

LUCAS REDONDO CARAZO

CUADERNO DE TATUAJES

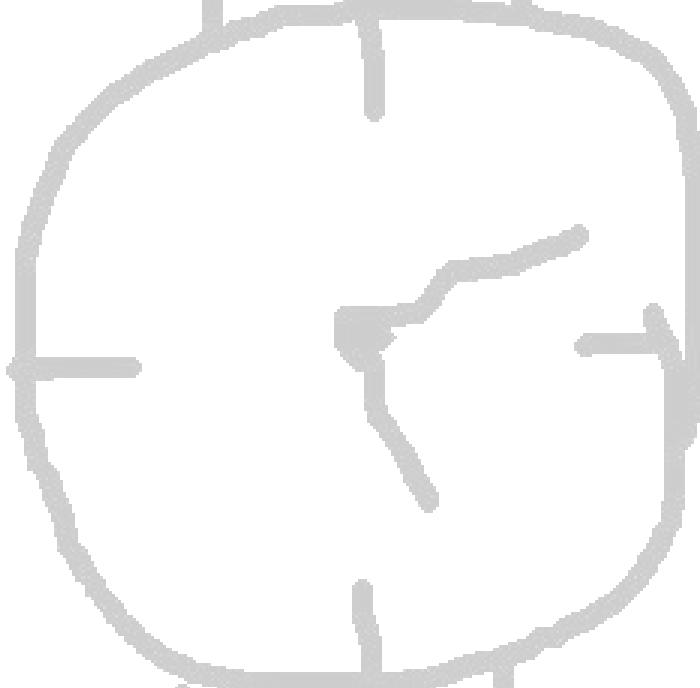
*Los tatuajes de los niños en la
escuela.*

Diciembre de 2012

Un tatuaje es una modificación del color de la piel en el que se crea un dibujo, una figura o un texto con tinta o con algún otro pigmento bajo la epidermis de una persona.

CUADERNO DE TATUAJES

Diciembre de 2012



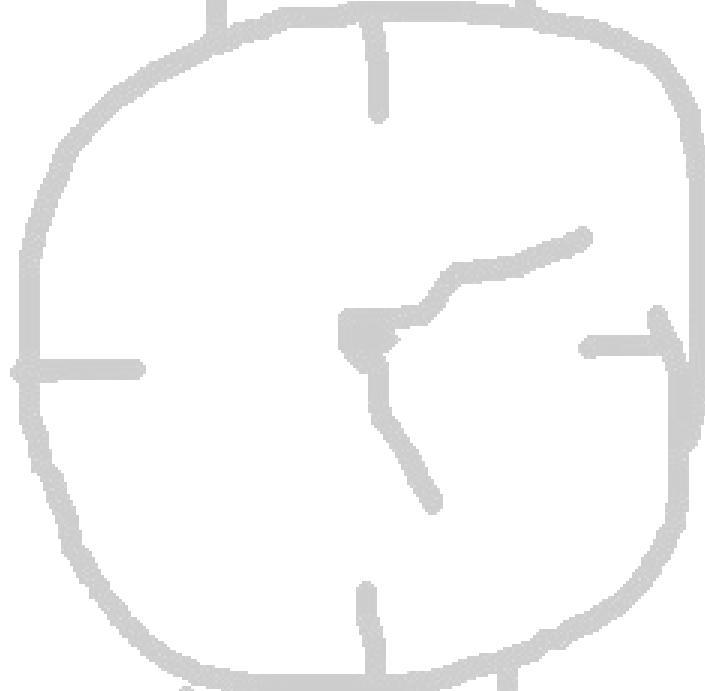
CUADERNO DE TATUAJES

Diciembre de 2012

<u>Idea</u>	<u>5</u>
<u>Investigación</u>	<u>7</u>
El cuerpo en la sociedad	7
Las modificaciones corporales	11
-El tatuaje	13
-La escarificación	22
-El piercing	25
-La deformación	29
Arte infantil	36
<u>La obra</u>	<u>44</u>
Bocetos	46
Diseño final	53
<u>Referentes artísticos</u>	<u>56</u>
<u>Conclusión</u>	<u>61</u>
<u>Bibliografía</u>	
<u>Contraportada</u>	

CUADERNO DE TATUAJES

Diciembre de 2012



CUADERNO DE TATUAJES

Diciembre de 2012

Idea

El tema planteado para la realización de este proyecto es la elaboración de un tatuaje. No existen más premisas, así que la libertad que tenemos es total, salvo las dadas por el propio material a trabajar.

Para empezar debería decir que un tatuaje es una modificación del color de la piel en el que se crea un dibujo, una figura o un texto con tinta o con algún pigmento bajo la piel de una persona.

Aunque también se llama así a las calcomanías que aparecen como regalo en diversas bolsas de chucherías, o incluso todo tipo de dibujo que se hace sobre la piel, como puede ser el método de la henna o simplemente con un bolí un rotulador. Todos estos métodos no

CUADERNO DE TATUAJES

Diciembre de 2012

tienen un carácter duradero, además de que no son agresivos para la piel.

Los niños suelen decorar su cuerpo con este tipo de tatus o de dibujos para intentar aparentar ser mayores de lo que son, como juego, o incluso como accidente producido durante sus temperamentales sesiones artísticas.

Teniendo en cuenta este tipo de expresión un tanto infantil, propongo hacer una pieza que aúne ambos conceptos, tanto la inocencia del arte infantil, como la fuerza que adquiere ese dibujo cuando se hace permanente, con todas las consecuencias que eso conlleva.

Mi idea parte de este tipo de obra, así que como referente conceptual propongo un estudio histórico del tatuaje, así como una investigación acerca del arte creado por los niños, también denominado arte infantil.

CUADERNO DE TATUAJES

Diciembre de 2012

Investigación

Como ya he enunciado antes, los temas a investigar para la realización de esta pieza estarían encaminados, en un primer término hacia la historia de las modificaciones corporales y connotaciones sociales, y en una segunda instancia hacia el arte infantil.

+El cuerpo en la sociedad

Las finalidades para cambiarse el cuerpo pueden ser muchas y muy diversas, más incluso que las propias modalidades de transformación posibles.

Le Breton decía que “en el fundamento de todas las prácticas sociales, como mediador privilegiado y pivot de la presencia humana, el cuerpo está en el cruce de todas las instancias de la cultura, es el punto de imputación por

CUADERNO DE TATUAJES

Diciembre de 2012

excelencia del campo simbólico". Es por esto que las personas damos a nuestro cuerpo un carácter de expresión personal del yo, se haga legible al resto de la sociedad.



El ser humano no se entendería sin sus relaciones con los otros miembros de la sociedad, y por eso resulta fácil entender que la presentación social del cuerpo se convierta en un elemento de importancia primordial. Somos lo que somos no solo a través de nuestro cuerpo, sino también a través de cómo

CUADERNO DE TATUAJES

Diciembre de 2012

ve nuestro cuerpo el resto de personas que nos rodea y la manera de cómo percibamos que este medio humano nos ve a nosotros. Como decía Erving Gofmann “el yo es un producto social que solo puede ser entendido con su contexto social” por eso, tenemos ideas bien concretas de cómo queremos que nos vean los otros.

Todos tenemos una idea de cómo queremos presentar nuestro cuerpo según modelos o patrones culturales bien determinados. Además tenemos que ser conscientes de que al interactuar con los demás nuestros comportamientos han de ser comprensibles para estas personas.

Hablar de la presentación social del cuerpo significa tener muy en cuenta el triángulo creado entre el yo o identidad personal, el cuerpo y la sociedad. Teniendo muy presente como se reproduce el yo personal a través del

CUADERNO DE TATUAJES

Diciembre de 2012

cuerpo, y como interactúa este con la sociedad.

El valor simbólico del cuero se materializa tanto en las acciones que hacemos con él, como la gestualidad y con todo el conjunto de técnica de modificación que apliquemos sobre el mismo. Estas van desde el la higiene, pasando por la ropa, hasta los tatuajes, operaciones de estética o piercings que llevemos.

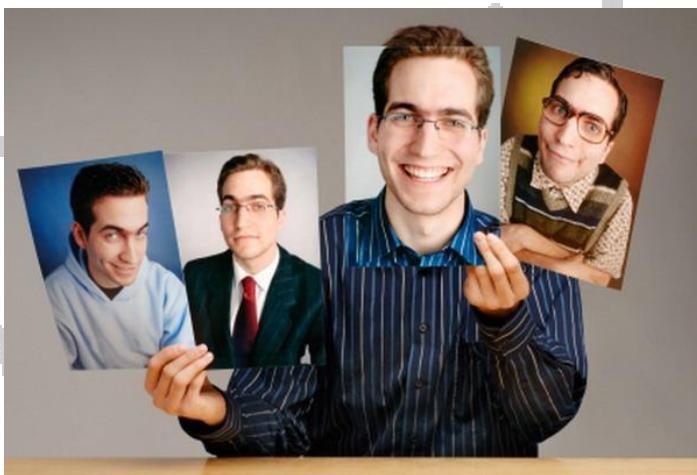
La presentación social del cuerpo marca siempre un posicionamiento, tanto desde el punto de vista personal, como también social y político, según los grupos sociales a los que uno se adscribe o se deja de adscribir.

El individuo tiende a un cierto carácter camaleónico según la circunstancia en la que se encuentre, dando una u otra presentación social del cuerpo acorde a la situación, esta presentación varía según tengamos que

CUADERNO DE TATUAJES

Diciembre de 2012

ir a trabajar, tengamos una cita con nuestra pareja, o simplemente dando un paseo. Por ello podemos decir que el individuo transforma su cuerpo según dicta la sociedad, afiliándose así a un grupo social determinado. Aquellos que dicen ir en contra de la sociedad no son conscientes de que en realidad no están haciendo eso, sino, adscribirse a un grupo minoritario que se ajusta a su forma de ser.



CUADERNO DE TATUAJES

Diciembre de 2012

+Las modificaciones corporales

Como medio para representar nuestro ser a través del cuerpo tendemos a someterlo a modificaciones, estas modificaciones suelen ser de un carácter suave, en tanto que no producen cambios irreversibles en nuestro aspecto, como pueden ser los distintos cortes de pelo o el tipo de ropa y complementos utilizados. Pero existen otras que sí son irreversibles, que son las que nos ocupan en este trabajo, como pueden ser las operaciones de estética, las liposucciones, los tatuajes, las escarificaciones y demás técnicas realmente agresivas para el cuerpo.

Las más conocidas son:

+Los tatuajes

+Las escarificaciones

+Los piercings

+Las deformaciones

CUADERNO DE TATUAJES

Diciembre de 2012

El tatuaje:

Un tatuaje es una modificación del color de la piel en el que se crea un dibujo, una figura o un texto con tinta o con algún otro pigmento bajo la epidermis de una persona.

Esta es una técnica de modificación corporal extendida por todo el planeta, aunque las zonas donde mayor tradición tiene son África y Oceanía.

La historia que conocemos a cerca del tatuaje se remonta a la Edad de Piedra. En 1991 se encontró en un glaciar a un cazador de la era Neolítica; tenía la espalda y las rodillas tatuadas. Antes de que fuera descubierta la momia del cazador, la persona tatuada más antigua era la sacerdotisa egipcia Amunet adoradora



CUADERNO DE TATUAJES

Diciembre de 2012

de Hathor. Vivió en Tebas alrededor del 2000 a.C., sus tatuajes, de un estilo muy similar a los de la momia del cazador, son lineales y simples con diseños de puntos y rayas. Se cree que estos tatuajes podían tener un sentido terapéutico, para sanar algún tipo de dolencia.

Pero el tatuaje no solo se remonta a estas culturas, por ejemplo, se sabe que los tracios llevaban tatuaje como símbolo de nobleza. También en Japón se han encontrado figuras de cerámica, datadas entre 3500-2400^a.C., con lo que parecen ser tatuajes. Incluso los primeros cristianos portaban tatuajes hasta que el papa Adriano I lo

prohibiese en el año 787, relacionándolo con creencias paganas.

Pero no fue hasta 1774 que el capitán James Cook lo reintrodujo en nuestra



CUADERNO DE TATUAJES

Diciembre de 2012

sociedad. Él describió en sus libros el proceso del tatuaje al entrar en contacto con indígenas de las Islas Marquesas y con los maories. Uno de los lugares donde la tradición del tatuaje está más arraigada.

Los antiguos pobladores de la Polinesia fueron los primeros en grabarse motivos en la piel. Los hombres se tatuaban hasta tal punto que no quedaba un trozo de piel desnuda en su cuerpo. Es la Polinesia el lugar que tiene la reputación del tatuaje en el mundo, caracterizado por figuras geométricas. De hecho el término "tatuaje" tiene un origen polinesio.



CUADERNO DE TATUAJES

Diciembre de 2012

El estilo Moko Maori de Nueva Zelanda, por ejemplo, era un tatuaje tribal que identificaba a cada individuo y su estatus dentro de un grupo. Cuanto más complicado es el diseño del tatuaje mayor es el ascenso en su rango social.



Se tatuaban de la cabeza a los pies, comenzaban a los 8 años y era un proceso lento y doloroso. Los tatuajes se embellecían y renovaban durante toda la vida. Tal es la importancia del tatuaje para esta cultura que en caso de morir sin estar tatuados se supone que el difunto no podrá encontrar el

CUADERNO DE TATUAJES

Diciembre de 2012

camino a la inmortalidad. Por eso, si alguien moría sin tatuaje, los maories tatuaban el cadáver.



Volviendo a 1774 y a la reinscripción del tatuaje en la cultura europea inducida por el aventurero James Cook, debemos decir que esta comenzó en los puertos del sur de

Inglaterra. Lugar donde los marineros mostraban sus nuevos adornos en la piel, además de a algún prisionero polinesio con el cuerpo completamente tatuado, que exhibían como curiosidad.

A mediados del siglo XVIII se podían encontrar profesionales del tatuaje en las zonas portuarias, introduciendo así el tatuaje en la comunidad Británica. Esta práctica se fue extendiendo, primero entre los estratos más bajos de la sociedad, y a partir del

CUADERNO DE TATUAJES

Diciembre de 2012

siglo XIX también se sumaron representantes de la capas más altas, como aristócratas, o, incluso, algún que otro miembro de la casa real.

Lo mismo pasó en Alemania y el resto de Europa, el tatuaje poco a poco se hizo un hueco en nuestra sociedad. A pesar de su difusión esta práctica seguía catalogada como una actividad propia de la gente de baja condición moral.

Hoy en día la sensibilidad social hacia los tatuajes ha mejorado considerablemente, aunque se siguen teniendo ciertos recelos y prejuicios. Este acondicionamiento de la sociedad hacia una mayor tolerancia del

cuerpo tatuado se debe a que ciertos famosos actores o futbolistas los lucen



CUADERNO DE TATUAJES

Diciembre de 2012

con orgullo. Al igual que como pasó en Inglaterra, cuando aristócratas y miembros de la realeza comenzaron a decorar su cuerpo, hoy en día la visión publica de estos famosos hace más tolerante a la sociedad frente a los tatuajes.



Las técnicas utilizadas para el tatuaje se pueden dividir en dos grupos según la manera de realización, las técnicas de punción y la sutura. En el primer caso, se efectúan pinchazos pequeños y poco profundos en la piel con un

CUADERNO DE TATUAJES

Diciembre de 2012

elemento de corte o un punzón. La sustancia colorante se introduce simultáneamente, o bien de una vez después de realizar la herida. En el tatuaje de sutura se introducen hilos teñidos a través de la piel mediante una aguja.

Dentro de estas dos técnicas encontramos varios procedimientos, que dependen de las tradiciones culturales de cada región.

En la prehistoria se hacían raspando la piel con un instrumento con una o dos puntas bien afiladas, técnica que aún persiste en algunas regiones como en Tailandia, Camboya y en algunos indios americanos.

En la técnica utilizada por los maories se comienza dibujando las figuras sobre el cuerpo de la persona, después de mojar un instrumento de hueso en una sustancia colorante, y golpeándolo con un trozo de madera

CUADERNO DE TATUAJES

Diciembre de 2012

se introduce el pigmento en la carne. Este es un método muy doloroso y que ha de realizarse en varias sesiones, la elaboración de un tatuaje complicado puede durar incluso años.

En Túnez las madres hacían pinchazos en el mentón de sus hijos, al brotar la sangre se manchaban los dedos de ceniza y los frotaban sobre la herida varias veces, hasta que la sustancia penetraba y pigmentaba de manera indeleble.



Actualmente los tatuajes se realizan con una máquina eléctrica diseñada por el tatuador

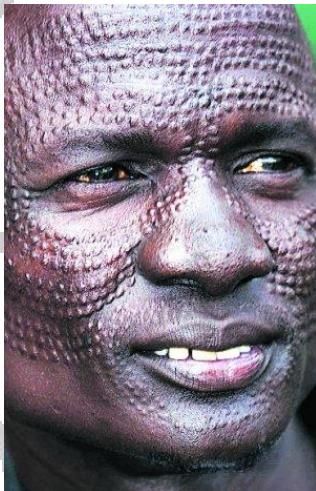
Samuel O'Reilly en 1891, inspirándose en una maquinaria diseñada por Thomas Edison.

CUADERNO DE TATUAJES

Diciembre de 2012

Las Escarificaciones

La escarificación tiene como finalidad marcar o decorar la piel, pero a diferencia de este no se inserta tinta, sino que se corta o extrae la piel, creando un dibujo con cicatrices. Estas cicatrices se pueden realizar con objetos cortantes o con fuego.



Muchas culturas de la antigüedad han utilizado esta técnica de modificación corporal, como son los mayas u hoy en día es una práctica habitual en ciertas zonas del África negra y

en zonas de Oceanía.

A pesar de la difícil curación, las muchas enfermedades que pueden aparecer, los riesgos de infección,

CUADERNO DE TATUAJES

Diciembre de 2012

muchos deciden realizar una escarificación e incluso hay quienes aseguran sentir un estado eufórico indescriptible durante el proceso. Se dice que durante el proceso de la escarificación, las endorfinas pueden aumentar e inducir un estado de euforia.

Las técnicas, al igual que en el tatuaje pueden dividirse en dos grupos, las que se producen por cortes, y las que se producen con calor.

Dentro de las producidas con instrumentos punzantes tenemos el



Hatching, que se realiza mediante el uso de un bisturí quirúrgico con el cual se hacen cortes en la piel. Puede realizarse utilizando una

sola mano y distintos tipos de bisturí o artefactos para realizar diseños más

CUADERNO DE TATUAJES

Diciembre de 2012

pequeños y sofisticados y con mayores detalles.

El Skin removal, técnica en que se realiza el diseño con un bisturí y luego valiéndose de otras herramientas se quita la piel donde se deseé para lograr completar la escarificación.



El primitivo Packing que es uno de los menos comunes debido a su poca salubridad, esta técnica es común en algunas tribus africanas. Se trata de cortes transversales que se rellenan con distintas sustancias. Al sanar la herida y cicatrizar, la cicatriz toma dimensiones más amplias y según con

CUADERNO DE TATUAJES

Diciembre de 2012

qué se rellenó la herida, pueden adquirir colores distintos.



Y por último el Ink rubbing, que funciona de manera similar a un tatuaje. Consiste en raspar la piel y colocar tintas en las heridas. El resultado suele tener la apariencia de un tatuaje mal hecho.

El piercing

Entendiendo este como la práctica de perforar o cortar una parte del cuerpo humano, generalmente para insertar aretes o pendientes.

CUADERNO DE TATUAJES

Diciembre de 2012

Esta es la modificación corporal más común en nuestra sociedad, ya que es costumbre aplicárselo a las mujeres al poco tiempo de nacer como estigmatización social. Sin embargo, en otras culturas del mundo y en la cultura occidental en la actualidad, también se perforan varias partes del cuerpo en ambos sexos.

Los esquimales son los que originariamente emplearon los perforados de nombre "labrets", que en su mundo se practicaba en los jóvenes que pasaban de ser niños a adultos responsables con cualidades y aptitudes

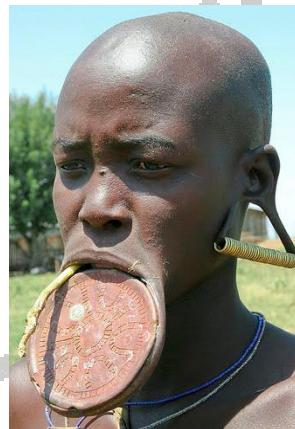


CUADERNO DE TATUAJES

Diciembre de 2012

ya para salir a cazar con sus mayores. Otro de los orígenes de la perforación corporal está en las tribus mursi y masái, en concreto en la población femenina, que deforman su cavidad bucal con discos para aumentar de tamaño la boca y alargan sus lóbulos llevando unos carretes metálicos de gran tamaño.

Actualmente, algunas tribus han heredado dicha práctica de antaño. Los guerreros Potok portan en su boca un disco labial y se atraviesan el tabique nasal con una hoja de árbol. Las mujeres de Nueva Guinea atraviesan con una espina de pez las aletas nasales y el tabique, mientras que los hombres llevan en el tabique dientes de pez. Las



CUADERNO DE TATUAJES

Diciembre de 2012

mujeres Tinglit se agujerean su cuerpo como muestra de paso de la pubertad a una madurez en todos los sentidos, pero sobre todo sexual.



En la cultura occidental actual, a parte de su utilidad como estigmatización misógina de la mujer, se comenzó a instalar en los años sesenta con el movimiento

hippy, pero fue la estética punk de los setenta con la que alcanzó una mayor visibilidad social. A partir de aquí se fue convirtiendo de un símbolo de rebeldía, a una práctica popularizada, incorporándose al mercado gracias a la popularización, al igual que el tatuaje, realizada por distintos famosos.

La deformación corporal

En la mayoría de las culturas suele existir una tendencia hacia la deformación del cuerpo, esto suele ser debido a razones estéticas o para simbolizar prestigio y nivel social. Se deforman los labios, los lóbulos de las orejas, la nariz o los pechos, también se liman los dientes, se alarga el cráneo, o se alarga deliberadamente el cuello.

Cuando pensamos en deformaciones corporales lo primero que nos viene a la cabeza son hipertrofias en los labios y



CUADERNO DE TATUAJES

Diciembre de 2012

lóbulos de las orejas típicas de las tribus Potok, o los pequeños pies de las mujeres chinas, pero ¿no son acaso las prótesis en los pechos deformaciones



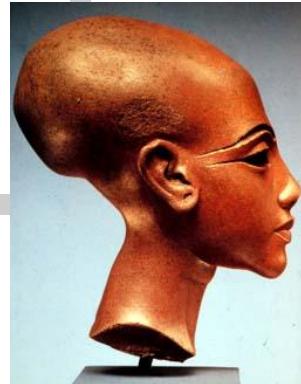
corporales? o incluso cuando los dientes de un niño no se adaptan a los cánones de belleza establecidos por la sociedad, acaso no le colocamos una ortodoncia.

Como ya se ha dicho antes todas estas modificaciones corporales tienen como fin último adaptarse a los cánones de belleza de una sociedad determinada.

CUADERNO DE TATUAJES

Diciembre de 2012

Históricamente tanto los egipcios como algunos pueblos sudamericanos deformaban sus cráneos, entabillándolos cuando el niño nacia, dando así una supuesta apariencia divina. Un claro ejemplo es esta cabeza de un de los hijos de Akenaton, donde se muestra claramente la deformación en cuestión.

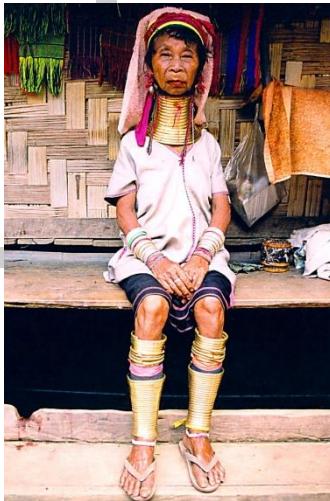


Otro caso muy vistoso puede ser el de las mujeres "jirafa" de Burma, la tribu de los padung tenían la costumbre de que las mujeres llevasen permanentemente pesados anillos de metal en el cuello, creando así la impresión de alargamiento de esta zona del cuerpo. Estos anillos se colocaban para indicar la posición social y la edad. El primer anillo se las colocaba a los cinco años,

CUADERNO DE TATUAJES

Diciembre de 2012

y progresivamente se iban incrementando. Estos anillos solo se podían quitar, a modo de castigo, en caso de que la mujer hubiese cometido un acto grave. Por suerte esta práctica ha sido prohibida por las autoridades.



Por último, y no porque no existan más casos, sino porque la lista de ellos es demasiado extensa como para citarlos todos voy a poner un caso contemporáneo que se está dando sobretodo en Japón, se trata de una modificación corporal temporal llamado bagelheads. Se le llama bagelhead, que quiere decir cabeza de rosca, al grupo de personas que han adoptado esta nueva tendencia en

CUADERNO DE TATUAJES

Diciembre de 2012

la modificación corporal no permanente, que consta de inyectarse una solución salina en ciertas partes del cuerpo, por debajo de la piel, para

provocar una hinchazón y luego darle forma. La tendencia es relativamente reciente y poco se sabe de ella fuera del ambiente japonés.



Comúnmente, los bagelheads se aplican estas inyecciones antes de salir un sábado por la noche. El único significado que tiene este tipo modificación es el estético, por lo que sus fines únicamente son en cuanto a lo que la apariencia refiere. La apariencia de un bagelhead, llama la

CUADERNO DE TATUAJES

Diciembre de 2012

atención de inmediato, ya que da un aspecto grotesco a su portador.



Para realizarlo, la persona escoge el lugar en el cual se le inyectará la solución con un mecanismo de jeringuillas, y durante un periodo de dos horas, se inyecta en el lugar esta solución salina, que después de completarse su proceso, deja la zona con una gran inflamación similar a una ampolla o a un implante subdérmico amorfo.

Esta especie de ampolla o inflamación, queda con una consistencia que permite su modificación y que se deja moldear levemente de acuerdo al gusto

CUADERNO DE TATUAJES

Diciembre de 2012

individual. Después de unas 24 horas, el cuerpo se encarga de absorber la sustancia no tóxica para el organismo y desaparece.



CUADERNO DE TATUAJES

Diciembre de 2012

+El arte infantil

El arte infantil son los dibujos, pinturas y otras obras artísticas creadas por los niños. También se le conoce como, el arte de los niños.

Las etapas del arte infantil.

A medida que el niño se desarrolla, su proceso de creación pasa por una serie de etapas por, las cuales se cree que pasan todos los niños.

A partir de aproximadamente el primer año, los niños logran el control de la motricidad fina para manejar un lápiz. Al principio comienzan con garabatos, por eso se denomina etapa del garabateo. Los niños comienzan haciendo una serie de movimientos de izquierda y derecha, más tarde hacia arriba y abajo, por último incluyen movimientos circulares. Los niños no prestan atención a los bordes y las líneas van más allá de la página. Los

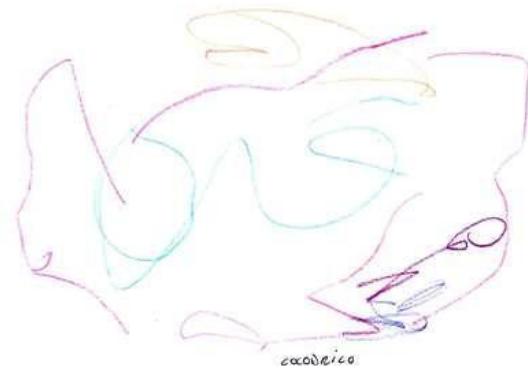
CUADERNO DE TATUAJES

Diciembre de 2012

niños también están interesados a menudo en la pintura corporal y, si tienes la oportunidad, se pintarán cualquier zona del cuerpo accesible a ellos.



Más tarde, a partir del segundo año, comienzan los garabatos controlados. Los niños producen patrones de formas simples, círculos, cruces y destellos. Una



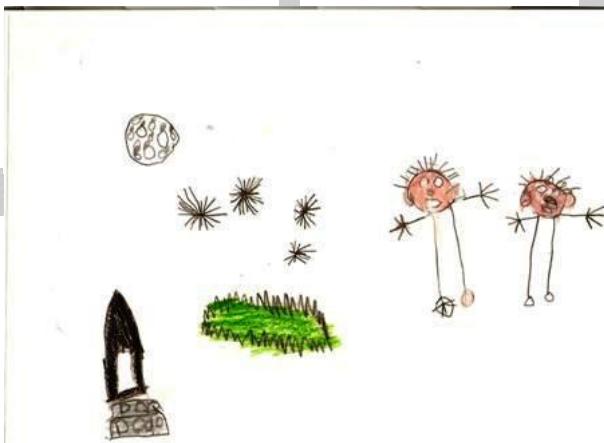
vez que los niños han establecido el garabateo controlado, comienzan a

CUADERNO DE TATUAJES

Diciembre de 2012

nombrar los garabatos asociándolos a objetos similares a la forma básica dibujada, tales como caracoles, estrellas, regalices, o incluso cocodrilos como en el ejemplo.

Después de esta etapa de garabateo, viene la conocida como presímbolismo. Esta etapa se da hacia los tres años de edad, el niño comienza a combinar los círculos y las líneas para hacer figuras simples. Al principio, pintan a la gente sin cuerpo y con los brazos surgiendo directamente de la cabeza. Los ojos se dibujan a menudo grandes, llenando



CUADERNO DE TATUAJES

Diciembre de 2012

la mayor parte de la cara y las manos y los pies se omiten.

Más tarde, los dibujos de esta etapa muestran figuras dibujadas flotando en el espacio y dimensionadas para reflejar el punto de vista del niño sobre su importancia, cuanto mayor sea la importancia que tiene el objeto o persona para el niño, mayor espacio y dedicación obtendrá en la composición.

La siguiente etapa creadora a la que el niño se enfrenta, se inicia en torno a los cinco años, y se denomina, como podría adivinarse por el nombre de la anterior, simbolismo.

En ella el niño crea un vocabulario de imágenes. Esto es, que el niño crea una imagen básica para cada concepto, y siempre que tenga que dibujar dicho concepto, recurrirá a la misma imagen básica con alguna que otra modificación. Además durante esta

CUADERNO DE TATUAJES

Diciembre de 2012

etapa, los objetos que el niño dibuja dejan de flotar en el espacio, ya que el niño introduce una línea de base con la que organizar su espacio. Es en esta etapa en la que las influencias culturales se convierten en la fuente de inspiración más importante.

La última etapa por la que pasan los niños en su desarrollo creativo se enmarca desde los nueve o diez años hasta la pubertad. Es esta la etapa más frustrante para el niño, ya que intenta alejarse del dibujo esquematisado, tornándolo hacia un carácter figurativo. La frustración llega cuando las ambiciones e niño superan a su habilidad técnica, es por ello que la mayoría de personas deja el dibujo en



CUADERNO DE TATUAJES

Diciembre de 2012

esta etapa de juventud.

En caso de que el niño no se desaliente en su empeño por el dibujo, esta etapa se caracteriza por el comienzo del uso de ciertas reglas como la perspectiva o la proporción en sus composiciones.



Como ya he enunciado después de esta etapa el niño suele perder el interés por el dibujo, esto puede ser debido al despertar sexual del sujeto, sea por el motivo que sea, si aun caso e retomar la práctica, esta será retomada a

CUADERNO DE TATUAJES

Diciembre de 2012

partid de los dieciséis años aproximadamente.

Como compendio general acerca de la creación artística infantil, podríamos resaltar que las formas que el niño crea en sus dibujos personales son el resultado de su análisis personal del entorno que le rodea. Por otra parte, la creación artística infantil tiene la cualidad de unificar la percepción y la idea que tiene el niño del objeto, enfatizando las zonas que para él son más importantes.

Otro punto a tener en cuenta, es que el niño tiende a dibujar de memoria, independientemente de la etapa en que se encuentre, y esto tiene como consecuencia la tendencia a la esquematización de las figuras, así como el tratamiento de la imagen como si se tratase de una descripción del motivo a representar, como decía Büller “cuando a un niño de siete años le encargan describir un caballo,

CUADERNO DE TATUAJES

Diciembre de 2012

recurre a una enumeración análoga de los miembros de un animal como si lo dibujase: una cabeza, una cola, dos patas delanteras y dos traseras, etc. por eso el dibujo a la memoria lo comprende como una descripción gráfica.”

En fin, que la evolución creativa de los niños podría resumirse en un comienzo esquematizador, y la posterior disolución de este esquema hacia creaciones más figurativas.



La Obra

La obra en sí es un proyecto para la realización de una escarificación con la forma de un reloj de pulsera dibujado por una niña de cuatro años, la cual se encuentra en la etapa del presimbolismo.

Al unir una técnica de modificación corporal tan extrema como es la escarificación con un dibujo infantil, se crea una situación e extrañeza para el espectador, el cual se verá inevitablemente atraído hacia este horror delicioso, esa sensación simultánea de asco y curiosidad que no deja que apartes la mirada del objeto en cuestión. Con lo que encontramos otro paralelismo entre lo que Burque denominaba sublime y el arte infantil adscrito a este diseño.

La técnica de escarificación seleccionada es el skin removal, técnica, en que, como ya se ha descrito

CUADERNO DE TATUAJES

Diciembre de 2012

antes, se realiza el diseño con un bisturí y luego valiéndose de otras herramientas se quita la piel donde se desee para lograr completar la escarificación. La principal característica de esta técnica es que deja unas cicatrices anchas y muy marcadas.

Un punto importante de esta pieza ha sido el tener que encargar su realización a otra persona, concretamente a mi hermana Eva de cuatro años de edad, que como he dicho antes se encuentra en la etapa del presimbolismo.

La decisión por el motivo final fue muy complicada, yo estaba seguro de que quería que mi obra fuese uno de los típicos dibujos que los niños tienden a hacerse durante horas de clase. Lo difícil fue escoger que dibujo de todos representar a modo de escarificación.

Así que hice una selección de bocetos

CUADERNO DE TATUAJES

Diciembre de 2012

Un papá Noel



CUADERNO DE TATUAJES

Diciembre de 2012

Una marioneta de mano



CUADERNO DE TATUAJES

Diciembre de 2012

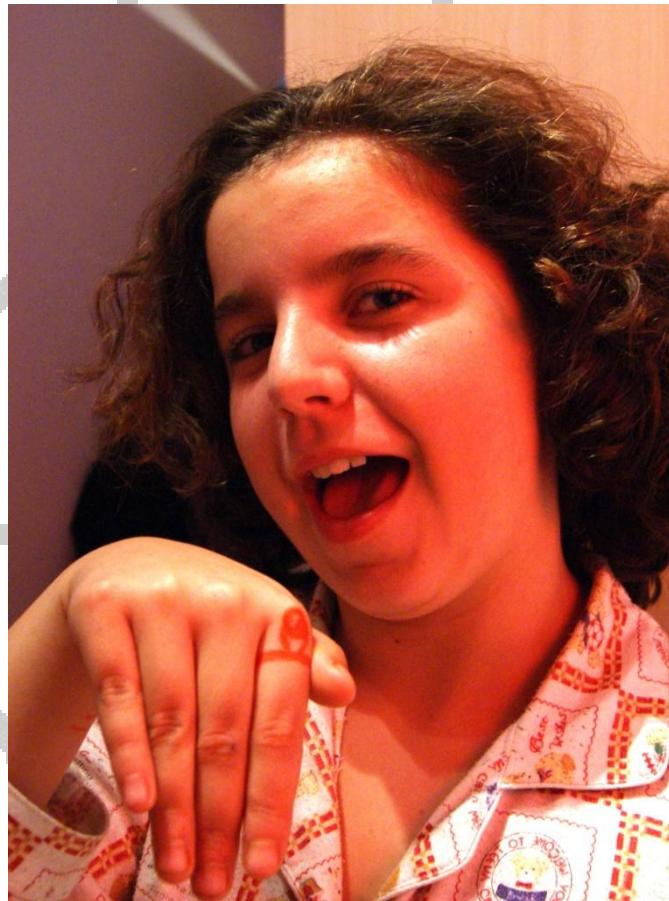
Un corazón que se rompe



CUADERNO DE TATUAJES

Diciembre de 2012

Un anillo enojado



CUADERNO DE TATUAJES

Diciembre de 2012

Un Punki



CUADERNO DE TATUAJES

Diciembre de 2012

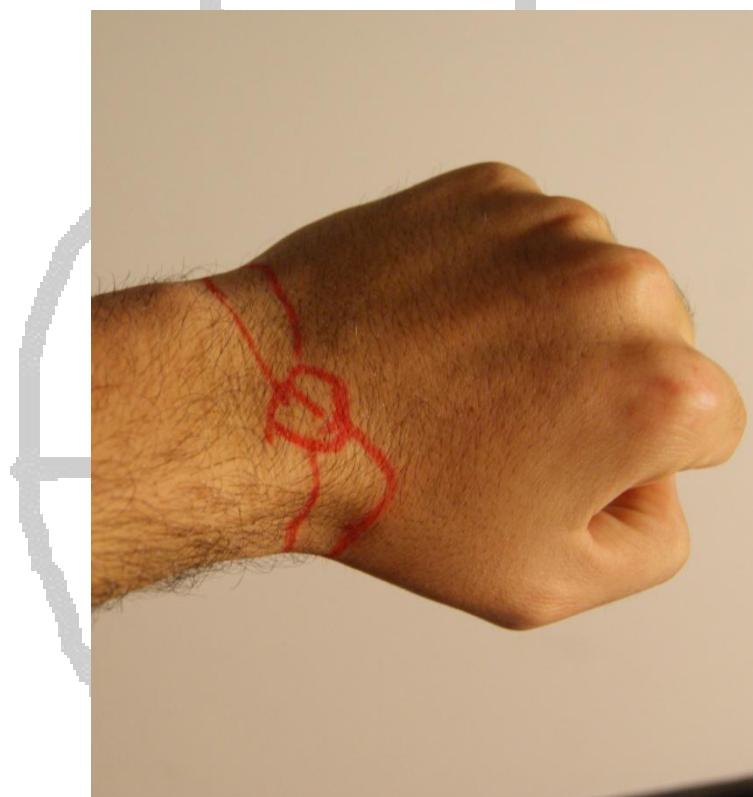
Un niño con el pelo de colores



CUADERNO DE TATUAJES

Diciembre de 2012

O, por último, el típico reloj de pulsera



CUADERNO DE TATUAJES

Diciembre de 2012

He de reconocer que me costó decidirme entre la animada marioneta, y el clásico reloj de pulsera, al final me decanté por la segunda opción porque pensé que en él se notaría más que es una escarificación, de forma permanente, la marioneta al abrir la mano de descompone, y el efecto que da es como de unas manchas informes en la piel, esto lo comprobé en los bocetos.

En esta pieza se nota la mano de la “diseñadora” en el tipo de trazo, el cual podríamos calificar como desordenado y libre. Como punto clave del diseño en apreciable la importancia que la niña ha dado ha dado a la pulsera en detrimento del propio reloj, hecho que contrasta con los otros dibujos de relojes que suele hacer ella.

A continuación una muestra del diseño desde todos sus ángulos.

CUADERNO DE TATUAJES

Diciembre de 2012



CUADERNO DE TATUAJES

Diciembre de 2012



Referencias artísticas

E esta sección seré breve, ya que trataré de hablar únicamente de algunos artistas, no profesionales del tatuaje, que se dedican a grabar en la piel motivos infantiles.

Como primer, y para mí, mayor inspiración a la hora de realizar esta propuesta encontramos a Wim Delvoye, un artista belga noeconceptual, conocido por su inventiva y con frecuencia por sus impactantes proyectos. Gran parte de su trabajo se centra en el cuerpo. En suele jugar con el tema de lo abyecto, creando piezas un tanto contradictorias, ante las cuales no se sabe si dejarse seducir ante su sublimidad, o se debe mirar hacia otro lado. Como Robert Enright escribió en *Cruces Fronterizos*, Delvoye está involucrado en una forma de hacer arte que reorienta nuestra

CUADERNO DE TATUAJES

Diciembre de 2012

comprensión de cómo la belleza puede ser creada"



Es conocido por su maquinaria de estilo gótico, sus cerdos tatuados, por las vidrieras hechas con radiografías, y sobre todo por una maquina llamada "Cloaca", que básicamente es una maquina que come y caga.

Las piezas que me interesan de su obra son los cerdos tatuados. Estos cerdos viven en una granja en china donde se les tatúa una vez a la semana, es un leve precio que han de pagar por ser



CUADERNO DE TATUAJES

Diciembre de 2012

salvados de la muerte, ya que en la granja de Delvoye los cerdos mueren de viejos. Una vez muertos los cerdos son despellejados y su piel es comerciada como material artístico.

Los temas tatuados son varios, tiene una serie con tatuajes típicos del mundo, otros en los que hace representaciones de motivos infantiles como las princesas Disney.



Otra artista, que aunque no lo utilice como método de expresión habitual, el tatuaje infantil es Catherine Opie, una fotógrafa norteamericana que en sus obras habla de la homosexualidad, y de política.

CUADERNO DE TATUAJES

Diciembre de 2012

Como medio de expresión utiliza el autorretrato con una estética un tanto sadomasoquista, utilizando máscaras de cuero, unos fondos tapados con unas telas con decoraciones un tanto barrocas, y dibujos hechos con heridas sangrantes sobre la piel.



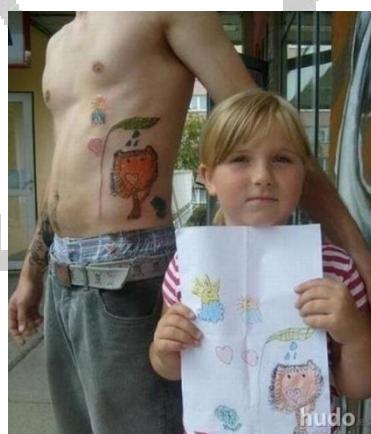
Sobre la obra en cuestión, Autorretrato 1993, ella misma afirma en una entrevista publicada en el cultural.es

CUADERNO DE TATUAJES

Diciembre de 2012

en 2002 “Este autorretrato trataba sobre un sueño doméstico que tenía. Ocurrió tras la ruptura con la mujer con la que había estado viviendo. Me pasé un año garabateando esta idea en un cuaderno hasta que le pedí a otra artista amiga mía, Judie Bamber, que me hiciera el corte en la espalda para la fotografía. Es una imagen llena de esperanza. También el uso del dibujo infantil es un gesto político y señala lo importante que es que se represente la homosexualidad”

Como último referente artístico, aunque no sea de ningún artista en concreto, me gustaría reflejar algún tatuaje anónimo con motivos diseñados por niños, estos tatuajes suelen llevarlos los



CUADERNO DE TATUAJES

Diciembre de 2012

padres o familiares del artista
diseñador.



Este último tatuaje infantil, fue el que me dio la inspiración para crear el reloj de pulsera.

Conclusión

Intentando crear un compendio de todo lo aplicado a este proyecto, podría decir que el mundo de las modificaciones corporales es fascinante e infinito, ya que las posibilidades de adornar, o estropear, son tantas como pueda la imaginación humana llegar a alcanzar. Como consecuencia de esto, también podemos afirmar, que las estigmatizaciones sociales desprendidas de estas modificaciones, son igual de numerosas que las primeras.

Las personas cambian su aspecto para embellecerlo, según sus criterios personales, para adaptarse a las distintas situaciones sociales de cada día, o incluso para pasar desapercibidos cuando la situación lo requiere.

Este comportamiento camaleónico nos proporciona una serie de máscaras con

CUADERNO DE TATUAJES

Diciembre de 2012

las que cubrirnos en ciertos momentos, o incluso, de las que hacer nuestra propia forma de vida y facilitando nuestras relaciones en sociedad.

En lo que respecta más concretamente al ámbito artístico, he de reconocer que siento auténtica devoción por el artista belga Delvoye. Creo que su obra tiene un componente crítico vital para la época en que nos encontramos. La fabricación de esos objetos ornamentales e inútiles, me pare un claro reflejo de la sociedad actual.

Por último, el tema del arte infantil, he de reconocer, que lo considero arduo e interesante a partes iguales. Arduo porque la mayoría de los manuales localizados tienen un carácter demasiado técnico y especializado, y comenzar a leerlos sin unos conocimientos previos resulta muy costoso. Como contra puto tenemos lo interesante que respecta a este subgénero artístico, el cual podría

CUADERNO DE TATUAJES

Diciembre de 2012

relacionarse con el arte marginal, en tanto a lo que concierne a expresión artística del individuo, además de cómo proceso de construcción personal del yo.

Como resumen general, puedo afirmar que ante mí se han abierto nuevos caminos de exploración artística personal que espero me sirvan, tanto en mi proyecto personal, como de un modo cultural más general, como se suele decir: "el saber no ocupa lugar"

Este trabajo pertenece a: