



**UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
SERVICIO DE CURSOS EXTRAORDINARIOS Y FORMACIÓN CONTINUA
FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA**

IV SIMPOSIO INTERNACIONAL LA CREACIÓN MUSICAL EN LA BANDA SONORA

I JORNADA DE ESTUDIO „MÚSICA Y CINE EN ESPAÑA“

SALAMANCA, 24 AL 26 DE NOVIEMBRE, Y 11 DE DICIEMBRE DEL 2008

En esta IV edición del Simposio se celebra la I Jornada de Estudio sobre Música y Cine en España (Proyecto I+D “Música y cine en España: recuperación, inventario y difusión de un patrimonio cultural multidisciplinar”, HUM2007-60280/ARTE), que con sus ponencias y comunicaciones pretende recuperar e inventariar el repertorio músico cinematográfico español, para que el conocimiento sobre la música incidental española contribuya a que los estudios críticos sobre música e imagen incrementen el corpus que permite la interrelación de los estudios académicos con la praxis directa sobre el medio. Como clausura del simposio y de las jornadas se celebrará el jueves 11 de diciembre un concierto de música incidental de músicos contemporáneos españoles.

Directora del simposio: Dra. Matilde Olarte Martínez

Secretaría técnica: Lola San Martín

Manuel Fernández Gutiérrez

Destinatarios: alumnos universitarios de Historia y Ciencias de la Música, de Comunicación Audiovisual, y al alumnado de los Conservatorios de Música; está abierto a alumnos de todas las facultades interesados en este tema interdisciplinar, y a profesores de Enseñanza Secundaria que tienen la materia de Música y Cine como optativa en 2º de Bachillerato.

Lugar de celebración: 1) NOVIEMBRE: Salón de Actos „Ángel Rodríguez Sánchez“, Facultad de Geografía e Historia, c/ Cervantes 6. 37007-Salamanca. Tfno: 923-294550.

Las comunicaciones tendrán lugar, en las sesiones que indique el programa, en 2 sitios simultáneos, el Salón de Actos y la Sala de Profesores en la Facultad de Geografía e Historia.

2) DICIEMBRE: 2) Auditorio de la Hospedería Fonseca (Universidad de Salamanca), c/ Fonseca 2. 37002-Salamanca. Tfno: 923-294480

Matrícula: La cuota de inscripción es de 60 euros [alumnos HHCC Música y Comunicación Audiovisual, Conservatorios, alumnado en general], ó 75 euros [público en general].

<http://212.128.129.103:666/servlet/Cext.Cext>,

El plazo de inscripción termina el 21 de noviembre, y no es prorrogable en ningún caso.

Créditos: La Comisión de Docencia, delegada del Consejo de Gobierno, ha aprobado la concesión de 3 créditos de libre elección para los alumnos de primer y segundo ciclo de la Universidad de Salamanca matriculados en el Curso y que asistan, al menos, a un 85% del total de horas. Al finalizar el Curso se entregará a los asistentes inscritos un certificado de participación de 30 horas.

Las actas del III y IV Simposio se publicarán conjuntamente, como en las ediciones anteriores, y en la Editorial Plaza Universitaria de Salamanca. La entrega improrrogable de originales es, para las comunicaciones, el 24 de noviembre, y para las ponencias el 15 de diciembre del 2008.

PROGRAMA

Lunes 24 de noviembre

MAÑANA

9:30 h. Inauguración. Autoridades Académicas. **Ponencia Inagural.** D. **Roberto Cueto** (Universidad Juan Carlos I, Madrid): „Música de cine en España“

11:00. Ponencia de Dña. **Teresa Fraile** (Profesora Ayudante, Universidad de Extremadura): "Binomios músico-cinematográficos en el cine español contemporáneo"

12:15 h. Descanso

12:30 h. Ponencia de. D. **Josep Lluís i Falcó** (Presidente de la ADMA, Profesor Asociado de la Universidad de Barcelona): " El compositor de cine en España y el largo camino hacia el corporativismo: de los sindicatos musicales de la etapa muda hasta Musimagen".

13:45 h. Mesa redonda. *Comunicaciones:*

-**Carlos Villar-Taboada** (Universidad de Valladolid): “‘Una marea de resonancias’: Estrategias narrativas en la música cinematográfica de Manuel Balboa”

-**Clara Mateo Sabadell** (Universidad de Valladolid): “Colaboración entre Carlos Saura y Luis de Pablo: la música como símbolo”.

-**Enrique Encabo Fernández** (Universidad de Murcia): “Nuevas películas, viejas canciones: la cuestión del repertorio en el cine folklórico español de los noventa”.

-**Roberto Jiménez Ramos** (Colegio “S. Rosario”, Ávila):”Carmelo Alonso Bernaola, Una aproximación a su música para cine”.

14:45. Cierre de la sesión.

TARDE

16:00 h. Ponencia de D. **Sergio de Andrés Baylón** (Profesor Asociado, Universidad de Salamanca): "Cole Porter y el cine".

17.15 h. Ponencia de Dr. D. **Jaume Radigales** (Profesor Titular de la Universidad Ramon Llull de Barcelona): "Lo cinematográfico en Puccini. Lo pucciniano en el cine".

18:30h. Descanso

18:45 h. Ponencia de D. **Joan Padrol** (ESCAC, Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya, Universidad de Barcelona): "La Música de Cine: ¿un método de innovación y de experimentación de la música contemporánea o un sistema rápido para canalizar la creatividad de los jóvenes compositores formados en el Conservatorio? Aproximación al caso español, italiano, francés e inglés".

20: 00 h. Mesa redonda. *Comunicaciones:*

a) MESA I

-**Eduardo Viñuela** (Universidad de Oviedo): Re/escribir en cine: adaptaciones cinematográficas de ficciones sobre música popular

-**César Ribadeneyra** (IES “Tierra” de Ciudad Rodrigo, Salamanca): “Limitaciones del neosinfonismo de John Williams”.

-**M^a Antonia Gil Seara** (C.P.I. José García, Ourense): “El legado de Shirley Walker (1945-2006)”.

-**Susan Frisbie** (Universidad de Salamanca): “Nuevas compositoras de música de cine en el nuevo siglo”.

b) MESA II

-**Marcos Azzam Gómez** (IES de Arenas de S. Pedro, Ávila): “Un momento músico-cinematográfico: el "Preludio núm. 2 en La Menor" de F. Chopin en *Sonata de Otoño* de I. Bergman”.

-**Marcos Sapró** (Universidad de Valencia): “El Sonido en la Representación Cinematográfica de lo Sinistro”.

-**Laura Miranda** (Universidad de Oviedo): “Desdibujando fronteras en el audiovisual: de *Mi hermosa lavandería* a *El diablo se viste de Prada*”.

-**Yaiza Bermudez** (Conservatorio Superior de Música de Badajoz): “El Tango en el Cine: Carlos Gardel en la cinematografía de los años noventa”.

21:00. Cierre de la sesión.

Martes 25 de noviembre

MAÑANA

9:30 h. Ponencia de D. **Joaquín López** (Profesor Asociado, Universidad de Granada): “Música de cine en la España del Franquismo: estudio de algunos casos”

10:45 h. Ponencia de la Dra. Dña **Celsa Alonso** (Profesora Titular, Universidad de Oviedo): “Francisco Alonso: de la zarzuela y la revista a la música de cine”

12:00 h. Descanso

12:30 h. Ponencia del Dr. D. **Vicente Galbis** (Profesor Contratado Doctor, Universidad de Valencia): “La música de concierto en el cine español posterior a 1975”

13:45 h. Mesa redonda. *Comunicaciones*:

a) MESA I

-**Lola San Martín** (Universidad de Salamanca): “Miles Davis y Louis Malle: la improvisación musical en *Ascensor para el cadalso*”

-**Rebeca Ríos** (Universidad de Valladolid): “Actualización de relaciones cinético-musicales a partir de *Tour de Manivelle*”.

-**María Pardavila Neira** (Universidad de Salamanca): “Las primeras creaciones musicales para publicidad en radio y televisión en España: el jingle (1950-1960)”.

-**Julio Montero** (Conservatorio Profesional de Ourense): “Pautas compositivas en los videojuegos del s. XXI”.

b) MESA II

-**Antonio Blanco** (Conservatorio Profesional de Salamanca): “La música en los géneros teatrales del periodo Edo”

-**Alejandro Román** (Real Conservatorio Superior de Música de Madrid): “El lenguaje musivisual: estética de la música cinematográfica”.

-**Francisco Parralejo Masa** (Universidad de Salamanca): “Perversiones astrológicas: *Bomarzo* de Alberto Ginastera y sus adaptaciones cinematográficas”.

14:45 h. Cierre de la sesión.

TARDE

16:00 h. Ponencia del Dr. D. **Julio Arce** (Profesor Titular, Universidad Complutense): “La música en la transición hacia el cine hablado: el caso de España”.

17:15 h. Ponencia del Dr. D. **Alejandro Pachón** (Profesor Titular, Universidad de Extremadura; Director del Festival Ibérico de Cinema de Badajoz): “La banda sonora y el uso didáctico del film histórico: estereotipos e innovaciones”

18:15 h. Descanso

18:30 h. Ponencia de D. **Jorge Maletá** (compositor, SGAE, Madrid): “La banda sonora en los dibujos animados: del tópico a la brevedad“.

19:45 h. Ponencia de Dña. **Ana Vega Toscano** (Profesora Asociada de la UAM, periodista de RTVE, delegada en UER (Unión Europea de Radiotelevisión): “La creación musical cinematográfica en Jesús Guridi y Joaquín Turina”

21:00. Cierre de la sesión.

Miércoles 26 de noviembre

MAÑANA

9:30 h. Ponencia del Dr. D. **José María García Laborda** (Profesor Titular, Universidad de Salamanca): “Las reflexiones de Adolfo Salazar sobre la música en el cine durante la Segunda República”

10:45 h. Ponencia de la Dra. Dña. **Matilde Olarte** (Profesora Titular, Universidad de Salamanca): “Almodóvar y sus bandas sonoras: una relación de amor-odio entre director y compositor”

12:00 h. Descanso

12:30 h. Mesa redonda. *Comunicaciones*:

a) MESA I

-**Soterraña Aguirre Rincón** (Universidad de Valladolid): “Música e Imagen”: reflexiones pedagógicas

-**Amparo Porta Navarro** (Universitat Jaume I, Castellón): “Una mirada educativa en torno a la banda sonora”.

-**David Martín Félez** (C.P. Pablo Serrano, Montalbán, Teruel): Experiencia Innovadora de Música de Cine en la escuela: Proyecto de Innovación “La influencia de la Comunicación Audiovisual en el alumnado de Educación Primaria”

-**Almudena Mosquera Fernández** (IES Camariñas, A Coruña): “Aplicaciones didácticas de los análisis musicales de melodías para ambientes mágicos”.

b) MESA II

-**Patricio Gómez Varas** (Conservatorio Profesional de Ávila): “Variaciones compositivas en la música incidental a través de programas de ediciones de partituras”.

-**Daniel Torras i Segura** (Universidad Ramon Llull): “La naturaleza del silencio audiovisual a través de *El silencio* de Bergman”.

-**Víctor Solanas** (I.E.S. Benjamín Jarnes, Zaragoza): “La música en el cine neorrealista de Luchino Visconti: de *Ossessione* a *Le notti bianche*”.

-**Elena Luis González** (I.E.S. Las Rozas I, Madrid): “Revisión de la ópera clásica a través del musical contemporáneo”.

13:30 h. Cierre de la sesión.

TARDE

16:00 h. Ponencia del Dr. D. **Antonio Notario** (Profesor Titular, Universidad de Salamanca): „Estética de la banda sonora“

17:15 h. Ponencia de D. **Juan Carlos Montoya** (Profesor Asociado, Universidad de Castilla la Mancha): „La sonorización del audiovisual como fuente de aprendizajes musicales“.

18:30 h. Descanso

18:45 h. **Ponencia de Clausura** del IV Simposio. Dr. D. **Carlos de Pontes-Leça** (Departamento de Música, Fundación Calouste Gulbenkian, Lisboa): “La Chute de la Maison Usher: desde el cuento de E.A. Poe hasta la película de Jean Epstein y la ópera de Debussy”.

20:15 h. Entrega de diplomas

El **11 de diciembre** a las 20 horas, en el Auditorio de la Hospedería Fonseca, es el **Concierto de Clausura** del simposio, a cargo del dúo *Voz Dramática*, con repertorio incidental de obras de distintos autores que tienen en común el ser “teatralizadas”.

El programa consta de:

Palabras.....	Daniel Hurtado
Niña arranca las rosas.....	Jacobo Durán Loriga, texto de L.A. de Cuenca
Catarsis.....	Juan María Solare
Bestiarium,.....	Mercedes Zavala, texto de Dulce María Loinaz
El azul está prohibido,.....	Consuelo Díez
Elogio de la Belleza *.....	David Hurtado (Texto de Santiago Gómez Valverde)
Diálogos *	Sebastián Mariné
Raíz de lo cantable *.....	Voro García
Los Besos de la diva.....	Marisa Manchado
Metamorfosis de Salomé.....	José María García Laborda

* Estreno absoluto

Entidades colaboradoras



(Proyecto HUM2007-60280/ARTE)

