

Artículo de investigación de estereotipos - La visión de la mujer independiente en el siglo XIX

Quintilia Parra Méndez - 1º Comunicación y Creación Audiovisual

ÍNDICE:

ÍNDICE:	1
Hipótesis	1
Introducción	1
Introducción al estereotipo - La mujer independiente	2
¿Qué es un estereotipo?.....	2
La mujer independiente: comienzo del movimiento sufragista y lo que conllevaba.....	3
Teoría crítica - Sus pensadores y la relación con el feminismo	5
Breve resumen de las películas a analizar	6
El amor romántico - El final feliz para una mujer en el cine es estar enamorada	6
Jo March.....	7
Elizabeth Bennet.....	9
Amy March.....	10
Meg March.....	11
Conclusión.....	13
La figura materna y su papel en la aceptación del estereotipo	13
“Marmee” March.....	14
Mrs. Bennet.....	15
Conclusión	16
BIBLIOGRAFÍA:	19

Hipótesis

La independencia de la mujer genera un sentimiento de rechazo por la sociedad, tanto en el siglo XIX como hoy en día.

Introducción

En este artículo de investigación voy a tratar el tema de la visión de la mujer independiente en el siglo XIX. Mis objetos de estudio serán dos películas cuyas protagonistas representan este estereotipo de mujer independiente. Las películas son *Mujercitas* (2019), dirigida por Greta Gerwig, basada en la novela de Louisa May Alcott, que cuenta la vida de las 4 hermanas March; y *Orgullo y Prejuicio* (2005), dirigida por Joe Wright y basada en la novela de Jane Austen, que narra la historia de amor, o desamor, entre Elizabeth Bennet y el señor Darcy. He elegido estas películas debido a que me gusta la representación del estereotipo que muestran los personajes de la película, y también porque se tratan de unas de mis películas favoritas.

El objetivo de este estudio es mostrar cómo este rasgo de la personalidad, lo que es la independencia, no era común verlo en las mujeres de este siglo, y cuando este se mostraba, no era precisamente alabado ni envidiado. Esto lo haré a partir de una exposición de escenas de las películas seleccionadas y el análisis de los personajes y situaciones que aparecen en ellas, que relacionaré a su vez con estudios previamente hechos en torno a este estereotipo. También generaré una hipótesis a partir del argumento de estas películas que posteriormente conectaré con alguna de las teorías expuestas en clase.

Introducción al estereotipo - La mujer independiente

¿Qué es un estereotipo?

Según la Real Academia Española, un estereotipo es una imagen o idea aceptada comúnmente por un grupo o sociedad con carácter inmutable. Esto quiere decir que un estereotipo es atribuible a cualquier persona o grupo de personas de la población. Generalmente un estereotipo puede encontrarse en cualquier persona de nuestro alrededor, ya que se trata de un rasgo de la personalidad o idea, y estas se convierten en estereotipos cuando se dan en grupos de personas que poseen estas mismas peculiares características y se les asocia a todos en este grupo por ello. Es importante saber también porque se hace uso de

estos estereotipos a la hora de definir a las personas, o a los grupos de personas. Los estereotipos no son necesariamente negativos o positivos, sino que también pueden ser neutros, y son empleados por todos en la sociedad, incluso prácticamente sin darnos cuenta. En el momento que conocemos a alguien y para describirlo utilizamos la frase *“ella es la típica...”* ya estamos haciendo uso de los estereotipos, ya que estamos encasillando a esa persona en un grupo en base a su personalidad o las ideas que representa. *“Para entender qué es un estereotipo es necesario tener en cuenta que no está simplemente transmitiendo información sobre los miembros de un grupo, sino acerca de su comportamiento en relación con el que atribuimos al nuestro.”* (Del Olmo, 2005). Con esto, Margarita del Olmo, antropóloga de la universidad de Huelva, quiere decir que, a veces, atribuimos estereotipos a personas basándonos no solo en los rasgos de su personalidad o su manera de actuar, sino también en lo que comparten con nosotros, cómo interactúan y cómo lo vemos nosotros dependiendo también de nuestra personalidad.

Los estereotipos surgen en parte un poco de los prejuicios, es decir, juzgamos a las personas que conocemos según su personalidad, las agrupamos y así generalizamos un tipo de comportamiento o una idea. Yo creo que esto se debe en parte a la facilidad que tenemos las personas para asumir cosas de nuestro alrededor, y creamos estereotipos para así poder comprender y organizar todas nuestras ideas, asociando las que son comunes y poniéndolas en grupos. Con esto no quiero decir que juzgar a las personas a partir de un estereotipo que se les ha atribuido sea lo correcto, ya que a nadie le gustaría que por el hecho de tener un tipo de personalidad se le encasille en grupo y solo se le conozca por ello, los seres humanos somos más que una simple etiqueta, aunque en muchos casos sería más sencillo si este fuese el caso.

La mujer independiente: comienzo del movimiento sufragista y lo que conllevaba.

En este artículo, como he mencionado previamente, voy a centrarme en la idea o la visión de la mujer independiente en el siglo XIX y cómo este estereotipo encasillaba a muchas mujeres emprendedoras que cambiaron el mundo gracias a este estereotipo, el ser independientes. Para ello debemos tener cierto conocimiento del contexto de la época y lo que eran los roles en los que participaban las mujeres en su vida cotidiana, los cuales se trataban de criar a sus hijos y hacerse cargo de las tareas del hogar, como la limpieza y la cocina, además también se esperaba de ellas que se casaran y tuvieran hijos, ya que una mujer soltera no era precisamente lo ideal y significaba que había algo en ella que no estaba bien. Todo lo que se

saliese de estas labores se consideraba extraño, pero con el paso del tiempo, las mujeres comenzaron a volverse cada vez más extrañas. También es importante tener en cuenta la situación que se vivían en los diferentes países para entender por qué las mujeres comenzaron a ser más independientes, pero como no voy a hacer un análisis de la situación social de todos los países del planeta, ya que eso implicaría un estudio demasiado extenso, voy a centrarme en los países en los que tienen lugar mis dos objetos de estudio, Reino Unido y Estados Unidos.

En Estados Unidos, a mediados del siglo XIX, más concretamente en el año 1848, tras la convención de Seneca Falls (Nueva York), Elizabeth Cady Stanton, Susan B. Anthony y Lucy Stone iniciaron lo que hoy conocemos como el movimiento sufragista, que reivindicaba el derecho al voto para las mujeres. Pero antes de esto, ya había iniciativas feministas entre las mujeres estadounidenses que surgen antes de la Guerra de Secesión Americana, y es que tras la Revolución de las Trece Colonias y la creación de la Declaración de Independencia, las mujeres, que habían sido parte de esta revolución, quedaron descontentas al no ser tenidas en cuenta en ella y esto se ve reflejado en una carta que le escribe Abigail Adams a su marido John Adams, el 2º presidente de los Estados Unidos: *“En el nuevo código de leyes que supongo será necesario que hagáis, espero que recordeis a las mujeres y que seáis más generosos y favorables que vuestros antepasados. No depositéis poderes ilimitados en las manos de los maridos, recuerda que todos los hombres serían tiranos si pudieran. Si no prestáis una atención especial a las mujeres, estamos decididas a fomentar una rebelión”*. Pese a las amenazas de su mujer, Adams no hizo caso y la idea que le planteaba su mujer solo le pareció una broma. La realidad cambió a comienzos del siglo XIX cuando se produjo un cambio en la sociedad norteamericana, que se volvió más compleja y urbana, y las mujeres dejaron de lado sus tareas del hogar y comenzaron a ser consumidoras y a tomar parte en la vida en las ciudades, al igual que los hombres. *“Fue la discriminación sentida en todos los movimientos de reforma lo que llevó a las mujeres a adquirir conciencia de género y a iniciar la lucha por dignificar su propia situación. Las primeras feministas habían participado activamente en los movimientos de templanza y en el movimiento abolicionista. Pero en los dos se sintieron fuertemente ofendidas.”* (De la Guardia, 1998). Esta sería la razón del comienzo del movimiento feminista, y lo que hace que las mujeres, cansadas de carecer de unos derechos básicos, como los hombres, de ser dadas de lado y no tomadas en serio, se

organizaron para luchar por ellas y conseguir esta reforma que tanto anhelaban. La discriminación de género es lo que hace que las mujeres actúen, y se vuelvan independientes.

Este movimiento sufragista llegará más tarde a Inglaterra, alrededor de 1865, al igual que a otros muchos países europeos, pero es fundamental destacar la importancia que este tuvo en la sociedad inglesa. “*El movimiento sufragista británico se convirtió en el más relevante a consecuencia de la campaña militante que llevó a cabo la Women’s Social and Political Union*” (Gahete Muñoz, 2016). Esto explica Soraya Gahete en su artículo, en el que además hace hincapié en la lucha de las mujeres por conseguir el derecho a voto y como se agrupan en asociaciones para conseguirlo. A las militantes que pertenecían a esta unión se las conocía como “suffragettes”, un término más femenino que solo concentraba a las mujeres, que eran las principales reivindicadoras de esta lucha. En el año 1867 se funda la *National Society for Women’s Suffrage*, la que durante los años siguientes presentaría diferentes proyectos a favor de este sufragio femenino, pero que afortunadamente serían rechazados debido a los votos en contra de los conservadores, y esto seguiría ocurriendo hasta el final del siglo XIX, ya que no es hasta 1928 que se instaura como tal el derecho a voto para las mujeres con una edad superior a los 21 años, al igual que ocurre con los hombres.

La perspectiva de género establecida en esta época relaciona la sociedad con la imagen de la mujer, como esta debe ser femenina, no tener un trabajo, o el ideal de familia que se esperaba en esta época, incluso de las familias de la clase trabajadora. Entendemos el concepto de género como los roles sociales y culturales que se plantean cada sociedad en un determinado momento histórico que se asignan a los sexos. Este concepto de género es cambiante y evoluciona con la sociedad.

Sabiendo de la situación en la que viven las mujeres de esta época, aprovechan la sociedad que está cambiando y creciendo constantemente para también hacerlo ellas. Aunque siempre han existido mujeres emprendedoras, es en esta época cuando se unen entre ellas para hacer un impacto en la sociedad que las reprimía.

Teoría crítica - Sus pensadores y la relación con el feminismo

En la primera mitad del siglo XX, surge en la escuela de Frankfurt la doctrina de la teoría crítica. Esta trata de crear una crítica, como su propio nombre indica, hacia las teorías más tradicionales respecto a la cultura y la sociedad. Estas ideas consideradas provocadoras, causan un gran impacto posteriormente. Las teorías críticas son llevadas a cabo durante un tiempo de cambio social y político en la sociedad, lo que genera vulnerabilidad en estas teorías y prácticas más tradicionales llevadas a cabo anteriormente.

Pese a que el inicio del movimiento feminista se diese un siglo antes del planteamiento de las teorías críticas, lo considero un claro ejemplo de crítica hacia la sociedad tradicional, obcecada con la figura sumisa de la mujer, el rol de cuidadora y ama de casa que tiene atribuido, y el no ser capaz, o no deber, de aportar nada más a su familia aparte de esto. Karl Marx plantea que la sociedad y sus sujetos están marcados por las condiciones materiales, económicas, sociales y políticas del contexto histórico. Teniendo en cuenta este pensamiento, podemos concluir en que el cambio dado en el estado social de las mujeres era necesario para el desarrollo de la sociedad. Esta idea planteada en siglos anteriores de que la mujer debía permanecer en casa con el único deber de cuidar de su familia se había vuelto insostenible. Tan solo las familias que pertenecían a la clase alta podían permitirse que las mujeres permaneciesen en sus hogares, debido a que la clase trabajadora cada vez era más pobre y toda la ayuda que se pudiese aportar en la familia era necesaria, lo que llevó a que las mujeres comenzaran a trabajar. También tuvo gran influencia en algunos países el estallido de la guerra, lo que hizo que las mujeres tuvieran que afrontar el rol de cabeza de la casa, además de los que ya se les había atribuido tradicionalmente.

Breve resumen de las películas a analizar

La película de *Mujercitas*, estrenada en 2019, está basada en el libro de Louisa May Alcott publicado originalmente en 1868, que narra la historia de 4 hermanas adolescentes, Meg, Jo, Beth y Amy March, cada una con una personalidad diferente y también distintas ambiciones, pero todas se unen a la hora de representar las obras de teatro que escribe Jo. Esta historia cuenta la vida de las 4 hermanas y cómo la afrontan con su padre en la guerra, las dificultades que se les plantean y cómo todas estas experiencias hacen que se conviertan en mujeres. Por

otro lado, *Orgullo y Prejuicio*, estrenada en 2005, otra película basada en una novela, en este caso de Jane Austen, cuenta una historia un poco más romántica que en el caso de *Mujercitas*, aunque tiene muchas similitudes con ella, como el hecho de que la trama está basada en la vida de un grupo de chicas jóvenes que son hermanas, Jane, Elizabeth, Mary, Kitty y Lydia Bennet, las cuales proceden de una familia relativamente adinerada y tratan de encontrar el amor, o al menos a alguien con quien poder casarse. A lo largo de este artículo iré analizando con más detenimiento los distintos atributos y representaciones que se muestran en estas películas en torno al estereotipo presentado en la hipótesis.

El amor romántico - El final feliz para una mujer en el cine es estar enamorada

En ambas historias se habla sobre el amor romántico o la necesidad de casarse para así mantener el dinero de las familias o casarse con alguien de dinero para así poder acceder a una vida relativamente más lujosa y sin preocupaciones financieras, pero en el caso de *Orgullo y prejuicio* es prácticamente el tema principal, ya que la madre de las hermanas Bennet está obsesionada con casar a todas sus hijas con hombres poderosos o adinerados, mientras que en el caso de *Mujercitas*, se plantea más la imagen de mujer independiente incluso por parte de la madre, y es la idea del casamiento que surge de las propias hijas. Además, encuentro notables diferencias respecto a este tema en la actitud de las hijas en ambas películas, ya que por un lado, en *Mujercitas* las protagonistas viven sus vidas, empleando el tiempo en sus aficiones o necesidades, sin depender del amor de un hombre, mientras que en *Orgullo y Prejuicio*, por lo general, los personajes de esta se encuentran constantemente hablando del amor y buscando la atención y el afecto de algún hombre, con el fin de terminar unidos en matrimonio. Creo que esto se debe a las diferencias en la sociedad de los diferentes países en los que se originan estas producciones. Aunque ambas están datadas en el siglo XIX hay que tener en cuenta que todo lo relacionado con el movimiento feminista llegó antes a Estados Unidos. Además, las historias narradas pertenecen a diferentes tiempos, ya que *Orgullo y Prejuicio* ocurre a comienzos del siglo, y *Mujercitas* a finales de este, lo que hace que las sociedades se encuentren en diferentes posiciones frente a la independencia de la mujer y el feminismo, pero ambas siguen compartiendo la idea de que si una mujer es casada, es una mujer exitosa.

Jo March

En la visualización de estas películas podemos observar gran cantidad de personajes femeninos, cada uno diferente a la otra y por ello vista de una manera o de otra por la sociedad. Jo March, la protagonista de la película *Mujercitas*, es una chica de mucho carácter y de grandes ambiciones, ya que quiere ser escritora y publica sus historias cortas en el periódico para así ayudar a su familia económicamente. La película va dando saltos en la línea temporal para así narrar las historias de estas jóvenes, y al comienzo de esta, Jo tan solo tiene 15 años. Es importante tener en cuenta que la situación familiar de las March era complicada, no se trataba de una familia adinerada y desde que su padre se fue a la guerra su madre tenía que hacerse cargo de las finanzas del hogar, y el resto de la familia ayudaban como podían. Para Jo, escribir es lo más importante y como tiene una gran mente creativa escribe muchas historias para poder representarlas de manera teatral a los niños del pueblo junto a sus hermanas, con las que tiene una especie de club en el que se disfrazan de hombres adinerados para discutir las ideas de las obras que representan. El personaje de Jo es destacable frente a sus hermanas debido a su manera de ser extrovertida y divertida, lo que hace que sea admirada por algunos pero intimidante para otros.



Mujercitas (2019) - 1:37:36

En esta película se plantea la idea del amor romántico y el estereotipo de cómo una mujer no puede tener un final feliz si no termina enamorada, generalmente de un hombre. Esto para Jo es completamente innecesario y ella está convencida de que no necesita del amor de un amante, sino que con el suyo propio es suficiente. Además está convencida de que con su

carácter y estilo de vida está mejor viviendo sin un acompañante. Esto lo explica en la escena mostrada en la imagen, en la que mantiene una conversación con Laurie, su mejor amigo, que le está confesando su amor por ella y lo rechaza. *“You’ll find some lovely accomplished girl, who will adore you, and make a fine mistress for your fine house. I wouldn’t. I’m homely and awkward and odd and you’d be ashamed of me and we would quarrel - we can’t help it even now! - I’d hate elegant society and you’d hate my scribbling and we would be unhappy and wish we hadn’t done it and everything will be horrid.”* le dice Jo en la película. Ella está convencida de que su personalidad es lo que haría que fuesen infelices, porque realmente si lo ama, pero a lo largo de su vida le han dicho cómo es rara y no encaja en la sociedad, y por lo que no sería deseada por ningún hombre. Más tarde se da cuenta de que debería haber aceptado la propuesta de matrimonio de Laurie y tiene una conversación con su madre tras volver de Nueva York, donde estaba viviendo, para ver a su hermana Beth, que está enferma. En esta interacción con Marmee, su madre, ella le pregunta a Jo si realmente ama a Laurie y ella le dice *“I know that I care more to be loved. I want to be loved.”*. Ella se da cuenta de la soledad que siente en Nueva York viviendo sola, y la solución que ella encuentra es casarse con Laurie, ella lo ama, pero no de la misma manera que él a ella y como lo único que le ha enseñado la sociedad es la compañía amorosa, al Jo no tener a sus hermanas, se siente sola y “busca” un amor que ella no desea, solo para llenar ese sentimiento de soledad, lo que es completamente egoísta, pero es lo único que sabe. Ella además habla de la importancia de ser querida frente a la de querer a alguien. Jo siempre ha sentido ese amor familiar por parte de sus hermanas y Laurie, que ella siempre ha visto cómo a alguien más de su familia, pero el rechazo social de su manera de vivir y de pensar ha hecho que no experimente ese amor romántico del que tanto se habla y que tanto se admira, y creo que Jo siente un pequeño rechazo hacia sí misma por ello, por eso busca el amor de Laurie y se culpa por sus relaciones fallidas, tanto “amorosas” como de amistad o familiares.

Elizabeth Bennet

El personaje de Elizabeth “Lizzie” Bennet, comparte muchos rasgos de la personalidad con Jo, principalmente el de tener diferentes ambiciones a las esperadas en una mujer de la época, ser testaruda y no ceder ante lo que su familia espera de ella en cuanto al matrimonio se refiere. Al igual que Jo March, Elizabeth juzga a aquellas mujeres que todo lo que buscan en sus vidas es el matrimonio, a sus hermanas, a sus amigas, y esto se debe al intelecto y

ambición que están dentro de ella, su deseo de algo más en la vida que el amor, el cuál ella, al contrario que Jo, no descarta. Lizzie tiene además el apoyo de su padre en todas las decisiones que toma, él la anima a ser como es pero a la vez le recuerda su deber de encontrar a alguien. Ella tiene una vista diferente del mundo e incontables opiniones respecto a él y cómo está organizado, esto quizá se debe a la forma en la que se crió, a diferencia del resto de jóvenes inglesas, Lizzie y sus hermanas carecen de muchas de las cualidades que las hace “aptas” o “deseables” para los hombres y el matrimonio, pero lo compensan con su belleza e intelecto, aunque la segunda, en muchas ocasiones se trata más bien de una desventaja, ya que los hombres, por lo general en esta época, preferían a una mujer sumisa y sin muchas opiniones, con la educación necesaria para no ser analfabeta pero que nunca llegase a superar a la inteligencia del marido. El matrimonio en esta época solo se trataba de una proposición amorosa cuando las familias podían permitirse mantener a sus hijas en casa hasta que encontrasen un hombre al que amaran, y al casarse pasaran a vivir con él y depender de él económicamente.



Orgullo y Prejuicio (2005) - 55:35

La familia Bennet por suerte puede permitirse esto, ya que aunque no sean millonarios, no tienen ningún problema económico, pero esto no es igual para todos, y parece que Lizzie a veces no está al corriente o es ignorante de este hecho, y esto es visible en una de las conversaciones que mantiene con su amiga Charlotte, la que acaba de prometerse para casarse, ante lo que ella originalmente se decepciona pero Charlotte, harta de ser juzgada le contesta *“Not all of us can afford to be romantic, I’ve been offered a comfortable home and protection, there’s a lot to be thankful for. I’m 27 years old, I’ve no money and no prospects, I’m already a burden to my parents, and I’m frightened, so don’t judge me Lizzie. Don’t you*

dare judge me.” Para la mayoría de mujeres, el matrimonio era una forma de asegurarse tener la vida resuelta de cierta manera, al no poder depender de sus padres eternamente, y no poder conseguir dinero por ellas mismas, dependían del matrimonio para poder vivir “dignamente”.

Amy March

Relacionando el tema de la economía con el matrimonio, Amy March es un buen ejemplo para analizar. La pequeña de las hermanas March siempre ha tenido claro la posición en la que se encontraba, y aunque tenía claro su sueño de ser artista, estaría dispuesta a dejarlo con tal de cumplir con sus deberes de esposa. Para Amy el arte es su forma de expresarse y siempre dice *“I wanna be great or nothing”* lo que muestra su propia autoexigencia e inconformismo, y hace comparaciones constantes con sus hermanas y los logros que han conseguido, o al menos eso es lo que ella piensa o se dice a sí misma. Cuando se da cuenta de que la vida que ella desea llevar es inalcanzable para ella, acepta que debe casarse con un hombre de dinero para así ser relativamente feliz. En la película, habla de este mismo tema con Laurie, que le dice que mientras ame a la persona con la que se case no hay porque sentir ningún tipo de vergüenza, a lo que ella le contesta que piensa que se posee algo de poder sobre las personas a las que se aman, con lo que Laurie no está de acuerdo y le dice que los poetas tampoco lo estarían, *“Well. I’m not a poet, I’m just a woman. And as a woman I have no way to make money, not enough to earn a living and support my family. Even if I had my own money, which I don’t, it would belong to my husband the minute we were married. If we had children they would belong to him not me. They would be his property. So don’t sit there and tell me that marriage isn’t an economic proposition, because it is. It may not be for you but it most certainly is for me.”* le contesta Amy antes de irse. Es aquí donde se plantea de nuevo esta idea del matrimonio como una proposición económica mediante la cual las mujeres podían asegurarse una vida cómoda, e incluso lujosa, si se casaban con alguien rico.

Esta era la realidad que tenían que vivir las mujeres, una realidad en la cual no podían perseguir sus sueños sin la ayuda de un hombre, en la cual no podían tener dinero propio, porque le pertenecería a su marido, todo lo que una mujer poseía antes del matrimonio pasa a ser del marido en el momento en el que se dice “sí quiero”, a lo que parece que estas mujeres estaban diciendo “sí quiero” es a perder los propios derechos que se les habían otorgado, porque por el hecho de poder, no podían ni “poseer” de alguna manera a sus propios hijos. Por lo cual, por muy triste que nos pueda sonar hoy en día, el matrimonio sí era una

proposición económica para la mayoría de mujeres, porque las cuales no eran afortunadas de nacer en una familia acomodada, por lo general no disponían del tiempo y dinero de encontrar un hombre al que amaran, eran casadas antes de ello, por sus familias las cuales necesitaban ese dinero para poder seguir manteniéndolas, y con mucha suerte, a lo largo de todos los años que estarían casados, se enamorarían, pero esto raramente era el caso.

Meg March

También existían casos, relativamente extremos e inexistentes, que dejando de lado toda esta idea del matrimonio como una proposición económica, si tenían la posibilidad de hacerlo, decidían seguir a su corazón y casarse con la persona que amaban. Como he mencionado antes, esto solía darse en mujeres que venían de familias poderosas y que no dependían de la fortuna de otro hombre para mantener a su familia, pero había casos más aislados en los que las mujeres decidían, las que tenían la oportunidad, casarse con los hombres que amaban, sin importarles la repercusión económica que esto podría tener en sus vidas más adelante.



Mujercitas (2019) - 1:32:13

Es esto precisamente lo que le ocurre a Meg, la hermana mayor de las March. Marmee siempre ha enseñado a sus hijas a ser independientes y a vivir sus vidas haciendo lo que les apasiona, y aunque Meg es una gran actriz cuando interpreta las obras que Jo escribe, este no es su sueño, no es la vida que ella desea. *“Just because my dreams are not the same as yours*

doesn't mean they're unimportant. I want a family and a home and I'm not scared of working and struggling, but I want to do it with John.” Meg deja claro que desea vivir una vida con John, a pesar de las dificultades que esta pueda conllevar, y así lo hace, pero no es hasta más tarde, cuando ya están casados y comienzan a tener hijos que no ven estas dificultades y lo infeliz que empieza a ser su vida al no poder permitirse las cosas básicas pese a todo el trabajo y el esfuerzo que hacen ambos.

Meg decide renunciar a una vida lujosa que podría haber tenido con cualquier otro hombre por amor, y aunque durante los momentos de adversidad que vive en su matrimonio parecen ser infelices, ella era consciente del coste que este tipo de vida tenía y de todo a lo que renunciaba, pero para ella merecía la pena porque su sueño, su pasión, era John, y la vida que había creado junto a él, quizá no la más bonita, ni la más lujosa, pero era la suya, y eso era suficiente para Meg.

Conclusión

En el cine, aunque este evoluciona junto a la sociedad, lo normal para obtener un final feliz en cualquier historia es recurrir al amor. En el caso de las historias que hacen referencia a tiempos pasados, encontramos más común el casamiento o las declaraciones amorosas para así obtener esa felicidad y satisfacción al terminar una película, y en el caso de nuestros objetos de estudio, no podía ser diferente. Al analizar a diferentes personajes de las películas podemos llegar a la conclusión de que esta idea del amor romántico y el matrimonio es diferente para cada una de nuestras protagonistas, debido a sus situaciones sociales o económicas, pero es cierto que estos finales felices no son iguales para todas, aunque lo aparenten. Las consecuencias de seguir tu corazón a veces son pagadas con la infelicidad, pero también lo son las de no hacerlo y guiar tu vida solo en base a lo económico.

He utilizado a estos cuatro personajes para mostrar sus similitudes y diferencias respecto a cómo viven la expectativa del matrimonio. En el caso de Jo y Lizzie, que son personajes muy parecidos, muestran un rechazo al matrimonio y juzgan a las mujeres que sí se conforman con ello. Por otro lado tenemos a Meg y Amy, que sí aceptan estas expectativas pero de manera completamente diferente, ya que Amy solo ve el matrimonio como una relación económica, y para Meg el amor lo es todo en su matrimonio. Pese a la opinión que tiene cada una de estas

mujeres frente al casamiento, todas terminan comprometidas y felices, cumpliendo así el estereotipo planteado, pero me parece de importancia destacar el resentimiento hacia la idea del matrimonio que Jo y Lizzie muestran a lo largo de las producciones, para terminar igualmente cediendo a esta, lo que muestra el poder que tiene la sociedad sobre no solo las mujeres, si no también sobre el cine y la literatura.

La figura materna y su papel en la aceptación del estereotipo

En esta época, las niñas eran criadas y educadas en casa, ya fuese mediante una institutriz, si la familia podía permitírselo, o por las propias madres. Lo que esto hacía es que las creencias y deberes sociales fueran forzados en las niñas desde pequeñas. Las madres tomaban un importante papel en la crianza de sus hijas, ya que al ser la mujer de la casa era a quien admiraban y seguían como ejemplo a la hora de comportarse. Dependiendo de la familia en la que se criase una niña afectaría positiva o negativamente en su aceptación por la sociedad. En el caso de nuestros objetos de estudio, nos encontramos con dos figuras maternas completamente diferentes, que crían a sus hijas de manera diferente y desde situaciones sociales distintas.

“Marmee” March

Margaret “Marmee” es la madre de las hermanas March. Con su marido en la guerra, ha tomado el control total de la casa, con ayuda de Hannah Mullet, que es su criada, que cuidan de las niñas cuando ella no está debido al trabajo benéfico que hace para ayudar a aquellos más necesitados, y a familias afectadas por la guerra. Marmee cría a sus hijas con la idea de que sean sus propias mujeres, con ambiciones y educación, además de diversión y los placeres que todos los niños deben tener cuando están creciendo. Atiende a bailes con sus hijas mayores y las introduce en sociedad, aunque nunca muestra expectativa de que deben casarse, a menos que ellas quieran. Las March son mujeres bondadosas y con un gran corazón, siempre dispuestas a ayudar a los demás. En un momento de la película, la familia atraviesa un periodo de dificultad económica y todas las hijas colaboran como pueden para aportar ayuda a la familia, ese es el tipo de mujer que quiere que sus hijas sean. Además, Marmee no solo es una figura materna para sus hijas, sino también para Laurie. Desde el momento que este aparece en sus vidas, es tratado como uno más de la familia y se convierte en una madre para él.

Por otro lado en la película, encontramos la figura de la Tía March, una mujer mayor y rica que nunca se casó. Las niñas van a hacerle compañía pese a que no se lleven muy bien con ella, ya que tiene una gran fortuna que heredarían algún día. Es la tía March la que inculca estas ideas del matrimonio y la “esperanza” de salvar la familia en las niñas cuando estas la visitan, de entre ellas escoge a Amy, la única que no considera un caso perdido, al contrario que sus hermanas, a quien más tarde en la película lleva a París en su viaje a Europa. La tía March tiene altas expectativas para todas sus sobrinas, y su personalidad rígida y un tanto insufrible es lo que hace que ellas no quieran estar cerca suya. Pese a poner tanto énfasis en el matrimonio, la tía March, como he mencionado antes, nunca se casó, y cuando Jo dice que quiere ser como ella siempre le contesta que nunca podría serlo, ya que ella no es rica como la tía March.

Marmee y la tía March son personas muy diferentes pero ambas aman a las niñas y es gracias a ellas que son como son, tanto por la dulzura de su madre como por las exigencias de su tía.

Mrs. Bennet

Mrs. Bennet, la madre de las hermanas Bennet, es una mujer escandalosa y chismosa, y eso se puede apreciar desde el comienzo de la película. Su principal preocupación, al contrario que la de Marmee, en *Mujercitas*, es conseguir tener a todas sus hijas casadas lo antes posible para que puedan estar bien cuidadas por si su marido fallece. Aunque esta obra parezca hecha desde el corazón, es puramente económica además de social, porque no daría una buena imagen tener a todas sus hijas solteras con más de 25 años. Se preocupa mucho por las apariencias y el qué dirán, lo que hace que tome decisiones precipitadas. Además he de aclarar que la señora Bennet no es una mujer especialmente inteligente, lo que hace que haga el ridículo en varias ocasiones, especialmente en público. Ella es una de las razones por las que los hombres del pueblo no quieren casarse con sus hijas, porque ella está obsesionada con emparejar a sus hijas con hombres ricos, a veces tan desesperadamente que parece histérica. A parte de ser como es, no tiene ningún tipo de control sobre sus hijas, especialmente de sus dos pequeñas, Lydia y Kitty. En un momento crucial de la película, después de que dos de las hermanas Bennet no llegaran a casarse, por diferentes motivos, Lydia se escapa con un soldado, lo que hace que se arruine su reputación. “*You are all ruined. Who will take you now with a fallen sister?*” dice la señora Bennet cuando se descubren estos acontecimientos. En esta época las reputaciones eran muy importantes, y debido a la decisión que tomó Lydia, era

posible que sus hermanas nunca pudieran atraer a alguien para casarse, ya que la reputación de la familia estaba manchada.



Orgullo y Prejuicio (2005) - 1:33:01

Las preocupaciones de la señora Bennet pueden llegar a ser entendibles si también entendemos el contexto de la época en la que los hechos ocurren, pero eso no quita que su personalidad irritante, y la constante búsqueda de maridos para sus hijas no las condicione a ser como son. Por un lado, este único interés que muestra la madre hace que sus hijas carezcan de ciertos estudios que deberían tener, y por otro lado además debemos tener en cuenta la posibilidad de que sus hijas quizá no sientan el amor que la madre les tiene, si este es el caso, al estar continuamente buscando a alguien para que sus hijas puedan dejar la casa, lo que puede generar un sentimiento de rechazo en ellas.

Conclusión

Al comienzo de este artículo, planteo la hipótesis de cómo la mujer independientemente es rechazada por la sociedad, y a lo largo de este hago comparativas con mis dos objetos de estudio donde se refleja este rechazo y a qué se debe. Las mujeres que protagonizan estas historias, cada una con su personalidad y experiencias, vivían lo mismo que nuestros antepasados. Las hermanas March y las hermanas Bennet no eran tan diferentes las unas de las otras, ya que todas se enfrentaban a las mismas dificultades y estereotipos que la sociedad

les había interpuesto en sus caminos para convertirse en mujeres. El señor March, en su aparición en la película, siempre se refiere a sus hijas como sus “mujercitas” ya que es consciente de que algún día serán mujeres adultas, pero desde su infancia, han mostrado lo que debían tener para convertirse en ellas, y no me refiero a los requisitos para ser una buena mujer en el siglo XIX, me refiero a la bondad, la ambición, la independencia, el carisma, el intelecto y el amor que estas niñas poseían, eso es lo que él veía y admiraba de ellas. Todas estas mujeres son admirables, con sus defectos y virtudes, ya que reflejan las dificultades que vivían las mujeres en esta época y como ellas las afrontaban.

Jo, al final de la película de *Mujercitas* hace un pequeño monólogo que creo que recoge muy bien la frustración que muchas mujeres sienten frente a este estereotipo y que desean cambiarlo, y sus palabras expresan con mucho sentimiento lo que realmente somos las mujeres y cómo queremos ser percibidas. *“I just feel like... Women, they have minds, and they have souls, as well as just hearts, and they’ve got ambition, and they’ve got talent, as well as beauty and I’m so sick of people saying that love is all a woman is fit for, I’m so sick of it. But... I’m so lonely.”*



Mujercitas (2019) - 1:42:44

La otra parte de mi hipótesis trata también sobre cómo no son tan solo las mujeres del siglo XIX las únicas rechazadas por este estereotipo, y es que tristemente hoy en día, la sociedad sigue tratando de manera diferente a las mujeres emprendedoras. Jo explica perfectamente en

estas líneas como, a día de hoy, muchas mujeres seguimos sintiéndonos de esta manera, juzgadas por nuestras aficiones o maneras de actuar y trabajar. En muchos países, la realidad sí que sigue siendo como en el siglo XIX y las mujeres están confinadas a sus hogares y a cumplir con estas tareas domésticas, siendo su único propósito, la crianza de los hijos, y el amor como dice Jo, pero eso tan solo si se tiene suerte.

Es una realidad triste, que desde pequeñas se siga enseñando en mucho hogares a que las mujeres debemos de ser sumisas, obedecer sin rechistar, no contar mentiras o curiosear porque no es apropiado; a que si un chico te molesta o te acosa es porque le gustas, a que se nos diga que si seguimos teniendo un carácter tan fuerte jamás nadie se enamorará de nosotras, como si este fuese nuestro único objetivo, y a que es normal sentirnos inferiores constantemente. Aunque la sociedad está cambiando, y lo lleve haciendo muchos siglos, las mujeres estamos cansadas de vivir el mismo tipo de críticas y adversidades que las mujeres de tres siglos atrás. También estamos cansadas de que no se nos valore y que se nos ponga de locas cuando algo no entra en el estándar o no es comprensible por la mentalidad de los hombres (por lo general) de la sociedad.

Las hermanas March y las hermanas Bennet tan solo eran mujeres, que deseaban vivir la vida como ellas quisieran, al igual que lo hacían los hombres, sin ser juzgadas y condenadas por ello, lo cual es completamente razonable, pero por alguna razón este juicio se sigue llevando a cabo y con total normalidad. Con este artículo quería analizar a mujeres ficticias que reflejan muy bien el carácter y la realidad que viven muchas mujeres hoy en día, y es por esto que, en parte he escogido estas películas, porque me siento identificada. Porque problemas y situaciones que se dieron en el pasado se siguen repitiendo hoy en día y la industria cinematográfica lo sabe. Es por eso que miles de mujeres consumen este tipo de contenido, porque se ven a sí mismas en estos personajes, porque realmente eso es todo lo que queremos, ser escuchadas, valoradas y representadas.

BIBLIOGRAFÍA:

Alcott, L. M. (2018). *Little Women*. Barnes & Noble.

Del Olmo, M. (2005). Prejuicios y estereotipos: un replanteamiento de su uso y utilidad como mecanismos sociales. *Publicaciones Universidad de Huelva*.

<https://www.uhu.es/publicaciones/ojs/index.php/xxi/article/view/672>

Saloma Gutierrez, A. (2000). De la mujer ideal a la mujer real. Las contradicciones del estereotipo femenino en el siglo XIX. *Cuicuilco*, 7 (18), 0.

<https://www.redalyc.org/pdf/351/35101813.pdf>

De la Guardia, C. (1998). El gran despertar. Románticas y reformistas en Estados Unidos y España. *Historia Social*, 31, 3–25.

<https://www.jstor.org/stable/40340673>

Gahete Muñoz, S. (2016). Votes for Women. La historia del sufragio femenino en Inglaterra. Nota bibliográfica. *Arenal. Revista de la historia de las mujeres* 23(1), 215-222.

https://scholar.googleusercontent.com/scholar?q=cache:8OeTwdB7trQJ:scholar.google.com/+el+sufragismo+en+inglaterra&hl=es&as_sdt=0,5

¿Qué es un estereotipo?

<https://www.rae.es/desen/estereotipo#:~:text=estereotipo..o%20sociedad%20con%20car%C3%A1cter%20inmutable.>

Guión de la película “Mujercitas” (2019)

<https://variety.com/wp-content/uploads/2019/12/little-women-by-greta-gerwig.pdf>

Guión de la película “Orgullo y Prejuicio” (2005)

<https://www.yumpu.com/en/document/read/56599681/pride-and-prejudice-script-pdf>