

II SIMPOSIO INTERNACIONAL “LA CREACIÓN MUSICAL EN LA BANDA SONORA”

CÓDIGO 04/579/01

*Universidad de Salamanca
del 27 al 30 de abril 2004*

*Coordinadora: Matilde Olarte,
Facultad de Geografía e Historia*

**Subvencionan:
Servicio de Actividades Culturales de la Universidad de Salamanca
Junta de Castilla y León**

CONCEDIDOS 2 CRÉDITOS DE LIBRE ELECCIÓN

Dado el éxito con que se celebro, al pasado noviembre del 2002, el I Simposio "La creación musical en la banda sonora", volvemos a reunirnos en este II Simposio interdisciplinar todos los investigadores interesados en este tema, docentes, críticos de bandas sonoras, musicólogos de universidades donde se imparte música y cine, profesores de conservatorios, y estudiantes. Este Simposio es un curso extraordinario de la Universidad de Salamanca, y tiene reconocidos 2 créditos de libre elección.

El atractivo de este simposio radica en el tema: la música para el cine como creación artística, que desde hace una década ha experimentado un interés notable. Los objetivos propuestos para este simposio son:

- Revisión de las funciones de la banda sonora en el cine actual: funciones expresivas y estructurales, funciones narrativas y descriptivas.
- Estudio del impacto comercial de las bandas sonoras preexistentes con música "clásica" y música "pop", y del papel del compositor como arreglista y coordinador
- Revisión del papel creativo real del compositor español de música de cine, desde el cine español de la postguerra hasta hasta la actualidad
- Análisis del papel de la música para la imagen en el campo audiovisual: anuncios de radio y televisión, video-juegos, y video-clips.

Los ponentes de este II Simposio internacional interuniversitario son todos especialistas en este tema; de la Universidad de Heidelberg la Vicerrectora Silke Leopold; de la Universidad de Barcelona Xosé Aviñoa y Josep Lluís i Falcó; de la Universidad Ramon Llull de Barcelona Jaume Radigales; de la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona Conrado Xalabarder; de la Academia Internacional de Cinema de Barcelona Joan Padrol; de la Universidad Autónoma de Madrid y de Radio Nacional de España Ana Vega Toscano y Alfredo Aracil; de la Universidad de Oviedo José Antonio Gómez; de la Universidad de Extremadura Alejandro Pachón; de la Universidad de Granada José Luis Aróstegui; de la

Habana, el compositor Jorge Maletá Cociña; y, de la Universidad de Salamanca, José M^a García Laborda y Matilde Olarte.

El simposio se desarrollará los días 27, 28, 29 y 30 de abril del 2004 en Salamanca, en el salón de Actos "Ángel Rodríguez Sánchez" de la Facultad de Geografía e Historia. El Concierto de Clausura de Música de Cine está subvencionado por el Servicio de Actividades Culturales de la Universidad de Salamanca.

El plazo para la presentación de comunicaciones es el 20 de febrero del 2004. Tendrán una duración máxima de 15 minutos.

Para su selección, hay que mandar el texto completo que se va a leer en el simposio a la coordinadora, mom@usal.es. Al igual que en el I Simposio, se editarán actas de las ponencias y las comunicaciones presentadas

CALENDARIO DEL SIMPOSIO

Martes 27 de abril

TARDE

16:30 h. Recogida de credenciales

17:00 h. Ponencia de inauguración: Prof. Dra. Silke Leopold (Vicerrectora de la Universidad de Heidelberg): "La música clásica en el cine de Visconti y Pasolini"

18:00 h. Descanso

18:15 h. Ponencia del Dr. D. José María García Laborda (Universidad de Salamanca): Biografías de músicos en el cine

19:15 h. Presentación, por D. Josep Lluís i Falcó (Universidad de Barcelona), de la Revista de la Asociación Catalana por la Difusión de la Música de Cine, del Boletín y de las Publicaciones de la ACDMC.

19:45 h. Comunicaciones

Miércoles 28 de abril

MAÑANA

9:30 h. Ponencia de Dr. D. Jaume Radigales (Universidad Ramon Llull de Barcelona): "La música 'clásica' en la banda sonora: de la ópera al cine"

11:00 h. Coloquio

11:30 h. Ponencia de D. Josep Lluís i Falcó (Universidad de Barcelona): "Música para cine. Análisis audiovisual vs. análisis musicológico: el dedo en la llaga"

13:00 h. Coloquio

13:15 h. Comunicaciones.

TARDE

16:30 h. Ponencia de D. Joan Padrol (Academia Internacional de Cinema, Barcelona): "El papel de los arreglistas musicales como futuros compositores de bandas sonoras"

18:00 h. Descanso

18:15 h. Ponencia del Dr. D. Xosé Aviñoa (Universidad de Barcelona): "Impactos sociales de las bandas sonoras"

19:30 h. Comunicaciones.

Jueves 29 de abril

MAÑANA

9:30 h. Ponencia del Dr. D. José A. Gómez (Universidad de Oviedo): "La música en la publicidad audiovisual: un método de análisis"

11: 00 h. Coloquio
11:30 h. Ponencia del Dr. Alejandro Pachón Ramírez (Universidad de Extremadura):
“La creación musical para el cine actual“
13:00 h. Descanso
13:15 h. Ponencia de D. Jorge Maletá Cociña (compositor, La Habana): "El
compositor frente a la imagen".
14: 15 h. Fin de la sesión.

TARDE

16:30 h. Ponencia del Dr. José Luis Aróstegui (Universidad de Granada): “La música
en el cine español contemporáneo (1993-2003)“
18:00 h. Descanso
18:15 h.. Ponencia del Dr. Alfredo Aracil (Universidad Autónoma de Madrid):
“Bandas y efectos sonoros en el campo de la informática”
19:30 h. Comunicaciones

Viernes 30 de abril

MAÑANA

9:30 h. Ponencia de D. Conrado Xalabarder (Universidad Pompeu Fabra): "Niveles
dramáticos en la música cinematográfica y elementos de integración"
11: 00 h. Descanso
11:30 h. Continuación de la ponencia de D. Conrado Xalabarder
13:00 h. Descanso
13:15 h. Comunicaciones.

TARDE

16:30 h. Ponencia de la Dra. Matilde Olarte (Universidad de Salamanca): La música al
servicio del protagonismo femenino cinematográfico
17:30 h. Coloquio
17:45 h. Ponencia de Dña. Ana Vega Toscano (Radio Nacional de España): “Clásicos
del siglo XX en la música para cine“
19:15 h. Descanso
19:30 h. Clausura del II Simposio.
Concierto para piano de música incidental, a cargo de Ana Vega Toscano

COMUNICACIONES

MARTES 27: 19'30. Coordinador de la mesa: Dr. D. Jaume Radigales

- Dr. Carlos de Pontes Leça (Departamento de Música, Fundación Gulbenkian, Lisboa): "
Musical: el cine trasfigurado"
- Teresa Fraile Prieto (Universidad de Salamanca): “Otros cines, otras músicas”
- David Roldán Garrote y Eva Sales (Universidad de Valencia): “La música en el cine
español en los primeros años del Franquismo”

MIÉRCOLES 28

13'15. Coordinador de la mesa: Dr. D. José Luis Aróstegui

- Dra. Elsa Gonçalves de Abrantes (Instituto Politécnico de Guarda): “Educação musical: A criança e a musica/ Tradição vs. mudança”
- David Martín Sánchez (Universidad de Salamanca): “Características y recursos de la banda sonora de E.T. el Extraterrestre”
- Victor Solanas (Universidad de Salamanca): Significados añadidos a través de la música en la película *The exorcist: black angels* de G. Crumb y *The devils of london* de K. Penderecki
- Laura Gil (Universidad de Salamanca)

19'30. Coordinador de la mesa: D. Conrado Xalabarder

- Susana Arroyo San Teófilo (Universidad de Salamanca): Tipologías y aplicación música-imagen en *La Revoltosa*, *Lola la piconera* y *Amaya*
- Almudena Mosquera (Universidad de Salamanca): “La aportación cinematográfica de la producción literaria de Emilia Pardo Bazán”
- David Martín Félez (Universidad de Salamanca): “¿Existe Antón García Abril en las bandas sonoras?”.

JUEVES 29: 19'30. Coordinador de la mesa: Dr. D. Xosé Aviñoa

- Francisco Parralejo (Universidad de Salamanca)
- Eduardo Viñuela Suárez (Universidad de Oviedo): “El videoclip como fenómeno audiovisual”.
- Patricia Felipe Marcos (Conservatorio Superior de Zaragoza): “La música de *Belle jour* de Buñuel”.

VIERNES 30: 13'15. Coordinador de la mesa: Dr. D. José Antonio Gómez

- Dr. Javier Garbayo Montabes (Universidad de Santiago de Compostela): Amadeus y Amor inmortal: el papel de la banda sonora en la creación de una ficción cinematográfica
- Joaquín López González (Universidad de Granada): “Un caso atípico de arqueología fílmica: La relación entre Manuel de Falla y el cine a través de su correspondencia”
- César Ribadeneyra Prieto (Universidad de Salamanca): “La organización temática de la banda sonora de *Encuentros en la Tercera Fase*”