

Fecha del CVA	15/05/2023
---------------	------------

## Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	JUAN FRANCISCO		
Apellidos	RUIZ LÓPEZ		
Sexo	Hombre	Fecha de Nacimiento	28/12/1967
DNI/NIE/Pasaporte	04578033K		
URL Web			
Dirección Email	JuanFrancisco.Ruiz@uclm.es		
Open Researcher and Contributor ID (ORCID)	0000-0002-7309-0102		

### A.1. Situación profesional actual

Puesto	PROFESOR CONTRATADO DOCTOR INTERINO		
Fecha inicio	2021		
Organismo / Institución	Universidad de Castilla-La Mancha		
Departamento / Centro	Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades / Historia		
País	España	Teléfono	
Palabras clave			

## Parte B. RESUMEN DEL CV

Cuento con 15 años de experiencia docente universitaria. Esta docencia se ha desarrollado en la Licenciatura de Humanidades, Grado de Humanidades: Historia Cultural, Grado de Educación Primaria, Doble Grado de Educación Primaria e Infantil, Grado de Turismo y Doble Grado de Turismo y Administración de Empresas y en el Master Universitario en Producción y Comunicación Cultural, todos ellos en la Universidad de Castilla - La Mancha. Las líneas de investigación en las que he trabajado están centradas en las producciones gráficas prehistóricas y en el desarrollo de metodologías científicas que profundicen en el conocimiento de estas formas de comunicación. El resultado de mi trabajo se refleja en una serie de proyectos pioneros a nivel internacional, que me han servido para establecer una amplísima red de contactos a nivel mundial con algunos de los mejores especialistas del planeta en grafismos prehistóricos y en técnicas arqueométricas aplicadas al estudio del arte rupestre. La investigación de las complejas dinámicas del sistema rupestre ocupa un lugar central en mis investigaciones. Los grafismos prehistóricos que han llegado hasta nosotros son el resultado de estas interacciones, y es necesario considerarlas para entender las dinámicas de preservación que han permitido que lleguen hasta el presente. Las implicaciones derivadas de esta concepción del registro rupestre son muy amplias, pero vienen a desembocar en la noción de documentación integral, y en la necesidad de diagnosticar y de monitorizar el cambio en los lugares con arte rupestre. Este concepto implica atender a la naturaleza fisicoquímica del arte rupestre, a sus relaciones volumétricas con el soporte, además de a la huella cultural dejada por nuestros ancestros en objetos muebles y parietales. De su estudio depende nuestra capacidad de comprender los procesos de creación, de pervivencia y de cambio, así como su conservación y como les afectan los procesos tafonómicos. La línea de investigación ligada al uso de técnicas arqueométricas ha pretendido avanzar en la caracterización fisicoquímica de los soportes pétreos y de los pigmentos usados. El objetivo es conseguir información relativa a la toma de decisiones para la elaboración de pinturas o la selección de útiles, de modo que esa información pueda ser una alternativa o un complemento al estudio estilístico. Al mismo tiempo, ha servido para estudiar la evolución a lo largo del tiempo del registro gráfico rupestre, sus procesos de degradación, y a su íntima conexión con los procesos neoformativos geológicos y biológicos. También del uso de esas técnicas se deriva la línea de investigación de los contextos cronológicos del arte rupestre parietal. Esta línea de investigación sigue activa a través de diferentes técnicas de datación absoluta, y del uso de análisis microscópicos in situ para identificar las secuencias relativas de superposición entre fases pictóricas o grabados. De ella se han derivado diversas publicaciones, y aproximaciones a la datación científica del arte rupestre al aire libre, en especial el arte levantino y el arte esquemático de la Península Ibérica,

que han demostrado la necesidad de replantearse los paradigmas existentes en la actualidad. He tomado parte activamente en 29 congresos internacionales, nacionales y regionales, en los que he presentado 44 contribuciones, incluyendo 7 ponencias invitadas. He coordinado 3 sesiones en congresos internacionales, y organizado 1 congreso nacional y otro internacional.

## Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

### C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citaciones

- 1 Artículo científico.** Juan Francisco Ruiz Lopez; Jose Royo Lasarte; Jose Ignacio Royo Guillen; Olivia Rivero Vila. 2022. Filling the void: rock art continuity over the Pleistocene-Holocene boundary in eastern Iberia. Cambridge Archaeological Journal. 32(4), pp.661-687. ISSN 0959-7743.
- 2 Artículo científico.** Nasrin Karimi Moayed; Reza Sohbat; Andrew Sean Murray; Ef Rades; M Fattahi; Juan Francisco Ruiz Lopez. 2022. Rock Surface Luminescence Dating of Prehistoric Rock Art from Central Iberia. Archaeometry.
- 3 Artículo científico.** Julene Aramendia; Silvia Fernandez Ortiz-De-Vallejuelo; Maite Maguregui; Irantxu Martinez Arkarazo; Anastasia Giakoumaki; Africa Pitarch Marti; Juan Manuel Madariaga Mota; Juan Francisco Ruiz Lopez. 2020. Long-term in situ non-invasive spectroscopic monitoring of weathering processes in open-air prehistoric rock art sites. ANALYTICAL AND BIOANALYTICAL CHEMISTRY. Springer. 412, pp.8155-8166. ISSN 1618-2642.
- 4 Artículo científico.** Juan Francisco Ruiz Lopez; Christian Hoyer; Annika Rebutisch; Anna Maria Roesch; Klaus Herkert; Nadine Huber; Harald Floss. 2019. Tool mark analyses for the identification of palaeolithic art and modern graffiti. The case of Grottes d’Agneux in Rully (Saône-et-Loire, France). Digital applications in archaeology and cultural heritage. Elsevier. 14. ISSN 2212-0548.
- 5 Artículo científico.** Olivia Rivero Vila; Juan Francisco Ruiz Lopez; Iñaki Intxaurbe; Sergio Salazar; Diego Garate Maidagan. 2019. On the limits of 3D capture: A new method to approach the photogrammetric recording of palaeolithic thin incised engravings in Atxurra Cave (northern Spain). Digital applications in archaeology and cultural heritage. Elsevier. 14. ISSN 2212-0548.
- 6 Artículo científico.** Juan Francisco Ruiz Lopez; Elia Quesada Martinez; Jose Manuel Pereira Uzal. 2018. Diagnosis and monitoring of rock art sites in 4D · arte rupestre projects. Les Nouvelles de l’Archéologie. OpenEdition Journals. 154, pp.63-68. ISSN 0242-7702.
- 7 Artículo científico.** Àfrica Pitarch Marti; Juan Francisco Ruiz Lopez; Silvia Fernandez Ortiz-De-Vallejuelo; Antonio Hernanz Gismero; Maite Maguregui; Juan Manuel Madariaga Mota. 2014. In situ characterization by Raman and X-ray fluorescence spectroscopy of post-Paleolithic blackish pictographs exposed to the open air in Los Chaparros shelter (Albalate del Arzobispo, Teruel, Spain). Analytical Methods. Royal Society of Chemistry. 6, pp.6641-6650. ISSN 1759-9660.
- 8 Artículo científico.** Antonio Hernanz Gismero; Juan Francisco Ruiz Lopez; Juan Manuel Madariaga Mota; et al; Anastasia Giakoumaki. 2014. Spectroscopic characterisation of crusts interstratified with prehistoric paintings preserved in open-air rock art shelters. JOURNAL OF RAMAN SPECTROSCOPY. Wiley. 45, pp.6641-6650. ISSN 0377-0486.
- 9 Artículo científico.** Juan Francisco Ruiz Lopez; Jose Manuel Pereira Uzal. 2014. The colours of rock art. Analysis of colour recording and communication systems in rock art research. JOURNAL OF ARCHAEOLOGICAL SCIENCE. Elsevier. 50, pp.338-349. ISSN 0305-4403.

- 10 **Artículo científico.** Juan Francisco Ruiz Lopez; Antonio Hernanz Gismero; Ruth Ann Armitage; Marvin W Rowe; Ramon Viñas Vallverdu; Jose Maria Gavira Vallejo; Albert Rubio Mora. 2012. Calcium oxalate AMS 14C dating and chronology of post-Palaeolithic rock paintings in the Iberian Peninsula. Two dates from Abrigo de los Oculados (Henarejos, Cuenca, Spain). JOURNAL OF ARCHAEOLOGICAL SCIENCE. Elsevier. 39, pp.2655-2667. ISSN 0305-4403.
- 11 **Artículo científico.** Antonio Hernanz Gismero; Jose Maria Gavira Vallejo; Juan Francisco Ruiz Lopez; Howell G M Edwards. 2008. A comprehensive micro-Raman spectroscopic study of prehistoric rock paintings from the Sierra de las Cuerdas, Cuenca, Spain. JOURNAL OF RAMAN SPECTROSCOPY. Willey. 39, pp.2008-2008. ISSN 0377-0486.
- 12 **Capítulo de libro.** Juan Francisco Ruiz Lopez. 2022. Evidence for the Mesolithic origin of Levantine rock art of Mediterranean Iberia. Mesolithic Art–Abstraction, Decoration, Messages. Tagungen des Landesmuseumsfür Vorgeschichte Halle. pp.1-30.
- 13 **Capítulo de libro.** Juan Francisco Ruiz Lopez. 2022. Producciones gráficas prehistóricas en las tierras de Cuenca. Cuenca: su historia y sus tierras. Universidad de Castilla - La Mancha. pp.1-40.
- 14 **Capítulo de libro.** Juan Francisco Ruiz Lopez. 2022. Editor. Cuenca: su historia y sus tierras. Universidad de Castilla - La Mancha. pp.1-2.
- 15 **Capítulo de libro.** Juan Francisco Ruiz Lopez. 2020. Tecnologías actuales al servicio de la documentación, estudio, conservación y divulgación del arte rupestre. I Jornades internacionals d'art rupestre de l'arc mediterrani de la Península Ibérica. Montblanc, 2019. Museu d'Arqueologia de Catalunya. 1, pp.341-373.
- 16 **Capítulo de libro.** Olivia Rivero Vila; Juan Francisco Ruiz Lopez. 2018. The Rock-Art of Sub-Scandinavian Europe. The Oxford Handbook of the Archaeology and Anthropology of Rock Art. Oxford University Press. 1, pp.73-94.
- 17 **Capítulo de libro.** Ramon Viñas Vallverdu; Albert Rubio Mora; Juan Francisco Ruiz Lopez; Manuel Vaquero; Josep Vallverdu. 2016. Primeres datacions indirectes de pintures rupestres de Catalunya: els abrics I i V del conjunt rupestre d'Ermites (Ulldecona, Montsià). Actes de les I Jornades d'Arqueologia de les Terres del Ebre. Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. pp.45-55. ISBN 978-84-945741-1-5.
- 18 **Capítulo de libro.** Juan Francisco Ruiz Lopez; Marvin W Rowe. 2014. Dating Methods (Absolute and Relative) in Archaeology of Art. Encyclopedia of global archaeology. Springer. pp.2036-2042. ISBN 978-1-4419-0426-3.
- 19 **Libro o monografía científica.** Juan Francisco Ruiz Lopez; Paula Hernaiz Prieto; Roberto Ramirez Martinez; Ramon Viñas Vallverdu. 2021. Les pintures rupestres del abric IV d'Ermites. Ajuntament d'Ulldecona. Ministerio de Cultura y Deportes.. ISBN 978-84-09-37132-7.
- 20 **Libro o monografía científica.** Juan Francisco Ruiz Lopez. 2017. Arte rupestre en la sierra de las Cuerdas. Villar del Humo, Henarejos, Pajaroncillo y Boniches (Cuenca). Viceconsejería de Cultura. Junta de Comunidades de Castilla – La Mancha. 1. ISBN 978-84-7788-671-6.
- 21 **Libro o monografía científica.** Juan Francisco Ruiz Lopez; Maria Sebastian Lopez; Elia Quesada Martinez; et al; Antonio Dolera. 2016. 4D · Arte Rupestre. Editorial Tres Fronteras. Monografías del Centro de Estudios de Prehistoria y Arte Rupestre, 3. ISBN 978-84-7564-644-2.

## C.2. Congresos

- 1 Juan Francisco Ruiz Lopez; Jose Antonio Jara Fuente. Coordinador del congreso. Congreso Nacional “Cuenca: su historia y sus tierras”. Universidad de Castilla - La Mancha. 08/09/2021. Comité científico. Congreso.
- 2 Paula Hernaiz Prieto; Cristina Oviedo Perez; Josep Lluís Amer Veny; Roberto Ramirez Martinez; Lucia Arceo Cuesta; Juan Francisco Ruiz Lopez. Poblamiento prehistórico y arte rupestre en el valle del río Cabriel, 2019-2021. Cuenca: su historia y sus tierras. Universidad de Castilla - La Mancha. 08/09/2021. Participativo - Otros. Congreso.

- 3 Juan Francisco Ruiz Lopez. El arte rupestre postpaleolítico de la región de Castilla-La Mancha. I Jornades Internacionals d'art rupestre de l'arc mediterrani de la Península Ibèrica. Museu Comarcal de la Conca de Barberà. 25/10/2019. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 4 Juan Francisco Ruiz Lopez; Cristina Oviedo Perez; Paula Hernaiz Prieto; et al; Sergio Salazar Cañarte. Arte rupestre en Minglanilla. Resultados de la campaña 2018. IV Jornadas Arqueología y Universidad. Proyectos de investigación arqueológica en la Universidad de Castilla – La Mancha. 23/04/2019. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 5 Juan Francisco Ruiz Lopez. New in situ non-invasive analytical methodology to determine the state of preservation of prehistoric rock art sites. Technart 2017. Non-destructive and Microanalytical Techniques in Art and Cultural Heritage. Universidad del País Vasco. 02/05/2017. Participativo - Otros. Congreso.
- 6 Juan Francisco Ruiz Lopez. Spectroscopic analysis of white pigments and substrata of prehistoric paintings of Prado del Navazo rock-shelter (Albarracín, Spain). Technart 2017. Non-destructive and Microanalytical Techniques in Art and Cultural Heritage. Universidad del País Vasco. 02/05/2017. Participativo - Otros. Congreso.
- 7 Juan Francisco Ruiz Lopez. Más allá de la caza, la guerra y la danza. Una aproximación a interpretaciones alternativas de las escenas levantinas a partir de su iconografía y contexto físico. XIX Congreso Internacional de arte rupestre IFRAO. 31/08/2015. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 8 Jose Manuel Pereira Uzal; Juan Francisco Ruiz Lopez. Experiencias en análisis de imagen multiespectral en el arte rupestre levantino. XIX Congreso Internacional de arte rupestre IFRAO. 31/08/2015. Participativo - Otros. Congreso.
- 9 Juan Francisco Ruiz Lopez; Antonio Hernanz Gismero; Jose Maria Gavira Vallejo; Ramiro Alloza Izquierdo; Vicente Baldellou Martinez; Ramon Viñas Vallverdu; Albert Rubio Mora; Egor Gavrilenko. Aplicación in situ de microespectroscopía Raman portátil en abrigos con arte rupestre levantino. Primeras experiencias y resultados. II Encuentro Internacional de doctorandos y post-doctorandos “El arte de las sociedades prehistóricas”. 10/11/2011. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.

### C.3. Proyectos o líneas de investigación

- 1 **Proyecto.** Culturas visuales en transformación. El arte levantino de Castilla-La Mancha y su papel en los cambios socioculturales postglaciares. Desde 01/09/2022. 82.738,03 €.
- 2 **Proyecto.** Excavación y caracterización cronocultural del Abrigo de la Rambla de la Huerta de Mateo II (Minglanilla, Cuenca). Segunda Campaña.. Desde 15/07/2022. 9.831,81 €.
- 3 **Proyecto.** ECSPER 2F - : tEchniques d’analyse pour la Sauvegarde et l’étude de PEintures Rupestres de la Forêt de Fontainebleau. DIM “Matériaux anciens et patrimoniaux”, CNRS, Muséum National d’Histoire Naturelle, Île de France. (Université Paris 1, y Musée de l’Homme). Desde 01/04/2020. 12.000 €.
- 4 **Proyecto.** PCR «Art rupestre préhistorique dans les chaos gréseux du Bassin parisien (ARBap). Étude, archivage et valorisation». Ministère de la Culture (Francia). (Musée de l’Homme). Desde 01/12/2018. 32.000 €.
- 5 **Proyecto.** Prospección y estudio directo con reproducción de las pinturas rupestres de Las Batuecas (La Alberca, Salamanca). Servicio de Planificación, Investigación y Difusión de la Dirección General de Patrimonio Cultural, de la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León. (Junta de Castilla y León). Desde 01/07/2018. 14.792,25 €.
- 6 **Proyecto.** Estudio, documentación y restitución del arte parietal del yacimiento del Cerro de San Isidro en Domingo García (Segovia). Junta de Castilla y León. (Universidad de Salamanca). Desde 01/03/2018. 6.175,84 €.