

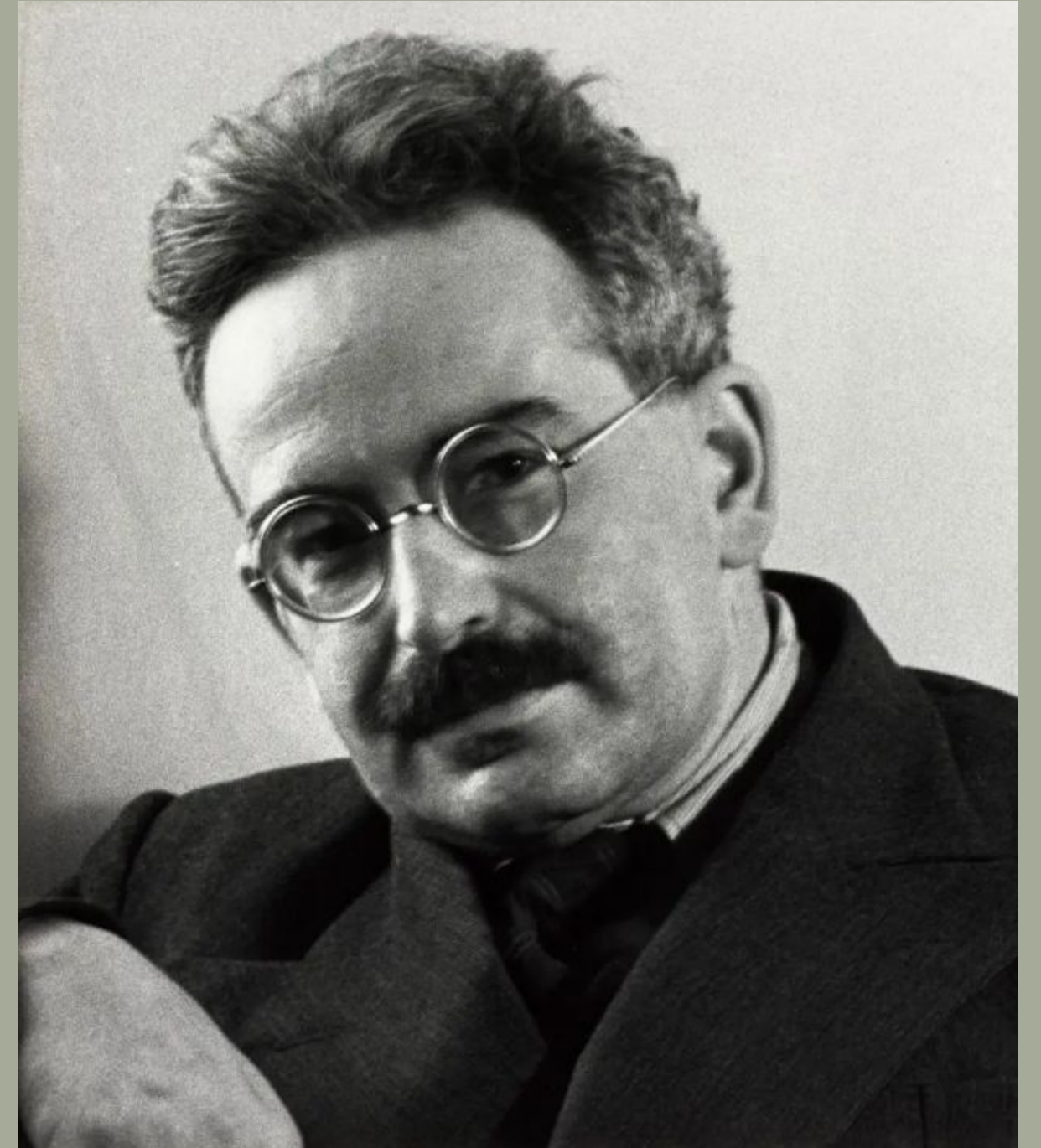
# La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica

Walter Benjamin



# Walter Benjamin

- Pensador alemán de siglo XX, figura mas destacada de la Escuela de Frankfurt
- Grandes aportaciones a diversos campos como la filosofía, la éstetca, la literatura, el arte y la historia.
- De familia judía adinerada, estudios de filosofía en Berlín, Friburgo y Munich.
- Pensamiento marxista
- Exilio a Francia por auge fascismo, escribe “La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica”
- El “aura” y la obra de arte y su reproducción masiva
- Ocupación de Francia por los nazis, Benjamin se envenena ante la posibilidad de ser alcanzado por los alemanes.



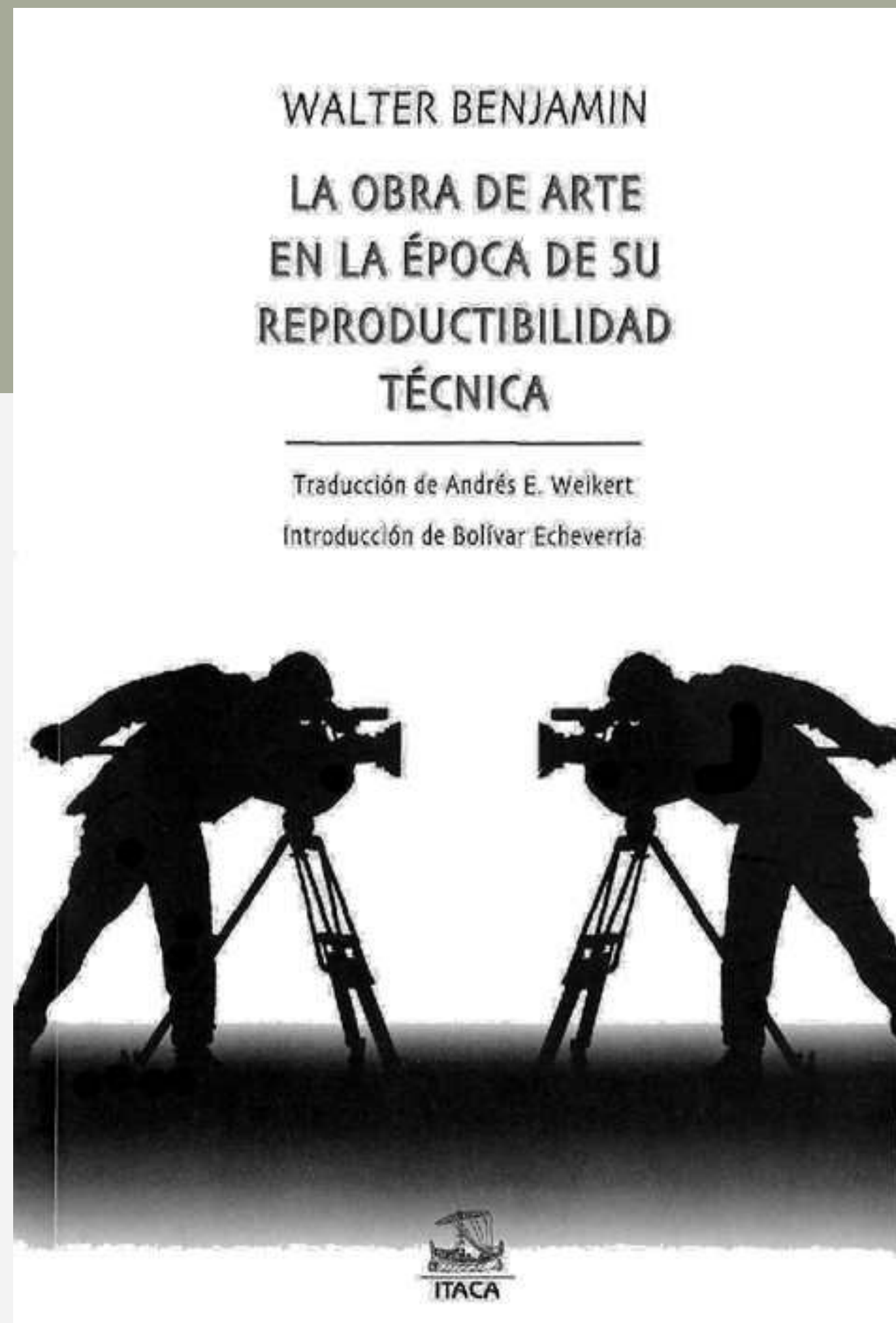
“Pero, ¿qué es el aura? El entretenerse siempre extraño del espacio y el tiempo; la aparición irrepetible de una lejanía, por más cerca que ésta pueda hallarse” Walter Benjamin



# Contexto histórico

Walter Benjamin publicó “La obra de arte en la época de la reproductibilidad técnica” en 1936, época en la que Hitler estaba en el poder y había un predominio del fascismo en el mundo.

Tuvo repercusiones políticas, y también en la fotografía y el cine, ya que Benjamin es reacio a estos.



# Principios Walter Benjamin

## Crítica a la Cultura de masas

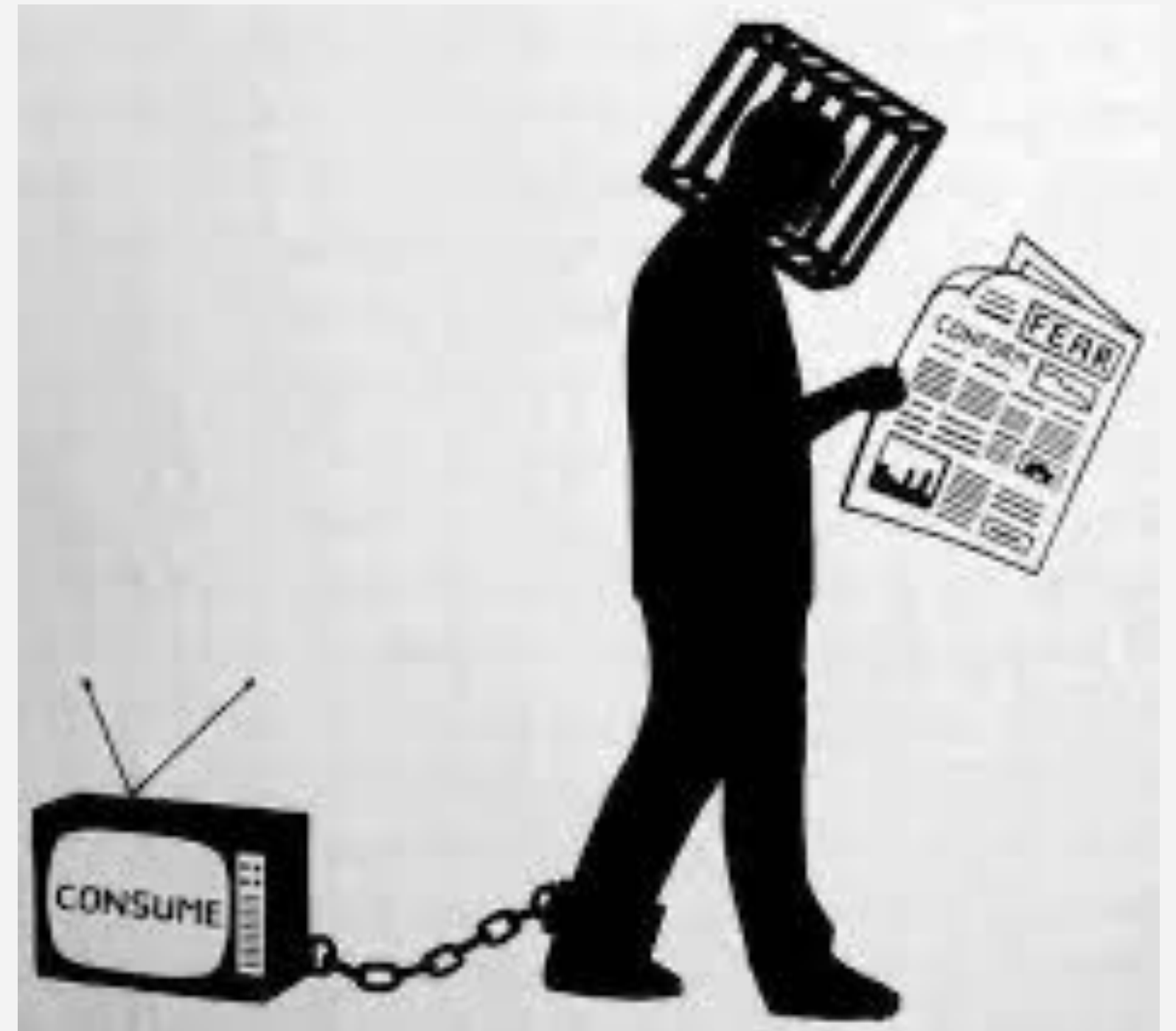
Analiza cultura y sociedad

## Imagen y reproductibilidad

Pérdida del aura

## Crítica a la renovación de medios

La tecnología y los nuevos medios producen la degradación del concepto del arte.

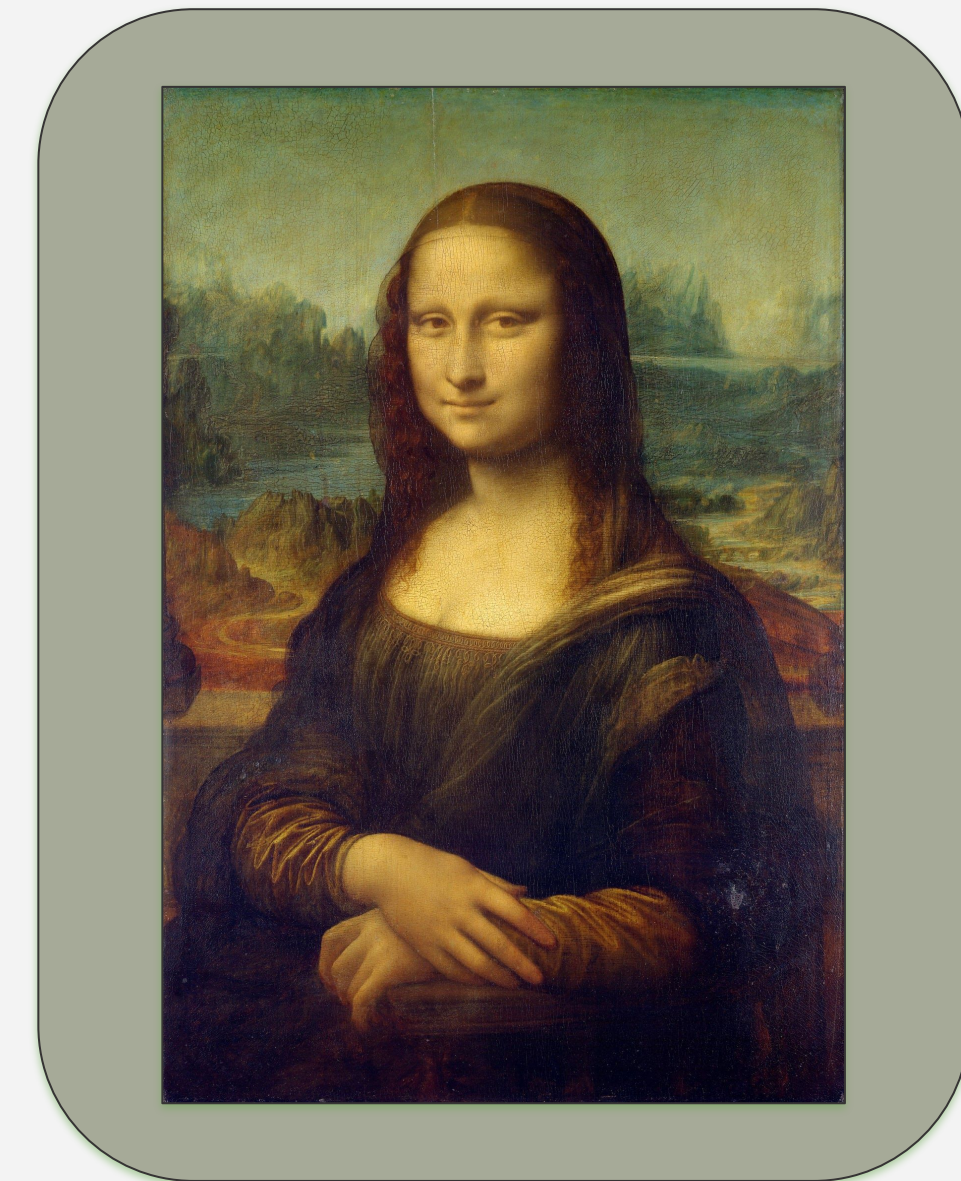


# La reproducti- bilidad técnica y el arte

- Las obras de arte son objetos únicos e irrepetibles.
- A lo largo de la historia se han encontrado distintas formas de reproducir o copiar el arte.
- En la época de reproductibilidad técnica esta reproducción del arte se vuelve estándar (alrededor de 1900).
- Estas copias de las obras hacen que el arte sea más cercano al pueblo.

# El aura y la autenticidad de las obras

- La gente iba al museo a apreciar el arte y obtener una experiencia aurática
- Esta experiencia viene del término “aura”, que Benjamin asocia a las obras originales.
- El aura es la manifestación irrepetible de la lejanía
- El aura es imposible de reproducir, es lo que hace auténtica a cada obra.





- “La autenticidad de una cosa es la cifra de todo lo que desde el origen puede transmitirse en ella desde su duración material hasta su testificación histórica”
- Esta autenticidad de las obras es perdida con las copias.
- La reproductibilidad técnica pone en cuestión el concepto de aura

# **El aura y la autenticidad de las obras**

# El Aura en el Cine

- El actor de cine se desprende del aura
- El actor de teatro mantiene su aura al contrario que el de cine
- El cine crea una ilusión a partir de test ópticos y el montaje
- El acercamiento del público a los rodajes



# La Percepción en el cine y otras artes

- El cine no se percibe a través de la contemplación, sino, de la disipación
- En la pintura se produce un recogimiento
- La arquitectura puede ser recibida por el uso y por la contemplación



- El fascismo busca el movimiento de las masas, guiado a través de sus ideales
- El esteticismo político del fascismo se expresa, a través de la guerra
- El fascismo defiende la guerra como una expresión artística
- El comunismo hace frente al esteticismo político mediante la politización del arte

# La Politización del arte

# RELEVANCIA CON TEORÍAS EXPUESTAS EN CLASE

Antes tanto la escritura como el arte era potestad de unos pocos. Aparece la comunicación masiva, cambios sociales, culturales y tecnológicos.

Nace la cultura de masas y comunicación de masas (prensa, radio, cine...)

En relación con cultura de masas, cine permite difusión masiva de material audiovisual.

Obras pierden valor cultural, su aura. Adquieren valor exhibitivo y de reproducción.

Walter Benjamin cree que: “Para analizar la cultura de masas es imprescindible atender a su experiencia y percepción de la realidad”.

Arte ya no es contemplado por unos pocos, aspira a llegar a las masas.

Surge también la propaganda y el esteticismo político, la instrumentalización de los medios por el poder, la exaltación de la tendencia del fascismo.  
La política como “espectáculo”

## Conclusión

La cultura de masas y los medios de comunicación están para quedarse. Ya no se trata de negarlos o ir en su contra, sino de tener juicio propio y crítico ante estos y dar un nuevo sentido o valor simbólico a estos.



# Claves

**La reproductibilidad  
técnica**

**La pérdida del  
aura en el cine**

**La politización  
del arte**

**El aura y la  
autenticidad**

**el modo de  
percepción del  
cine y otras  
artes**

# Muchas Gracias



Quintilia Parra Méndez

Miguel Merayo Fernández

Daniela Zamora Herrero