

PRESENTACIÓN

El Simposio Internacional *La creación musical en la banda sonora*, organizado por la Universidad de Salamanca, es ya un foro de referencia para el estudio de la música en los medios audiovisuales. Dentro del panorama académico español, la investigación sobre música y audiovisual se ha convertido en un tema de creciente interés para la musicología, así como para otras disciplinas como la comunicación audiovisual, la sociología y los estudios culturales.

La presente edición aborda temáticas ya consolidadas en ediciones anteriores, tales como la relación de géneros musicales concretos con el cine, el análisis historiográfico de diferentes etapas de la música cinematográfica en España, metodologías de análisis del audiovisual y aplicaciones didácticas. Además, el VI Simposio pretende reunir propuestas de estudio sobre música en televisión, videoclip, videojuegos, música en Internet, así como las nuevas prácticas de producción y consumo derivadas del entorno digital.

Conscientes del creciente número de investigaciones en este campo, en este VI Simposio transformamos la estructura habitual de anteriores encuentros con el fin de facilitar el diálogo entre todos los participantes. De esta manera, todas las intervenciones tendrán una duración similar y el encuentro se complementarán con mesas redondas temáticas y otros formatos de exposición.

DIRECCIÓN DEL SIMPOSIO

Dra. Matilde Olarte Martínez
Dra. Teresa Fraile Prieto
Dr. Joaquín López González
Dr. Eduardo Viñuela Suárez

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Salón de Actos "Ángel Rodríguez Sánchez" y Salón de Grados de la Facultad de Geografía e Historia, c/ Cervantes 6. 37007 Salamanca. Tfno: 923-294550.

ORGANIZA

Proyecto de Investigación "Enciclopedia 'Francisco Salinas'
de Estética y Filosofía de la Música" (SA023A10-1)

SIBE  Sociedad de
Etnomusicología

VI SIMPOSIO INTERNACIONAL LA CREACIÓN MUSICAL EN LA BANDA SONORA

SALAMANCA, 22 y 23 DE SEPTIEMBRE DE 2011



<http://simposiobso.blogspot.com/>



UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA

JUEVES, 22 de SEPTIEMBRE

9:00 - 9:30 **INAUGURACIÓN:** *Estado de la cuestión: pasado, presente y futuro de la investigación sobre música y audiovisuales en España.*
Joaquín López González (Universidad de Granada)

9:30 - 11:30 Mesa 1. MÚSICA Y CINE EN ESPAÑA I. Moderador: Josep Lluís i Falcó

- *Facundo de la Viña y sus Seis impresiones para piano en los inicios del cine sonoro.* Sheila Martínez Díaz (Universidad de Oviedo)
- *Canción y dramaturgia en la "españolada ranchera".* Julio Arce Bueno (Universidad Complutense de Madrid)
- *Música en el cine español de los 50: el caso Niebla y sol.* Miguel Ángel Herrero Herrezuelo (Universidad Carlos III de Madrid)
- *El jazz de Pedro Iturralde en el cine español.* Juan F. García Vinuesa (Universidad de Granada)

12:00 - 14:00 Mesa 1. MÚSICA Y CINE EN ESPAÑA II. Moderador: Joaquín López González

- *Música e imagen en la obra y el pensamiento de Ramón Barce.* Miriam Mancheño Delgado (Universidad de Oviedo)
- *El sonido como disciplina del orden: fenomenología e identidades sonoras en La Residencia.* Marcos Sapró Babiloni (Universitat de València)
- *La retroalimentación en el catálogo de José Nieto. Relaciones entre la pantalla y el escenario.* Alejandro González Villalibre (Universidad de Oviedo)
- **PRESENTACIÓN EXPOSICIÓN VIRTUAL:** *La banda sonora en nuestras vidas: Recepción y consumo activo de la música cinematográfica como subproducto.* Josep Lluís i Falcó (Universidad de Barcelona)

16:00 - 18:30 Mesa 1. MÚSICA EN EL CINE EUROPEO Moderador: Joaquín López González

- *El cine imaginario de Arnold Schoenberg.* Pedro Boléo Rodrigues (Faculdade de Ciências Sociais e Humanas – Universidade Nova de Lisboa. Investigador do INET-MD)
- *Bresson y su Circunstancia.* Marcos Azzam Gómez, (IES Tierra de Ciudad Rodrigo, Ciudad Rodrigo)
- *From narrative to cognitive: forms and dramatic functions of underscore music in French New Wave movies.* Frédéric Gimello (University of Metz, France)
- *Filming the listeners: hearing typologies in Portuguese early sound movies.* Manuel Deniz Silva (INET-MD, Universidade Nova de Lisboa (Portugal))
- *Filmar la música desde el retrato de un rostro. El caso de "Ne change rien" del cineasta portugués Pedro Costa.* Santiago Filloll (Universidad Pompeu Fabra)

16:00 - 18:30 Mesa 2. COMPOSITORES EN EL CINE. Moderador: Jaume Radigales

- *Mensajes ocultos tras la pantalla. La música para imagen de Roberto Gerhard.* Carlos Duque (City University, Londres).
- *"Se hace música a medida": Erik Satie y su incursión en el cine experimental.* Lola San Martín Arbide (Universidad de Salamanca)
- *El legado de Johann Sebastian Bach a través del cine.* Virginia Sánchez Rodríguez (Universidad de Salamanca)
- *Las Suites para violonchelo solo de Johann Sebastian Bach como banda sonora cinematográfica.* Julia M^a Martínez-Lombó Testa (Universidad de Oviedo)
- *La música de Chopin como reflejo de los personajes en la obra de Bergman.* Marie Quilly (Universidad de Córdoba) y Eloy Ramos Civico (Universidad de Granada/ Universidad de Málaga)

18:45 Mesa 2. SONIDO DE LOS VACÍOS. UN MONTAJE AUDIOVISUAL SOBRE EL HOLACAUSTO

Alejandro Gómez Fuentes y José M. García Laborda (Universidad de Salamanca)

Taller de Experimentación Audiovisual de la Facultad de Geografía e Historia /XX Festival Internacional de Primavera y Exposición Internacional "Música degenerada")

COMITÉ CIENTÍFICO

Dra. TERESA FRAILE PRIETO (Universidad de Extremadura)
Dr. JOSEP LLUÍS i FALCÓ (Universidad de Barcelona)
Dr. JOAQUÍN LÓPEZ GONZÁLEZ (Universidad de Granada)
Dr. MATILDE OLARTE MARTÍNEZ (Universidad de Salamanca)
Dr. JAUME RADIGALES i BABÍ (Universitat Ramon Llul)
Dr. EDUARDO VIÑUELA SUÁREZ (Universidad de Oviedo)

16:00 - 18:30	Mesa 1. MÚSICA, AUDIOVISUAL Y POLÍTICA. Moderadora: Matilde Olarte
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Hacia la unidad nacional. La construcción de un imaginario a través del himno nacional en tres filmes de principios de siglo XX.</i> Mauricio Alejandro Durán Serrano (Universidad Nacional Autónoma de México) • <i>Música y política. El flamenco como seña de identidad nacional en TVE. La serie Rito y geografía del cante.</i> Juan Pedro Escudero Díaz (Universidad de Extremadura) • <i>Ciudad, imagen y música: usos audiovisuales del rock andaluz para la promoción cultural de Córdoba en la campaña publicitaria Ciudad Europea de la Cultura 2016.</i> Diego García Peinado (Universidad de Oviedo) • <i>Technology Degree Zero: The Ethics Of Authenticity And The Recorded Sound In Popular Music Discourse.</i> Gal Hermoni (Dept. of Film and Television, Tel-Aviv University) 	

18:45 - 20:00	Mesa 1. METODOLOGÍAS DE ANÁLISIS. Moderador: Josep Lluís i Falcó
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Música preexistente: función y significado desde el Análisis Musivisual.</i> Alejandro Román (Real Conservatorio Superior de Música de Madrid) • <i>Etnomusicología y Cine: Investigaciones recientes.</i> Héctor Braga Corral (Universidad de Oviedo) • <i>Las partituras como herramientas para un adecuado análisis musical-cinematográfico.</i> Sofía López (C. Univ. Villanueva) 	

20:00	CLAUSURA. MESA REDONDA: Proyectos de investigación sobre música y cine.
<p>Jaume Radigales (U. Ramon Llull) Manuel Silva (INET) Eduardo Viñuela (IASPM España) Teresa Fraile (SIBE)</p>	

9:30 - 11:30	Mesa 2. MÚSICA Y AUDIOVISUAL PARA LA DIDÁCTICA I. Moderadora: Teresa Fraile
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Musicología, didáctica y audiovisuales: querer y poder.</i> Juan Carlos Montoya Rubio • <i>Los parámetros y la forma musical a través del cine: una propuesta didáctica.</i> Mirta Marcela González Barroso (Universidad de Oviedo) • <i>El cine: nuevas propuestas didácticas para el aprendizaje de la música.</i> Santiago Pérez Aldeguer (Universitat Jaume I, Castellón) • <i>Las Silly Symphonies de Walt Disney: una introducción desde una perspectiva didáctica y motivacional.</i> Beatriz Hernández Polo (Universidad de Salamanca) 	

12:00 - 14:00	Mesa 2. MÚSICA Y AUDIOVISUAL PARA LA DIDÁCTICA II. Moderadora: Teresa Fraile
<ul style="list-style-type: none"> • <i>La teoría de cuerdas... musicales: análisis y aplicaciones didácticas sobre la música de la serie The Big Bang Theory (2007-2010).</i> Vicente Galbis López (Universitat de València) • <i>La banda sonora como estrategia de aprendizaje musical mediante la aplicación de las TIC. Buenas prácticas docentes con alumnos de las titulaciones de grado de maestro.</i> Esperanza Jambrina Leal (Universidad de Extremadura) • PANEL Una herramienta para medir qué escuchan los niños en la televisión y su aplicación a contextos televisivos. (Coordina Amparo Porta) <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>La oferta televisiva y la escucha de la banda sonora. Un instrumento para el análisis de la programación infantil.</i> Amparo Porta (Universitat Jaume I) ○ <i>Estudio comparado de la banda sonora de la programación infantil de Canal 9 en el periodo de 2008 a 2011: De "Babalà" a "Babaclub", una evolución necesaria.</i> Remigi Morant Navasquillo (Universitat de València) ○ <i>Aplicación de la plantilla 3.0 para el análisis cuantitativo de un programa musical infantil de TV2.</i> S. Pérez Aldeguer (Universitat Jaume I) 	

16:00 - 18:30	Mesa 2. MÚSICA, INTERNET, VIDEOCLIP. Moderador: Eduardo Viñuela
<ul style="list-style-type: none"> • <i>YOUTUBE: una herramienta para la educación musical.</i> Roberto Jiménez Ramos (IES "Santísimo Rosario" de Ávila/ Universidad de Salamanca) • <i>La música en la web: El fenómeno Lip Dubbing.</i> David de la Fuente (Universidad de Salamanca) • <i>Nuevo mercado musical actual a través de Internet.</i> Irene González Cueto y Asunción Belda Castillo (Universidad de La Rioja) • <i>Judas de Lady Gaga. María Magdalena como (re)intento de provocación.</i> Elena Monzón Pertejo (Universitat de València) • <i>(Acusmática vs sinestesia), ¿ver para oír!: Narrativa audiovisual en la música electrónica.</i> Teresa López Castilla (Universidad de Oviedo) 	

19:00 - 20:45	Mesa 1. ANÁLISIS DEL DISCURSO AUDIOVISUAL. Moderador: Josep Lluís i Falcó
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Creación y modificación de significado fílmico a partir de parámetros musicales. El caso de Nosferatu.</i> Sara A. Pedraz Poza (Universidad Autónoma de Madrid) • <i>La danza en Lily Emperatriz.</i> Matilde Chaves (Universidad de Salamanca) • COMUNICACIÓN – CONCIERTO: Música en los videojuegos del siglo XXI. Julio Montero Rodríguez (Compositor, Profesor Superior de Composición) y María del Mar Blanco Moreno (Pianista y Profesora) 	

19:00 - 20:45	Mesa 2. MÚSICA Y TELEVISIÓN. Moderador: Eduardo Viñuela
<ul style="list-style-type: none"> • <i>La butaca de la primera. El teatro musical en Televisión Española.</i> María del Carmen Vidal López (Universidad de Oviedo) • <i>Programas musicales en televisión: Imagen y Opinión Pública.</i> Alicia Álvarez Vaquero (Universitat Ramon Llull) • <i>La inserción del número musical en las series de televisión: el papel de la música en Scrubs.</i> Judith Helvia García Martín (Universidad de Salamanca) • <i>Reutilización del número musical en Grey's Anatomy.</i> Matilde Olarte (Universidad de Salamanca) 	

VIERNES, 23 de SEPTIEMBRE

9:30 - 11:30	Mesa 1. MÚSICA, AUDIOVISUAL E IDENTIDAD LOCAL I. Moderador: Eduardo Viñuela
<ul style="list-style-type: none"> • <i>La paradoja de la multiculturalidad y otras formas de hegemonía a través del audiovisual.</i> Sara Muñiz Pérez (Universidad de Oviedo) • <i>Glocalización del pop latinoamericano en torno a los noventa.</i> Julio Ogas Jofré (Universidad de Oviedo) • <i>Reinterpretación del tango a través de lo audiovisual.</i> Rubén Álvarez Díaz (Universidad de Oviedo) • <i>La banda sonora como articuladora de la autenticidad en el discurso cinematográfico: el caso de Diarios de motocicleta.</i> Alberto García Fernández (Universidad de Oviedo) 	

VIERNES, 23 de SEPTIEMBRE	
9:30 - 11:30	Mesa 2. GÉNEROS MUSICALES EN EL CINE I. Moderadora: Matilde Olarte
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Ópera y cine en España.</i> Jaume Radigales i Babí (Universitat Ramon Llull) e Isabel Villanueva (Universitat Internacional de Catalunya) • <i>La voz del Fantasma de la Ópera.</i> Alba Montoya Rubio (Universidad de Barcelona) • <i>Anacronismos musicales en el cine histórico: causalidad o casualidad. Acuerdos y desacuerdos musicales en el discurso narrativo cinematográfico del siglo XVIII.</i> Yaiza Bermúdez Cubas (Conservatorio Superior de Música "Bonifacio Gil" (Badajoz) • <i>La introducción del número musical Bollywood en los dibujos animados.</i> Elena Luis González (Universidad de Salamanca) 	

12:00 - 14:00	Mesa 1. MÚSICA, AUDIOVISUAL E IDENTIDAD LOCAL II. Moderadora: Teresa Fraile
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Víctor Manuel: el buen asturiano. La proyección de su imagen a través del cine y la televisión en los años setenta.</i> Silvia Arias García (Universidad de Oviedo) • <i>The Spanish Buzz' (Toy Story 3) o como enunciar audiovisualmente la 'identidad cultural española'.</i> Consuelo Pérez Colodrero (Univ. de Granada) • <i>Kill Bill o la fábula de Tarantino: una revisión del ideario exótico anglosajón.</i> Laura Miranda González (Universidad de Oviedo) • <i>La música y los músicos: ¿cumpliendo tópicos? Estudio semiótico audiovisual de la banda sonora de la película Once (2006).</i> Zaida Hernández Rodríguez (Universidad de Oviedo) 	

12:00 - 14:00	Mesa 2. GÉNEROS MUSICALES EN EL CINE II. Moderador: Joaquín López González
<ul style="list-style-type: none"> • <i>From Albums to Images. Studio Ghibli's Image Albums and their impact on audiovisual strategies.</i> Marco Bellano (University of Padova) • <i>El cortometraje musical: un análisis musicológico de You Rock my World de Michael Jackson.</i> Diego Domínguez Pérez (Universidad de Oviedo) • <i>El biopic en la era contemporánea. Reflejos a través del cine de la cultura y la música popular.</i> Bernia Mitjans Altarriba y Candela Fernández (Universitat de València) • <i>La incidencia del tema pop en la estructura dramática de una película.</i> César Rivadeneyra Prieto (IES Tierra de Ciudad Rodrigo) 	