán de Miguel (Universidad de Salamanca)

Carmen Galán Rodríguez (Universidad de Cáceres)

Rebeca Hernández Hernández (Universidad de Salamanca)

PROGRAMA SIMPOSIO VOCES ECLIPSADAS: CONTEMPORANEIDAD, CORPORALIDAD E INSURGENCIA

(10 DE MARZO DE 2023, UNIVERSIDAD DE SALAMANCA)

María Ángeles Pérez López (Universidad de Salamanca)

María Isabel Toro Pascua (Universidad de Salamanca)

Patricia Úbeda Sánchez (Universidad de Almería)

Javier San José Lera (Universidad de Salamanca)

Javier Santiago de Guervós (Universidad de Salamanca)

Laura Scarano (Universidad Nacional del Mar de la Plata)