

Cuestionario de la lectura 3

- 1. ¿Para qué cree que sirven las actividades previas a la escritura de los textos que menciona Cassany en La cocina de la escritura (pág. 61-78)? ¿Ha utilizado alguna para escribir alguno de los textos que hemos ido haciendo a lo largo del curso o para algún examen durante la carrera?**

Cassany en el texto habla de la previa organización de ideas a la hora de escribir un texto. En él, menciona el torbellino de ideas, y como a partir de él se puede hacer una exploración del tema; de la escritura libre, las palabras clave y la toma de notas. También habla de la organización de estas ideas mediante listas o mapas conceptuales. Creo que estas actividades sirven para principalmente obtener principalmente ideas y más tarde organizar y estructurar estas ideas que quieren ser presentadas. Por lo general, antes de comenzar a escribir un texto siempre hago una tormenta de ideas para visualizar todo lo que quiero decir y después lo organizo todo en un esquema para no perderme a la hora de redactar el texto final.

- 2. Busque alguno de los textos que ha escrito para esta u otra asignatura, resalte el texto y compárelo con las imágenes de la página 83 de La cocina de la escritura. ¿A cuál cree que se parece más?**

Creo que el texto que he escogido se parece más a la opción b ya que siempre intento que los párrafos queden ordenados y que no sean demasiado largos como para ser aburridos.

- 3. En las páginas 103-115 (La cocina de la escritura) ha leído usted diferentes técnicas para mejorar la escritura. Intente corregir estas oraciones para mejorárlas:**

- (a) El ministro asegura que el gobierno central no quiere que el diálogo con la Generalitat sea difícil y poco fluido.**

(En esta oración se hace uso de verbos de negación lo que complica la lectura de esta)
El ministro asegura que el gobierno central quiere que el diálogo con la Generalitat sea fácil y fluido.

- (b) Las jornadas de huelga de la construcción han sido paralizadas hasta el mes de septiembre, por decisión de los sindicatos CCOO y UGT.**

(En esta oración hay que cambiar el uso de la pasiva por la activa)
Los sindicatos CCOO y UGT paralizaron las jornadas de huelga de la construcción hasta el mes de septiembre.

(c) Según hizo saber ayer por boca de su portavoz, Juan Pellón, el gobierno central se muestra contrario, por razones políticas y jurídicas, al hecho de que la corporación cree una nueva regulación de transacciones comerciales.

(En esta oración la información importante se encuentra al final por lo que hay que ponerla al principio donde es más relevante)

Por razones políticas y jurídicas, el gobierno central se muestra contrario al hecho de que la corporación cree una nueva regulación de transacciones comerciales, hizo saber ayer su portavoz, Juan Pellón.

4. Lea el último texto de cierta extensión (1 o 2 páginas) que haya escrito y busque ejemplos en él en los que aparezca algún fallo de los que señala el autor (pág. 121- 134 en La cocina de la escritura).

He tomado como ejemplo mi texto del seminario del bloque 3 en el que he encontrado un fallo de silepsis, *el habla y la escritura están constituidos*, en el que el verbo no concuerda con el sustantivo *habla* en género porque este es femenino y el verbo empleado en la oración está en masculino.

5. Busque en ese mismo texto los marcadores del discurso que ha utilizado. ¿Cuántos marcadores del discurso ha utilizado? ¿De cuántos tipos? Puede recurrir a la lista de marcadores del tercer tema.

A lo largo del texto he utilizado varios marcadores de distintos tipos, entre ellos muchos conectores, como *además* (auditivo), *para que* (finales), y *por eso o porque* (causativos); también reformuladores, como *es decir* (explicativo), y algún estructurador de la información como *pues* (comentador).

6. Después de haber leído sobre el análisis crítico del discurso (pág. 86-106 de Tras las líneas), ¿qué opina sobre la acción de leer? ¿Cree que procede usted como un lector crítico cuando se enfrenta a textos en la universidad?

Tras haber leído acerca del análisis crítico del discurso he llegado a la conclusión de que a la hora de hacer una lectura no podemos conformarnos tan solo con el mero hecho del disfrute de esta o con la información que nos aporta sino que también debemos analizar las ideologías que estos textos reflejan, ya que los textos no reflejan la realidad con objetividad sino que están alterados por los puntos de vista del escritor y cada uno de los lectores somos libres de percibir el texto como queramos.

Respecto a la segunda pregunta planteada, me considero una lectora crítica en cuanto a textos informativos se refiere, pero creo que quizás tras haber leído este texto deba comenzar a prestar más atención a la intención de los textos que leo.

7. Indique alguna de las relaciones que observe entre el modelo de la comunicación de la primera lectura (La comunicación de Escandell) y las técnicas de lectura que aparecen en Tras las líneas (pág. 115-138).

En la primera lectura, Escandell se centra en el proceso de comunicación que ocurre entre emisor y receptor. Mientras que en la primera lectura habla del proceso de codificación y decodificación de un mensaje, en la lectura de Cassany, el autor se centra sobretodo en la formación de un lector crítico, que hace búsqueda no solo de lo que el autor quiere decir (mensaje) sino también de el trasfondo que contiene tanto el texto como el propio autor. Esta idea puede relacionarse con la primera lectura cuando habla de la ostensión y la inferencia, que trata de la información transmitida más allá del mensaje verbal. Cassany anima al lector a utilizar las técnicas de lectura expuestas en el texto para obtener esta información, como por ejemplo el preguntarse por el tipo de texto que se está leyendo o la información que se nos da sobre el autor de este.