

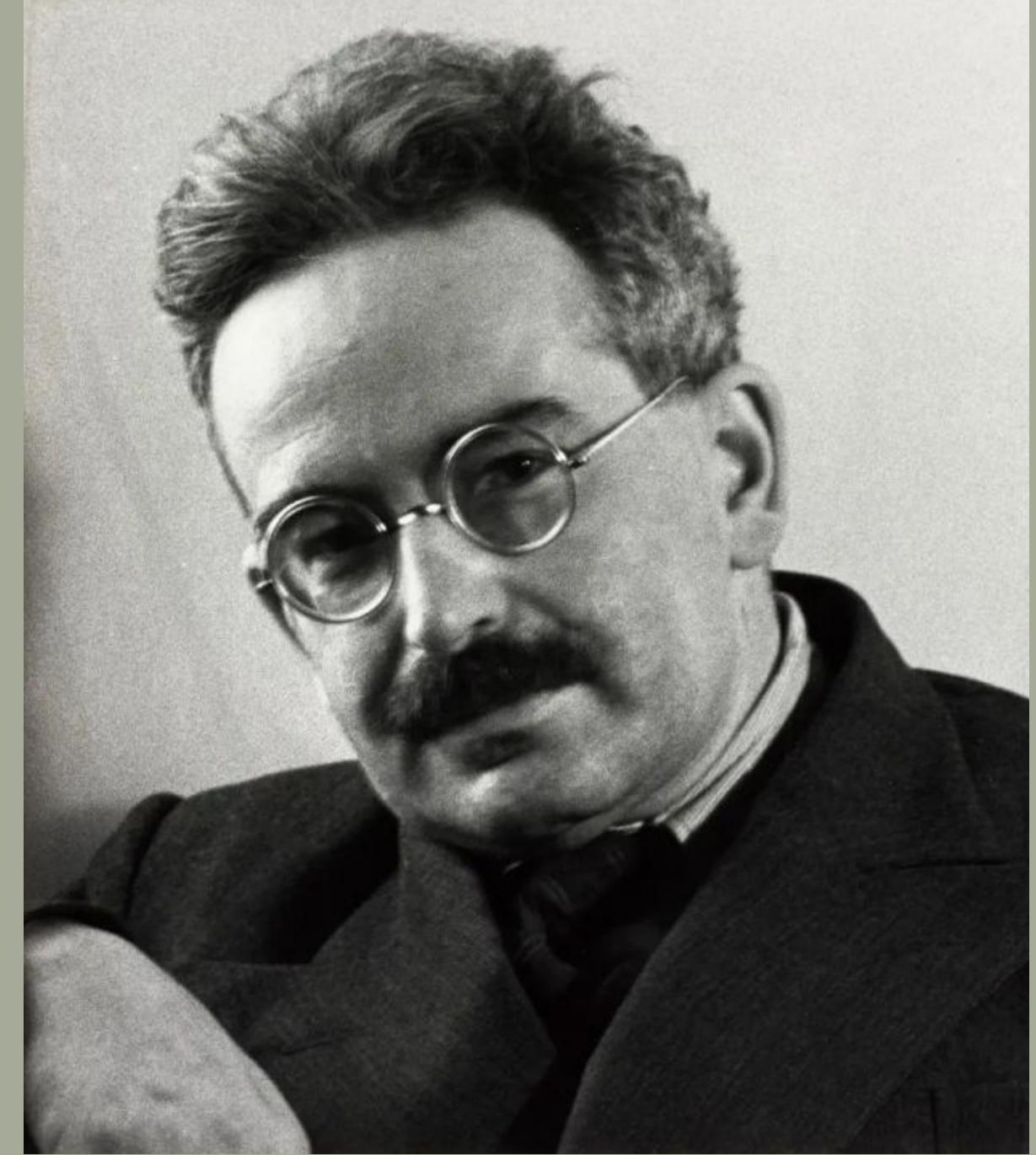
La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica

Walter Benjamin



Walter Benjamin

- Pensador alemán de siglo XX, figura más destacada de la Escuela de Frankfurt
- Grandes aportaciones a diversos campos como la filosofía, la estética, la literatura, el arte y la historia.
- De familia judía adinerada, estudios de filosofía en Berlín, Friburgo y Munich.
- Pensamiento marxista
- Exilio a Francia por auge fascismo, escribe “La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica”
- El “aura” y la obra de arte y su reproducción masiva
- Ocupación de Francia por los nazis, Benjamin se envenena ante la posibilidad de ser alcanzado por los alemanes.



“Pero, ¿qué es el aura? El entretejerse siempre extraño del espacio y el tiempo; la aparición irrepetible de una lejanía, por más cerca que ésta pueda hallarse” Walter Benjamin

Contexto histórico

Walter Benjamin publicó “La obra de arte en la época de la reproductibilidad técnica” en 1936, época en la que Hitler estaba en el poder y había un predominio del fascismo en el mundo.

Tuvo repercusiones políticas, y también en la fotografía y el cine, ya que Benjamin es reacio a estos.

WALTER BENJAMIN
LA OBRA DE ARTE
EN LA ÉPOCA DE SU
REPRODUCTIBILIDAD
TÉCNICA

Traducción de Andrés E. Weikert
Introducción de Bolívar Echeverría



Principios Walter Benjamin

Crítica a la Cultura de masas

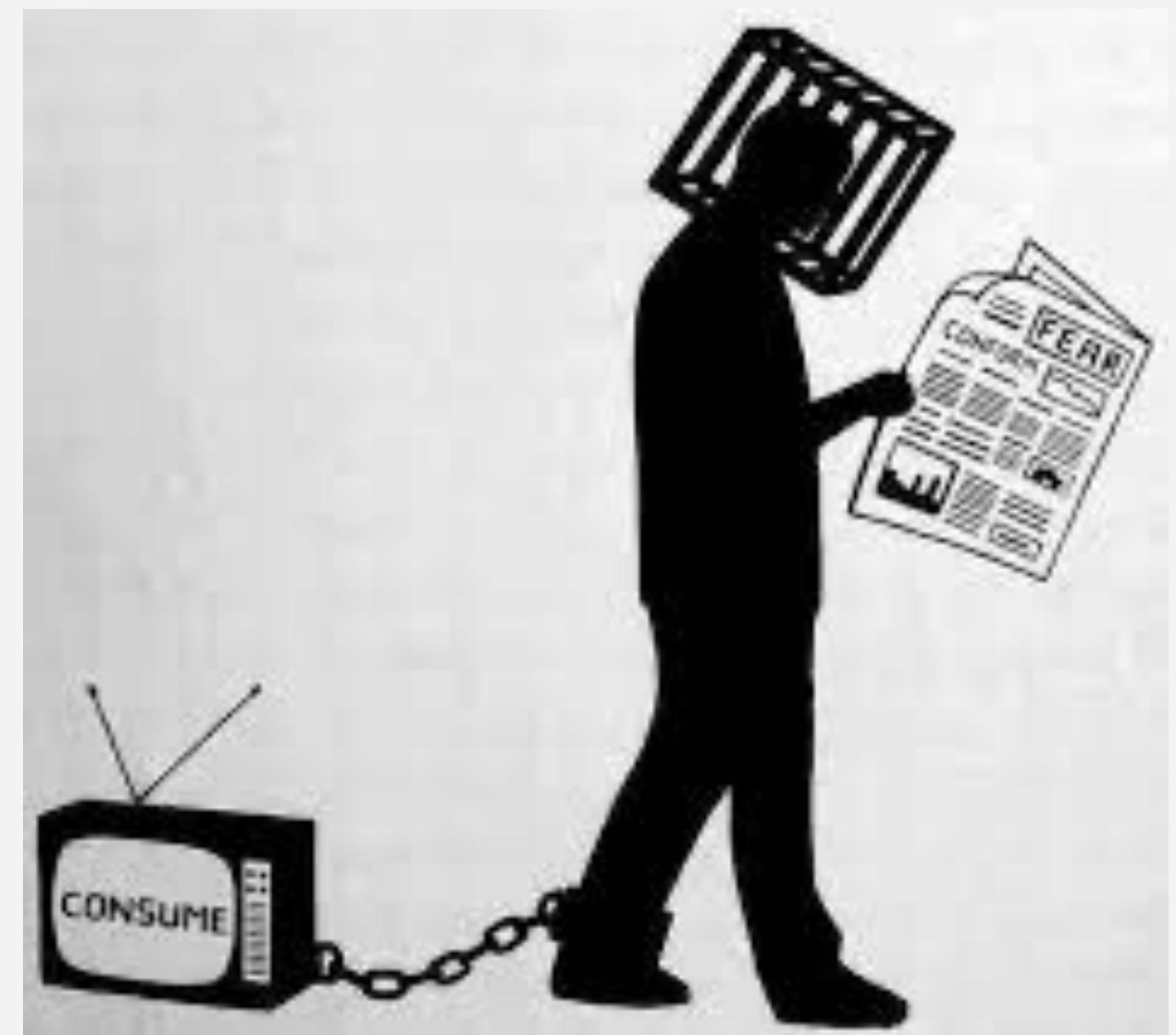
Analiza cultura y sociedad

Imagen y reproductibilidad

Pérdida del aura

Crítica a la renovación de medios

La tecnología y los nuevos medios producen la degradación del concepto del arte.

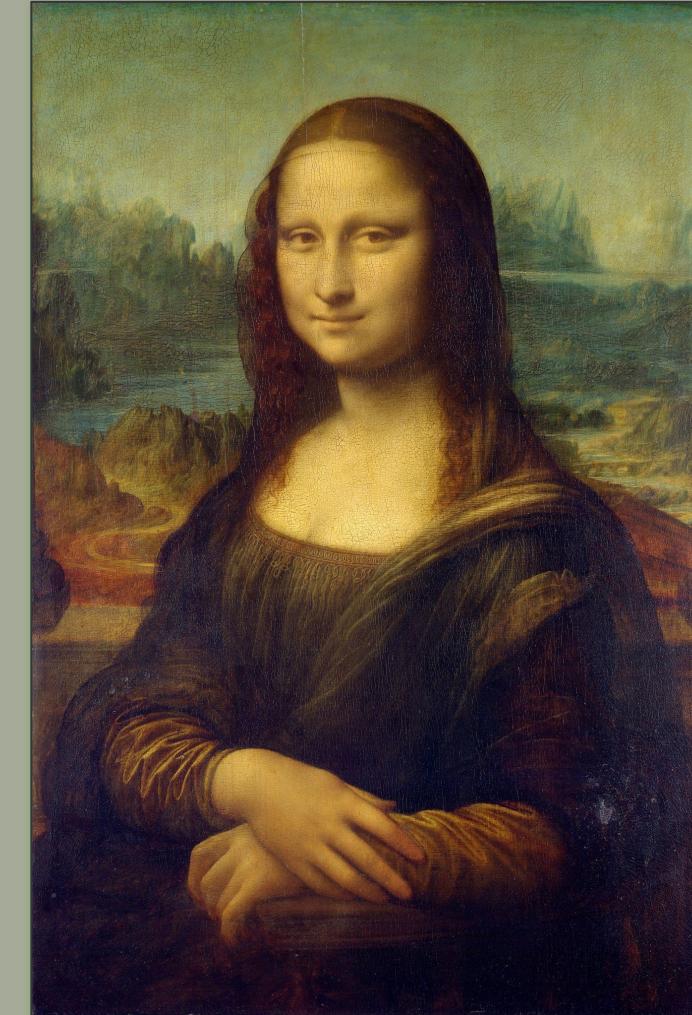


La reproducti- bilidad técnica y el arte

- Las obras de arte son objetos únicos e irrepetibles.
- A lo largo de la historia se han encontrado distintas formas de reproducir o copiar el arte.
- En la época de reproductibilidad técnica esta reproducción del arte se vuelve estándar (alrededor de 1900).
- Estas copias de las obras hacen que el arte sea más cercano al pueblo.

El aura y la autenticidad de las obras

- La gente iba al museo a apreciar el arte y obtener una experiencia aurática
- Esta experiencia viene del término “aura”, que Benjamin asocia a las obras originales.
- El aura es la manifestación irrepetible de la lejanía
- El aura es imposible de reproducir, es lo que hace auténtica a cada obra.



El aura y la autenticidad de las obras

- “La autenticidad de una cosa es la cifra de todo lo que desde el origen puede transmitirse en ella desde su duración material hasta su testificación histórica”
- Esta autenticidad de las obras es perdida con las copias.
- La reproductibilidad técnica pone en cuestión el concepto de aura

El Aura en el Cine

- El actor de cine se desprende del aura
- El actor de teatro mantiene su aura al contrario que el de cine
- El cine crea una ilusión a partir de test ópticos y el montaje
- El acercamiento del público a los rodajes

La Percepción en el cine y otras artes

- El cine no se percibe a través de la contemplación, sino, de la disipación
- En la pintura se produce un recogimiento
- La arquitectura puede ser recibida por el uso y por la contemplación



- El fascismo busca el movimiento de las masas, guiado a través de sus ideales
- El esteticismo político del fascismo se expresa, a través de la guerra
- El fascismo defiende la guerra como una expresión artística
- El comunismo hace frente al esteticismo político mediante la politización del arte

La Politización del arte

RELEVANCIA CON TEORÍAS EXPUESTAS EN CLASE

Antes tanto la escritura como el arte era potestad de unos pocos. Aparece la comunicación masiva, cambios sociales, culturales y tecnológicos.

Nace la cultura de masas y comunicación de masas (prensa, radio, cine...)

En relación con cultura de masas, cine permite difusión masiva de material audiovisual.

Obras pierden valor cultural, su aura. Adquieren valor exhibitivo y de reproducción.

Walter Benjamin cree que: “Para analizar la cultura de masas es imprescindible atender a su experiencia y percepción de la realidad”.

Arte ya no es contemplado por unos pocos, aspira a llegar a las masas.

Surge también la propaganda y el esteticismo político, la instrumentalización de los medios por el poder, la exaltación de la tendencia del fascismo.
La política como “spectáculo”

Conclusión

La cultura de masas y los medios de comunicación están para quedarse. Ya no se trata de negarlos o ir en su contra, sino de tener juicio propio y crítico ante estos y dar un nuevo sentido o valor simbólico a estos.

Claves

**La reproductibilidad
técnica**

**El aura y la
auténticidad**

**La pérdida del
aura en el cine**

**el modo de
percepción del
cine y otras
artes**

**La politización
del arte**

Muchas Gracias



Quintilia Parra Méndez

Miguel Merayo Fernández

Daniela Zamora Herrero