

"HOY ES UN MITO"

POESÍA EXPERIMENTAL

La poesía "Visual" es una forma de poesía experimental en la que la imagen, el elemento plástico, en todas sus facetas, técnicas y soportes, predomina sobre el resto de los componentes. Forma de poesía no verbal, constituye un género propio en el campo de la experimentación, sus creadores se mueven en la frontera entre géneros, como la pintura, la música, el teatro o la acción poética y la misma poesía. Existen caligramas y otros poemas figurativos que pueden considerarse el inicio de la poesía figurada en verso.

La poesía visual es una manifestación de las "palabras en libertad" de los futuristas. Significa la destrucción de la sintaxis, la eliminación del ordenamiento tipográfico convencional de la página... A principios del siglo XX, supone una verdadera revolución del lenguaje poético.

Se puede decir que es una forma experimental de poesía, en la misma línea que la poesía fonética o el arte postal (con el que está muy relacionada), que se caracteriza por contener elementos plásticos, o imágenes, en íntima relación con el texto

VALCÁRCEL: SU HISTORIA

Nunca ha sido un artista cómodo, no ha vendido jamás una obra. Durante años vivió de rehabilitar casas. Con todo, él no renuncia a que le paguen, "pero un precio digno, no precio de artista". Por eso cobró lo que hubiera cobrado un pintor de brocha gorda por pintar aquel muro del Macba: 900 euros. "Parece", apostilla, "que uno tiene un estatus y ya no puede ir de pintor de brocha gorda. Vale, pues voy con un pincel fino". Para él, "el arte está supersobrevalorado". Por eso le parece "un caso maravilloso" la desaparición de la escultura de Richard Serra, de 38 toneladas, perteneciente a la colección del Reina Sofía: "La obra de arte es robar esa escultura, no hacerla".



Fernando Millán, Isidoro Medina y un largo etc. Sería imposible nombrarlos a todos.

ISIDORO VALCÁRCEL MEDINA

ALGUNA OBRA...



- Pinturas secuenciales (1962), tratamiento del tiempo y el espacio.
- Armarios (1964-1967): se trata de una serie de pinturas.
- Secuencias (1968): con una tendencia similar al minimalismo, se trata de estructuras depositadas en el suelo, creando espacios ambientales. Hace la exposición en el Círculo Artístico de Sant Lluç.
- Algunas maneras de hacer esto (1969): exposición en la Casa del Siglo XV de Segovia en la que construyó un espacio específico.[3]
- El libro transparente (1970): se trata de un libro
- A continuación (lugares, sonidos y palabras) es otro ejemplo de lo que el autor definió como "pintura habitable". Realizada en la galería Seiquer de Madrid incorpora sonidos.
- Estructuras tubulares (1972) en el marco concreto de los Encuentros de Pamplona.
- La celosía (1972): es una película que transcribe literalmente la novela de Alain Robbe-Grillet.
- "Conversaciones telefónicas": llamaba a desconocidos para darles su propio número de teléfono. Es un ejemplo de arte de participación, según el artista.[3]
- Relojes (1973): fotografías que describen ritmos, movimientos y espacios de la ciudad.
- Motores (1973): registros sonoros que describen ritmos, movimientos y espacios de la ciudad.

VERÓNICA MARTÍN BERMEJO

BIBLIOGRAFÍA

- <http://www.ucm.es/info/especulo/numero20/serna.html>
- <http://www.uclm.es/cdce/sin/sin1/valcar2.htm>
- <http://www.cabrasola.com/VISUALES.htm>
- <http://www.cabrasola.com/VISUALES.htm#franco>
- <http://edubarbero.wordpress.com/2009/09/04/125/>
- <http://www.herramientasdelarte.org/category/isidoro-valcarcel-medina/>
- LUIS FELIPE, N.; ZABALA, H.: *El arte en cuestión: conversaciones*, editora adriana hidalgo editora, 2002.
- LEY DEL ARTE: Isidoro-Julio Valcárcel Medina.