

La quinta edición del Simposio Internacional La creación musical en la banda sonora consolida y perpetúa el interés que la musicología ha concedido a la música presente en los medios audiovisuales. Al mismo tiempo, estrecha los lazos con los ámbitos de la comunicación audiovisual y los estudios sociales, que empiezan a tomar conciencia de la importancia de la música como constructora de discurso.

Junto a temáticas de obligada recurrencia tales como la relación de géneros musicales concretos con el cine o el análisis historiográfico de diferentes etapas de nuestra música cinematográfica, este simposio abre el espectro a otros campos de estudio. De ahí que el programa aborde la música presente en medios audiovisuales tan cotidianos como el la publicidad televisiva, el videoclip o el videojuego, y no olvide temas cercanos a la práctica compositiva o a la proyección didáctica que presenta la música en el audiovisual.

Dirección del simposio

Dra. Matilde Olarte Martínez
Dra. Teresa Fraile Prieto
Dr. Joaquín López González
Dr. Eduardo Viñuela Suárez

Comité científico

Dra. Teresa Fraile Prieto (Universidad Extremadura)
D. Josep Lluís i Falcó (Universidad de Barcelona)
Dr. Joaquín López González (Universidad Granada)
Dra. Matilde Olarte (Universidad Salamanca)
Dr. Jaume Radigales (Universidad Ramon Llull)
Dr. Eduardo Viñuela (Universidad de Oviedo)

Destinatarios: Alumnos de HHCC de la Música, Comunicación Audiovisual, Hª del Arte y Humanidades en general; alumnado de los Conservatorios de Música. Estudiantes de Postgrado. Profesores de educación primaria y secundaria. Compositores y profesionales.

Lugar de celebración: Salón de Actos "Ángel Rodríguez Sánchez", Facultad de Geografía e Historia, c/ Cervantes 6. 37007 Salamanca. Tfno: 923-294550.

Las comunicaciones en mesas paralelas tendrán lugar en el Salón de Actos y en el Salón de Grados de la Facultad de Geografía e Historia.

Matrícula: La cuota de inscripción es de 60 euros para estudiantes universitarios y de 90 euros para el resto de participantes. Información y formulario de inscripción en la sección de Cursos Extraordinarios de la web de la Universidad de Salamanca, o en <http://212.128.129.103:666/servlet/Cext.Cext>

El plazo de inscripción termina el 26 de abril, y no es prorrogable en ningún caso.

Créditos: La Comisión de Docencia, delegada del Consejo de Gobierno, ha aprobado la concesión de 3 créditos de libre elección para los alumnos universitarios de 1er y 2º ciclo matriculados en el Curso y que asistan a un 85% del total de horas. Al finalizar el Curso se entregará a los asistentes inscritos un certificado de participación de 30 horas.

Entidades colaboradoras.

Ministerio de Educación y Ciencia



Universidad de Salamanca
Servicio de cursos extraordinarios
y formación continua
Facultad de Geografía e Historia



*música y videojuegos - videoclip
música y publicidad*

Salamanca,
del 28 al 30 de abril de 2010
(Facultad de Geografía e Historia)

Concesión de
3 CRÉDITOS de libre elección



PROGRAMA

Miércoles, 28 de abril

9:30 Inauguración. Autoridades Académicas.

Ponencia inaugural. Dr. Antonio Martín Moreno (Catedrático Universidad de Granada): "Música, imagen y comunicación"

Sesión 1. Música y cine en España

10:30 Dr. Miguel Mera (Senior Lecturer, Department of Music, City University, London): "Anunciarse públicamente: música y narrativa en Little Ashes (2009)"

11:45 Dr. Julio Arce (Profesor Titular, Universidad Complutense): "La feliz infancia y la adolescencia del cine musical español"

13:00 Mesas redondas:

SALA 1: Investigaciones en torno a la música cinematográfica en España (I).

Coordinador: Dr. Julio Arce. Comunicaciones.

SALA 2: Músicas populares en los medios audiovisuales.

Coordinador: Dra. Matilde Olarte. Comunicaciones.

14:00 Cierre de la sesión de la mañana

16:00 Dra. Teresa Fraile Prieto (Profesora Ayudante Doctora, Universidad de Extremadura): "La cuestión de la identidad nacional en la música del cine español"

17:15 Dr. Joaquín López González (Profesor Ayudante Doctor, Universidad de Granada): "Entre el casticismo y el sinfonismo: música y cine en España en los años centrales del siglo XX"

18:30 Descanso

18:45 Dr. Josep Lluís i Falcó (Presidente de la ADMA, Profesor Asociado de la Universidad de Barcelona): "Métodos de trabajo del compositor de cine en España: una síntesis histórica"

20:00 Mesa redonda. Reflexiones sobre la música del audiovisual en España.

Coordinador: D. Joan Padrol. Comunicaciones

21:00 Cierre de sesión

Jueves, 29 de abril

Sesión 2. La música en los medios audiovisuales

9:00 D. Julio Montero (Conservatorio Profesional de Ourense): "Características compositivas de la música para videojuegos"

10:15 Dr. Eduardo Viñuela (Profesor Ayudante Doctor, Universidad de Oviedo): "Los inicios del videoclip en España. Evolución y especificidad de un género audiovisual"

11:45 Descanso

12:00 Dr. Antonio Notario (Profesor Titular, Universidad de Salamanca): "El sonido en la Teoría Crítica: Alexander Kluge"

13:15 Mesas redondas.

SALA 1: Perspectivas metodológicas para el estudio de la música en los medios (I). Coordinador: Dr. Antonio Notario. Comunicaciones

SALA 2: Investigaciones en torno a la música cinematográfica en España (II).

Coordinador: Dr. Josep Lluís i Falcó. Comunicaciones.

14:15 Cierre de la sesión de la mañana

Sesión 3. Aplicaciones didácticas de la música en el audiovisual

16:00 Dr. Vicente Galbis (Profesor Contratado Doctor, Universidad de Valencia): "La música de concierto en el cine de Woody Allen: análisis y aplicaciones didácticas"

17:15 D. Juan Carlos Montoya (Profesor Asociado, Universidad de Castilla la Mancha): "¿Por qué a mi papá le gusta Shrek? Comprensión y trabajo didáctico sobre los referentes sonoros del cine infantil".

18:30 Descanso

18:45 Mesas redondas.

SALA 1: Música y medios audiovisuales para la educación.

Coordinador: Dr. Vicente Galbis. Comunicaciones

SALA 2: Perspectivas metodológicas para el estudio de la música en los medios (II). Coordinadora: Dra. Teresa Fraile. Comunicaciones

19:45 Concierto – ponencia. Dña. María del Mar Blanco Moreno. "La música de cine en el repertorio didáctico del piano".

21:00 Cierre de sesión

Viernes, 30 de abril

Sesión 4. Géneros musicales en el cine

9:00 Dr. Jaume Radigales (Profesor Titular de la Universidad Ramon Llull de Barcelona): "Visiones contemporáneas de la ópera en el cine"

10:30 Dr. José M^a García Laborda (Catedrático de la Universidad de Salamanca): "Dos versiones cinematográficas del mito de Salome: desde el teatro (O.Wilde-K. Russell) y el ballet (A. Gómez-C.Saura)"

11:45 Descanso

12:00 D. Joan Padrol (ESCAC, Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya, Universidad de Barcelona) "La música del cine documental italiano de los años 50 y 60: ¿Cine perdido? ¿Músicas perdidas?"

13:30 Mesas redondas.

SALA 1: Músicas populares urbanas en los medios audiovisuales.

Coordinador: Dr. Eduardo Viñuela. Comunicaciones

SALA 2: Música, cine y autores

Coordinador: Dr. Jaume Radigales. Comunicaciones

14:30 Cierre de la sesión de la mañana

Sesión 5. Estudios interdisciplinares en la música para audiovisual

16:00 Dra. Matilde Olarte (Profesora Titular, Universidad de Salamanca): "La imagen femenina en los musicales del "siglo de oro": modelos de mujer de ficción, ¿o de realidad?"

17:15 Dr. Carlos de Pontes-Leça (Departamento de Música, Fundación Calouste Gulbenkian, Lisboa): "El Musical: Siglo 21, Años Zero".

18:30 Descanso

18:45 Ponencia de clausura. Dr. Joachim Steinheuer (Universidad de Heidelberg): "Media interaction in Alain Corneau's Tous les matins du monde (1991)"

20:00 Mesas redondas.

SALA 1: Música e interacción de medios.

Coordinador: Dr. Carlos de Pontes-Leça. Comunicaciones

SALA 2: Músicas populares urbanas en los medios audiovisuales (II)

Coordinador: Dr. Joaquín López González. Comunicaciones

21:00 Cierre del simposio y entrega de diplomas