

**CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)**

**AVISO IMPORTANTE** – El *Curriculum Vitae* abreviado no podrá exceder de 4 páginas. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

**IMPORTANT** – The *Curriculum Vitae* cannot exceed 4 pages. Instructions to fill this document are available in the website.

Fecha del CVA	15/05/2023
---------------	------------

**Parte A. DATOS PERSONALES**

Nombre	Juan Jesús		
Apellidos	Padilla Fernández		
Sexo (*)	Hombre	Fecha de nacimiento (dd/mm/yyyy)	15/07/1986
DNI, NIE, pasaporte	26244817-T		
Dirección email	juanjpad@usal.es	URL Web	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	0000-0001-5107-4390	B-2215-2019	

\* *datos obligatorios*

**A.1. Situación profesional actual**

Puesto	Profesor Ayudante Doctor		
Fecha inicio	06/09/2021		
Organismo/ Institución	Universidad de Salamanca		
Departamento/ Centro	Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología		
País	España	Teléfono	660814793
Palabras clave	Docencia, Investigación, PDI contratado		

**A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con lo indicado en la convocatoria, indicar meses totales)**

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
2020-2021	Contratado Post-Doctoral. Universidad de Salamanca.
2019-2020	Profesor Sustituto Interino. Universidad de Jaén.

*(Incorporar todas las filas que sean necesarias)*

**A.3. Formación Académica**

Grado/Master/Tesis	Universidad/País	Año
Doctor en Programa Oficial de Posgrado de Historia y Arqueología	Universidad Complutense de Madrid	2018
Master universitario en Arqueología Prehistórica, del mundo Antiguo y Medio	Universidad de Granada	2011
Certificado de Aptitud Pedagógica	Universidad Camilo José Cela	2009
Licenciado en Historia. Itinerario Prehistoria.	Universidad Complutense de Madrid	2009

*(Incorporar todas las filas que sean necesarias)*

**Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5.000 caracteres, incluyendo espacios):**

Mi actividad investigadora se orienta en torno a la cerámica y el análisis de sus procesos tecnológicos, a los que considero fuentes excepcionales de información social. La adopción de posturas teóricas y metodológicas post-estructuralistas y simétricas me ha permitido desarrollar hasta ahora una carrera científica novedosa y cargada de hipótesis e interpretaciones diferentes. En este sentido, la aplicación genérica de un enfoque antropológico asociado a un método concreto de estudio ha fomentado mi participación en una gran cantidad de proyectos de investigación nacionales e internacionales, independientemente de los marcos espacio-temporales en los que se insertan. Por ello, a lo largo de todos estos años he sido capaz de publicar un conjunto variado de artículos y capítulos de libro, que han contribuido a generar conocimiento en torno a la naturaleza del artesanado alfarero en Iberia desde la Prehistoria Reciente hasta el periodo romano. El fuerte impacto de estas contribuciones me ayudó a tener más visibilidad y relevancia en el ámbito científico y a conseguir financiación pública para realizar

estudios etnoarqueológicos y experimentales con alfareros tradicionales en España, pero también en Serbia y Egipto. Estas aproximaciones antropológicas promovieron la creación de nuevas publicaciones indexadas en los primeros cuartiles –Q1 y Q2– del *Journal of Citation Reports* (JCR) y del *SCImago Journal Rank* (SJR), tales como *Ethnoarchaeology*, *EXARC*, *Documenta Praehistorica*, *Near Eastern Archaeology*, *Trabajos de Prehistoria*, *Complutum* o *Zephyrus*. Además, he tenido la ocasión de participar como ponente y conferenciante en Universidades de renombre como la de Tübingen (Alemania) o la Maison d'Archéologie & Ethnologie, René-Ginouvès de París (Francia). En sendas instituciones, tuve la oportunidad de realizar tres estancias de investigación (Dos en Alemania) que sirvieron para reforzar el proceso de formación continua y sentar las bases de futuros proyectos como el que ha sido solicitado en la convocatoria 2022 del Plan Nacional I+D+I, que promueve la Agencia Estatal de Investigación, titulado “Movimiento de personas y cerámicas en el interior de Iberia durante la Edad del Hierro” (CERAMOV). Durante el próximo curso 2023-2024 disfrutaré de una estancia de investigación en el Centre Ausonius (UMR 5607), asociado a la Universidad de Bourdeaux Montaigne, gracias a la obtención de una ayuda para la recualificación del sistema universitario español, financiado por el Ministerio de Universidades.

Toda esta trayectoria es garante de la adquisición progresiva de capacidades científico técnicas y de las pautas necesarias para asumir responsabilidades de liderazgo científico. A pesar de mi juventud ya he sido IP de un pequeño proyecto de arqueología pública subvencionado por la FECYT y he participado como miembro del equipo de trabajo en más de 10, tanto de ámbito nacional como internacional, desde el año 2011. De igual modo, el aporte de conocimiento generado a la sociedad a través de mis estudios tecnológicos se percibe en los numerosos (más de 20) talleres, charlas, cursos y exposiciones de divulgación científica, organizados por parques científicos, ecomuseos, colegios o asociaciones, en los que he tenido la oportunidad de participar. En todos ellos, he tratado de adaptar el discurso para transmitir a la sociedad en su conjunto la importancia que tiene el estudio del pasado para comprender y enriquecer la realidad del presente. Quizás, la suerte de haber podido gestionar un museo histórico municipal desde 2015, como el Museo de la Batalla de Bailén (Jaén), haya servido para aprender rápidamente estrategias de transmisión y difusión histórica. La consecución reciente de una plaza de ayudante doctor en la Universidad de Salamanca, ha sido determinante para que pueda seguir transmitiendo mis conocimientos a jóvenes investigadores. La labor docente es fundamental, un hecho que ya he tenido la oportunidad de experimentar en primera persona con la dirección de trabajos final de grado y máster en las Universidades de Jaén, Granada y Complutense de Madrid.

En clave de futuro, se presenta un escenario continuista y multidireccional que se articula en torno a dos grandes pilares. El primero de ellos, pretende seguir desgranando los distintos procesos de producción cerámica habidos en la península ibérica desde la Prehistoria Reciente hasta la llegada de Roma. La disposición de esquemas conceptuales basados en la reconstrucción de las distintas cadenas operativas ayudará a continuar con la respuesta de preguntas que indaguen en la naturaleza de aquellas sociedades y su transformación cambiante. En segundo lugar, se aspira a reforzar la aplicación necesaria en arqueología de nociones metodológicas ligadas a la disciplina etnoarqueológica y la experimentación, con el objetivo de analizar el contexto arqueológico desde perspectivas antropológicas y obtener de él la mayor cantidad de datos posible.

**Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES - Pueden incluir publicaciones, datos, software, contratos o productos industriales, desarrollos clínicos, publicaciones en conferencias, etc. Si estas aportaciones tienen DOI, por favor inclúyalo.**

### **C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias (ver instrucciones).**

- 1. Artículo científico.** Blanco González et al. (16/2) 2022. Un singular ambiente doméstico del Hierro I en el interior de la península ibérica: la casa 1 del Cerro de San Vicente (Salamanca, España). *Trabajos de Prehistoria* 79 (2), pp.346-361. ISSN: 0082-5638. DOI:<https://doi.org/10.3989/tp.2022.12303> 0 citas.
- 2. Artículo científico.** Padilla-Fernández; Sánchez-López. (2/1). 2021. Clay, fire, air and mostly water. Reflections on the role of water resources in the pottery technology of ancient Iberia. *Ethnoarchaeology*. 14, pp.1-26. ISSN:1944-2904. DOI: <https://doi.org/10.1080/19442890.2022.2051281> 2 citas.
- 3. Artículo científico.** Padilla-Fernández. (1/1) 2021. Some reflections on the origin and use of the potter's Wheel during the Iron Age in the Iberian Peninsula. Interpretative possibilities and limitations. *EXARC journal*, 2021/3, pp.1-16. ISSN: 2212-8956 4 citas.
- 4. Artículo científico.** Padilla-Fernández et al. (7/1). 2020. Between the Hearth and the Store. Pottery Specialisation and Use in the Argaric Bronze Age Settlement of Peñalosa (Spain). *Documenta Praehistorica*, 47, pp. 312-329. ISSN: 1408-967X 3 citas.
- 5. Artículo científico.** Padilla-Fernández. (1/1) 2020. Etnoarqueología de la Modernidad. El fin de la producción cerámica preindustrial en Bailén (Jaén). *CPAG*, 30, pp. 221-255. ISSN 2174-8063 DOI: <https://doi.org/10.30827/cpag.v30i0.15934> 3 citas.
- 6. Artículo científico.** Ortega-Alonso; Padilla-Fernández. (2/2). 2019. Arte público, ciencia y patrimonio en el entorno rural: El caso de Murales Conciencia GE-conservación. 16, pp.85-95. ISSN 1989-8568. 3 citas.
- 7. Artículo científico.** Padilla-Fernández; Arboledas-Martínez; López-Martínez. (3/1). 2019. Iberos en el Alto Guadalquivir: singularidad y complejidad del poblamiento ibérico en torno a la depresión Linares Bailén (Jaén) *CPAG*. 29, pp.353-380. ISSN 2174-8063. DOI: <https://doi.org/10.30827/cpag.v29i0.9781> 6 citas.

- 8. Artículo científico.** Padilla-Fernández. (1/1). 2019. La cocción cerámica en la Prehistoria: Un proceso de especialización marcada en Las Cogotas (Cardeñosa, Ávila) *Treballs d 'Arqueologia*. 23, pp.107-136. ISSN 2339-6490.
- 9. Artículo científico.** Jiménez-Pasalodos; et al. (5/3). 2018. Estudio acústico, arqueométrico y musicológico de instrumentos musicales arqueológicos: las trompetas de cerámica de Numancia (ss. III-I a.C. *Anuario Musical*. CSIC. 73-1, pp.9-22. ISSN 0211-3538. DOI: <https://doi.org/10.3989/anuariomusical.2018.73.01> 5 citaciones.
- 10. Artículo científico.** Padilla-Fernández; Chapon; Contreras-Cortés. (3/1). 2018. Reuse and Recycling in the Temple of Millions of Years of Thutmosis III (Luxor, Egypt): Archaeological Evidence of a Pottery Workshop Near Eastern Archaeology. *American School of Oriental Research*. 81-4, pp.228-238. ISSN 2325-5404. 4 citaciones.
- 11. Artículo científico.** Padilla-Fernández. (1/1). 2017. El artesanado alfarero en Iberia a finales de la Edad del Hierro y el Inicio de la conquista romana: Calidad vs. Cantidad *Zephyrus*. Universidad de Salamanca. 80-2, pp.93-112. ISSN 0514-7336. 10 citaciones.
- 12. Artículo científico.** Padilla-Fernández. (1/1). 2017. Identidad y tecnología cerámica: el trabajo alfarero en Luxor (Egipto) *Complutum*. Universidad Complutense de Madrid. 28-2, pp.379-398. ISSN 1131-6993. 6 citaciones.
- 13. Artículo científico.** Padilla-Fernández; Dorado-Alejos. (2/1). 2017. Lo que la cerámica esconde: Continuidad y cambio social a finales del Bronce y comienzos de la Edad del Hierro en el Castro de las Cogotas (Cardeñosa, Ávila). *Complutum*. Universidad Complutense de Madrid. 28-1, pp.50-77. ISSN 1131-6993. 8 citaciones.
- 14. Artículo científico.** Arboledas-Martínez; et al. (6/5). 2015. La mina de José Martín Palacios-Doña Eva (Baños de la Encina, Jaén): La primera explotación minera de la Edad del Bronce documentada en el sureste de la Península Ibérica *Trabajos de Prehistoria*. CSIC. 72-1, pp.47-64. ISSN 0082-5638. 10 citaciones.
- 15. Libro.** Padilla-Fernández. (1/1). 2022. *Identidades y Tecnología Social en la Edad del Hierro. Las Cerámicas de Las Cogotas*. *Bibliotheca Praehistorica Hispana* 38. CSIC. 0 citaciones.
- 16. Capítulo de libro.** Padilla-Fernández; Alarcón-García; García-García; Arboledas-Martínez; Moreno-Onorato; Contreras-Cortés. (6-1). 2022. What can Technology do for Us? Pottery as an evidence of society in Peñalosa (Baños de la Encina, Jaén). *Landscapes and resources in the Bronze Age of Southern Spain*. *Ressourcen Kulturen*. 17, pp. 339-359. ISBN 978-3-947251-52-0. 1 citación.
- 17. Capítulo de libro.** Padilla-Fernández; Ruiz-Zapatero; Álvarez-Sanchís. (3/1). 2018. Algo más que un taller cerámico de la II Edad del Hierro: el alfar de las cogotas (Cardeñosa, Ávila) Algo más que galbos y cacharros. *Etnoarqueología y experimentación cerámica*. 4, pp.217-232. ISBN 978-84-9959-251-0. 5 citaciones.
- 18. Capítulo de libro.** Alarcón-García; Padilla-Fernández; García-García. (3/2). 2018. Learning to be...: learning and socialisation in ceramic productions during Bronze Age in peninsular southeast Spain. *Motherhood and Infancies in the Mediterranean in Antiquity*. *Osbow*. 7, pp.25-40. ISBN 978-1-78925-038-1. 4 citaciones.
- 19. Capítulo de libro.** Arboledas-Martínez; et al. (6/5). 2017. New contributions to mining the Bronze Age in the south of the Iberian Peninsula. Copper mines prehistoric of Valley Jándula, Sierra Morena (Andujar-Marmolejo, Jaén) *Arqueometallurgy in Europe IV*. *Bibliotheca Praehistorica Hispana*. 33, pp.49-63. ISBN 978-84-00-10287-6. 1 citación.
- 20. Capítulo de libro.** Padilla-Fernández. (1/1). 2017. Romanization is coming! The appearance of the potter working class in Iberia at the end of the second Iron Age *Material chains in late prehistoric Europe and the Mediterranean*. *Ausonius*. 48, pp.171-182. ISBN 978-2-35613-194-2. 6 citaciones.
- 21. Capítulo de libro.** Padilla-Fernández. (1/1). 2016. A Thousand Years of Pottery in Andalusia: The Popular Tradition as a Built Bridge with the past *The Intangible Elements of Culture in Ethnoarchaeological Research*. 1, pp.263-273. ISBN 978-3-319-23153-2. 4 citaciones.
- 22. Capítulo de libro.** Padilla-Fernández; Chapon. (2/1). 2015. Gender and Childhood in the II Iron Age: The pottery centre of Las Cogotas (Ávila, Spain) *Children, Spaces and Identity*. *Oxbow*. 4, pp.75-87. ISBN 978-1-78297-935-7. 5 citaciones.

## C.2. Congresos

- 1. Título del trabajo:** Pottery technology as a key tool to explore gender issues in the Iron Age. Título del seminario: 43 TAG International Conference. "Revolutions" Entidad organizadora: Universidad de Edimburgo. Autor: Juan Jesús Padilla Fernández. Tipo de participación: Comunicación oral. Fecha de finalización: 17/12/2022
- 2. Título del trabajo:** ¿Y tú de quién eres? El poder de la Tecnología cerámica para analizar identidades en la Edad del Hierro. Título del seminario: I Congreso Internacional. Producción en la Protohistoria de Iberia Entidades organizadoras: Universidad de Granada y Alicante. Autor: Juan Jesús Padilla Fernández. Tipo de participación: Comunicación oral. Fecha de finalización: 2/11/2022.
- 3. Título del trabajo:** Cocciones cerámicas en la antigüedad. Una aproximación desde la experimentación en Arqueología. Título del Seminario: Arqueología de la Producción en el mundo clásico. Entidad organizadora: Universidad de Sevilla, Proyecto Ergasteria. Autor: Juan Jesús Padilla Fernández. Tipo de participación: Conferencia invitada. Fecha de finalización: 17/03/2022.
- 4. Título del trabajo:** El adobe, un material constructivo esencial en el país del Nilo. Título del Seminario: II Curso de introducción al estudio de la cultura material del antiguo Egipto. Entidad organizadora: Universidad de

Granada, Escuela Internacional de Posgrado. Autor: Juan Jesús Padilla Fernández. Tipo de participación: Conferencia invitada. Fecha de finalización: 24/11/2021.

**5. Título del trabajo:** El Cerro San Vicente (Salamanca, España) y la conectividad orientalizante: una propuesta desde la "frontera" septentrional de Tarteso. Título del Congreso: II Congreso Internacional sobre Tarteso "Nuevas fronteras". Entidad organizadora: CSIC-Mérida. Autores/as (p.o de firma): Antonio Blanco González, Juan Jesús Padilla Fernández, Cristina Alario García y Carlos Macarro Alcalde. Tipo de participación: Comunicación oral. Fecha de finalización: 19/11/2021.

**6. Título del trabajo:** Pottery continuity and resistance: The Iberian region of the upper Guadalquivir after conquest of Rome. Título del Congreso: 5th. IAPotHP Conference. From east to west and back again. Societies, economies and ceramics in the Hellenistic world. Entidad organizadora: Universidad de Sevilla. Autores/as (p. o. de firma): Juan Jesús Padilla Fernández, Luis Arboledas Martínez y Juan José López Martínez. Tipo de participación: Comunicación oral. Fecha de finalización: 22/06/2021.

**7. Título del trabajo:** Cocciones culturales: sobre cerámicas y hornos en Arqueología. Título del Seminario: Ciclo de Arqueología on-line. Nuevas perspectivas en Arqueología. Entidad organizadora: Universidad de Granada, Unidad de Excelencia Archaeometrical Studies. Autor: Juan Jesús Padilla Fernández. Tipo de participación: Conferencia invitada. Fecha de finalización: 13/07/2020.

**8. Título del trabajo:** Renovarse o morir: La pervivencia del trabajo alfarero en la España postmoderna del siglo XXI. Título del Congreso: COTARQ. Congreso Internacional sobre otras arqueologías. Entidad organizadora: Universidad Rey Juan Carlos. Autor: Juan Jesús Padilla Fernández. Tipo de participación: Ponencia invitada. Fecha de finalización: 26/10/2017.

**9. Título del trabajo:** El Alfar de Las Cogotas (Cardeñosa, Ávila): La casa de un Artesano de la II Edad del Hierro. Título del Congreso: II Congreso Internacional sobre Estudios Cerámicos. Etnoarqueología y Experimentación: Más allá de la analogía. Entidad organizadora: Universidad de Granada. Región entidad organizadora: Granada, España. Autores: Juan Jesús Padilla Fernández; Gonzalo Ruiz Zapatero; Jesús Rafael Álvarez Sanchis; Alberto Lorrio Alvarado; José Enrique Benito; Pablo Alonso; Jesús Rodríguez Hernández. Tipo de participación: Conferencia invitada. Fecha de finalización: 09/03/2013.

**10. Título del trabajo:** The clay rattles of the Numantine museum of Soria. An approach from experimental archaeology. Título del Congreso: VIII Conference of the International Study Group of Music Archaeology. Entidad organizadora: International College of Reinmin/ University of China. Región entidad organizadora: Suzhou, China. Autores/as (p. o. de firma): Raquel Jiménez Pasalodos; Carlos García Benito; Juan Jesús Padilla Fernández. Tipo de participación: Conferencia invitada. Fecha de finalización: 15/10/2012.

### C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado

**1.** Producción artesanal y división del trabajo en el Calcolítico del Sudeste de la Península Ibérica: un análisis a partir del registro arqueológico de Los Millares. Ministerio de Ciencia e Innovación. Proyectos de I+D. IP: Juan Antonio Cámara Serrano (Universidad de Granada). 2021-2024. 50.000 €. Miembro del equipo de trabajo.

**2.** Arqueología del parentesco a través de la vivienda en la Submeseta Norte (1800—400 AC) Ministerio de Ciencia e Innovación. Proyectos de I+D. IP1: Antonio Blanco González. IP2: Eva Alarcón García. (Universidad de Salamanca). 2020-2023. 65.000 €. Miembro del equipo de trabajo.

**3.** Agua para la producción. Gestión del agua en los contextos productivos urbanos y periurbanos en época romana. Ministerio de Ciencia e Innovación. Proyectos de I+D. IP: Elena Sánchez López (Universidad de Granada). 2020-2023. 48.000 €. Miembro del equipo de trabajo.

**4.** Producción y Comercialización de los Metales del Sureste de la Península Ibérica en la Antigüedad. Ministerio de Ciencia e Innovación. Proyectos de I+D. Luis Arboledas Martínez. (Universidad de Granada). 2019-2022. 30.000 €. Miembro del equipo de trabajo

**5.** Murales Conciencia Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología. Ayudas para el fomento de la Cultura Científica, Tecnológica y de la Innovación. IP1: Juan Jesús Padilla Fernández IP2: Diego Ortega Alonso (Ayuntamiento de Bailén). 2018-2019. 15.000 €. Investigador principal.

**6.** European Music Archaeology Project U.E. Culture Programme (2007-2013) Multiannual cooperations projects. Education, Audiovisual and Culture Executive Agency, UE. IP (España): Juan Peruarena Arregui. (Universidad de Valladolid). 2013-2018. 1.991.899 €. Miembro del equipo de trabajo.

### C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados

**1. Título del proyecto:** Un cadáver exquisito: creación de un yacimiento arqueológico experimental para la formación de arqueólogos (crea-1). Ciudad entidad realización: Granada, España. Tipo de participación: Miembro del equipo. Aportación al proyecto: realización de reproducciones experimentales y explicaciones didácticas. Régimen de dedicación: Tiempo parcial. Tipo duración relación laboral: Por tiempo determinado. Nombre del investigador/a principal (IP): Antonio Morgado Rodríguez. Nº de participantes: 25. Entidad financiadora: Universidad de Granada. Tipo de convocatoria: Competitivo. Ámbito geográfico: Autonómica. Fecha de inicio-fin: 30/09/2012 - 30/09/2013. Duración: 1 año.

**2. Título del proyecto:** Experimentar para conocer la tecnología cerámica de los iberos. Tipo de participación: Miembro del equipo. Régimen de dedicación: Tiempo parcial. Tipo duración relación laboral: De duración indeterminada o indefinida. Nombre del investigador/a principal (IP): Ignacio Muñoz Jaén. Entidad financiadora: Ecomuseo del Río Caicena. Tipo de convocatoria: No competitivo. Ámbito geográfico: Autonómica. Fecha de inicio-fin: 01/07/2015-01/05/2019. Duración: 3 años - 10 meses.