

“El diseño es una expresión de propósitos. Puede, si es suficientemente bueno, llegar a ser considerado como arte”.

Charles Eames



BIBLIOGRAFÍA

- <http://arts.galeon.com/enlaces>
- <http://www.vitra.com/es-ip/home/products/panton>
- <http://www.decosetilo.com/articulo/la-silla/panton>
- <http://www.wikipedia.org>
- http://cv.ouc/-04_999_01_u07/percepciones
- http://homines.com/arte_xx/mackintosh/index.htm
- lessieslessandmoresmore.tumblr.com
- sillaeclectica.wordpress.com/category/andy-warhol/
- Tokujin Yoshioka: “La memoria de la silla” 1000 CHAIRS. Charlotte 7 Peter Fiel. Taschen 25
- “Nuevas silla”. MEL BYARS, Gustavo Gili, 2006
- “El mueble moderno 150 años de diseño”. Fremokorper H. F. Ullman. @2009 Taunder VerlagGmbH
- Alcalde, G.: “Expresión plástica y visual para educadores”. Educación infantil y primaria. Instituto Calasanz de ciencias. Madrid, 2003.
- López, J.: “Didáctica específica de la expresión plástica”. Universidad de Oviedo. Oviedo, 2000.

REVISTAS

- Casa viva
- El mueble
- AD



CHAIRS
Design

VERÓNICA MARTÍN BERMEJO

NOSTALGIA

Existen muebles que no dejan de fascinarnos, por muy antiguos que sean. Se distinguen por su elegancia atemporal y envejecen con dignidad.

Cada una de estas piezas son obras de arte, una silla puede cambiar el significado de la estancia donde se coloque. No son tan sólo un elemento decorativo, son símbolos de prestigio, como lo puede ser un cuadro.

La silla de diseño presenta una retrospectiva sobre la evolución del diseño del mueble, auna un momento de la historia en que se fusionan la arquitectura, con los artesanos que luchaban contra la industrialización de un determinado momento, para dar paso, a que un elemento cotidiano se convierta en un ícono del siglo xx.

Una silla esconde múltiples caras. Es un reflejo de los cambios sociales y estéticos a lo largo de la historia; un medio ideal para experimentar; es un reto para la creatividad de los diseñadores.



REFERENCIAS

LE CORBUSIER (1887-1965)

Desarrolló una nueva teoría de diseño y arquitectura ésta última se simplificaba, se desterraba todo aquello que era innecesario y superfluo. La racionalidad que demostraba al realizar sus edificios, la tuvo igualmente, al diseñar sus muebles, simplicidad de líneas con una base funcional fue el secreto de sus exitosos diseños.

Su impulso fue la Exposición de artes decorativas celebrada en París en 1925 y se lanzó al diseño del mueble. El primer diseño que realizó, lo más importante para él era el confort, para ello realizó estudios antropométricos, y aunque sus diseños pueden parecer muy rectos, en realidad son muy cómodos.

CHARLES EAMES (1907-1978)

Charles Eames es uno de los diseñadores más famosos e influyentes. En el año 1946, Charles Eames tuvo el honor de ser la primera persona para la que el Museo de Arte Contemporáneo de Nueva York (MoMa) dedicó una exposición individual.

El interés que demostró por la utilización de nuevas técnicas le inspiró a la hora de experimentar mediante plástico reforzado con fibra de vidrio, un material que más adelante utilizaría para la fabricación de la innovadora silla «Swing», la cual pudo producir en una sola pieza. «Disfruta de sus mejores reproducciones que se han convertido en iconos modernos».

CHARLES RENNIE MACKINTOSH (1868-1928)

Comenzó su aprendizaje de la mano de Jhon Hutchinson y, mientras cursaba sus estudios en la escuela de arte de Glasgow, estableció una relación artística con Margaret Macdonald, Francis Macdonald y Herbert Mcnair, conocidos como «los cuatro» exhibieron sus obras, como carteles, tapices, mobiliario, diseños gráficos en Londres, Viena y Turín.

Estas exposiciones le dieron reputación como diseñador. Con una filosofía del diseño arraigada en las costumbres y tradición escocesa, creía en un renacimiento del estilo baronial escocés, adaptado a la sociedad moderna. Inició con sus obras el movimiento moderno en Escocia.



REFERENCIAS

LUDWIG MIES VAN DHER ROHE (1886-1969)

Este alemán universal, se empleó en empresas de arquitectura y diseño en las que desarrolló un estilo con andamiaje a la vista e igualmente de apariencia refinada, cosa que aplicó a su gran número de obras.

En 1930 emigró a Estados Unidos. En el diseño de sus muebles se aprecia el estilo puro de modernismo clásico del siglo XX. Su frase célebre: «menos es mejor», logró revivir el deseo por lo simple pero al mismo tiempo con apariencia de lujo.

EDICIONES LIMITADAS

En épocas pasadas los muebles se fabricaban en cantidades reducidas, eran productos artesanos. A partir del siglo XX, se desarrolla la producción a gran escala.

En la década de los 80, del siglo XX, se criticó duramente esta opción y se iniciaron los primeros movimientos contrarios a la producción en masa.

Fueron conceptos revolucionarios y emotivos, que daban un papel principal a la artesanía, se volvió de manera nostálgica a la silla como ícono de belleza, de comodidad, de diseño.

Se daba mucha importancia al diseñador, a la exclusividad. Los muebles no eran sólo útiles necesarios en el hogar, eran objetos de colección, se exponían en galerías de arte, daban prestigio y «estatus», era significativo tener en propiedad sillas como la de Bauhaus, la Silla Barcelona, o de algún «clásico contemporáneo» como Le Corbusier.

Las ediciones limitadas de muebles han vuelto a formar parte de la vida cotidiana del mundo del diseño, es debido a factores económicos y técnicos, pero también ecológicos, culturales o sociales.

UNIDAD DIDÁCTICA

CHILD DESING

«La visión de un niño resulta refrescante y sorprendente, puede que encontremos fabulosos diseños».

- Objetivo: conocer la visión que proyecta un niño de estas edades, sobre cómo ve, o como le gustaría que fuera un objeto de la vida cotidiana.
- Dirigida a un grupo reducido de niños de primera etapa de primaria, entre 6 y 10 años, pero no son niños comunes, son niños interesados en el arte que regularmente acuden a un taller artístico. No existe relación didáctica con su programación del taller, pero como dicha unidad, va a tener su base en procedimientos plásticos, sí entramos a formar parte de su programación.
- El objetivo para los niños es aprender que no sólo hay un único punto de vista.
- Bloques: consta de 5 sesiones de 2 horas cada sesión. Miércoles de 6 a 8 de la tarde.
- Primera sesión: les explicamos lo que han de hacer, los materiales que necesitan y les preguntamos qué es una silla, hablamos de las sillas adjuntando imágenes de diferentes modelos, tendrán que describir con sus palabras qué es una silla (cómo te gustaría que fuera).
- Segunda sesión: dibujar una silla; los materiales usados, van a ser aptos para los niños de esas edades, pintura de dedos, ceras, rotuladores, acrílicos etc...
- Tercera sesión: escoger entre las sillas dibujadas, la que más les guste y realizarla en tres dimensiones; usando materiales como la plastilina, barro, papel reciclado, objetos reciclados, etc...
- Cuarta sesión: darle color al objeto.
- Quinta sesión: tomar por escrito de qué materiales deberían ser sus diseños, y seleccionar la obra que a juicio sea la mejor, la más bonita, la que mejor se considere que pueda realizarse. Se les entregará un diploma de creatividad a cada niño, una vez acabada la experiencia.
- Recopilados todos los datos y el proceso, fotográficamente, llevaremos a cabo una maqueta del proyecto.