

“Inserción, Pigmentación, Permanencia”



“The universality of tattooing is a curious subject for speculation”

Captain James Cook
(1779)

“Comparatively, tattooing is not the hideous custom which it is called. It is not barbarous merely because the printing is skin-deep and unalterable.”

Henry David Thoreau



Temporalización

Este curso tiene como público objetivo, una franja de edad que es susceptible a la práctica del tatuaje. Público que quizás ya se encuentre tatuado o pretenda hacerlo en un futuro próximo. Podría concretar, respecto a un curso académico, el último curso de la educación secundaria obligatoria. Dentro de este curso académico situaríamos esta unidad didáctica a principios de curso donde dicha unidad no entorpecería el estudio de evaluaciones finales. Constaría de cinco sesiones compuestas por dos partes de cincuenta minutos cada una, divididas por veinte minutos de descanso.

Objetivos

1. Estudiar el tatuaje desde un punto de vista histórico geográfico.
2. Analizar los diferentes contextos actuales, comparando con los tradicionales.
3. Descomponer la práctica del tatuaje: Inserción, Pigmentación y Permanencia.
4. Ejecutar la práctica del tatuaje siguiendo la anterior descomposición.
5. Fomentar la creatividad y el proceso artístico.
6. Constatar lo antropológico en la práctica del tatuaje.
7. Concienciar de la importancia de la higiene y otros factores sanitarios en esta práctica.

Contenidos

La tradición del tatuaje y sus orígenes (funciones, estéticas...) y su relación con los diferentes escenarios donde históricamente se practicaba etc... través de la investigación y la documentación histórica del tatuaje en diferentes puntos del planeta.

El tatuaje como proceso artístico, como proceso gráfico y productor de imagen. Procederemos a instruir a los alumnos en la práctica del tatuaje y el correcto uso de los utensilios de este: herramientas, tintas, métodos de inserción, etc...

El tatuaje como símbolo de la globalización y la cultura popular hoy en día. Estudiaremos el contexto actual del tatuaje y el “desarraigo” de su práctica respecto a su lugar de origen y donde esta situado en estos momentos.

Actividades

1º bloque: A. Introducción al curso. Resumen de las actividades y sus contenidos que se impartirán. **B.** Visionado del documental **“Los Secretos del tatuaje”**, la duración de este excede los 50 minutos por lo tanto se ampliará esta sesión hasta el fin del documento audiovisual.

2º Bloque: A. Video Ponencia con Nelson Eduardo Álvarez Licona y María Luz Sevilla González autores de “Semiótica de una Práctica Cultural: El Tatuaje”. **B.** Ponencia de Joaquín Gutiérrez (acetatesgutierrez.tumblr.com), donde nos expondrá su proceso artístico a la hora de tatuar, antes y después de la inserción, junto con las herramientas utilizadas.

3º Bloque: A. Realización de bocetos bajo la supervisión de “Thone” y “El Agü” tatuadores pertenecientes al estudio de tatuaje “Stress”. **B.** Práctica de tatuaje, también supervisada por el equipo de stress, con pieles de animales.

“Inserción, Pigmentación, Permanencia”



Bibliografía y Videografía:

- “Tattoo: An Anthropology”
por Makiko Kuwahara.

- “Didáctica” por María Moreno
Bayardo, Ed. Progreso.

- “Como Planificar una Unidad
Didáctica” por Usuario julio-
hernández53
(<http://youtu.be/SkpUnKFtado>)

4º Bloque: A. Videoponencia con Janey Levy autor de “Tattoos in Modern Society”.
B. Bocetos de temática libre.

5º Bloque: A. Segunda práctica de tatuaje con pieles de animales sin supervisión de tatuadores. **B.** Revisión y repaso de la unidad didáctica.

Metodología

Nuestro objetivo es conseguir un aprendizaje significativo de los contenidos, por eso es muy importante tener en cuenta el conocimiento previo del alumno sobre el tatuaje. A través de la motivación y la cuestión cultural entorno al tatuaje, es un objetivo crear un campo de cultivo con el fin de la investigación.

He observado que en muchas unidades didácticas, se habla de alumnos con necesidades específicas. Reafirmar que el método dará atención individualizada a la par que las sesiones tendrán un carácter sociabilizador y colectivizador.

La alternancia entre sesiones práctica y teóricas pretenden componer una unidad didáctica divertida y dinámica, retroalimentándose la praxis y teoría.

Materiales y recursos didácticos

Para las sesiones teóricas haremos uso de una línea de banda ancha de internet, para video ponencias fluidas y sin interrupciones, micrófono para establecer preguntas y respuestas entre ponente y alumnos, pantalla o cañón de luz, tanto para dichas ponencias y visionado de los documentales mencionados en el apartado actividades, como para apoyo de las ponencias presenciales. También nos hará falta un traductor en el caso de la video ponencia con Janey Levy.

En las sesiones prácticas necesitaremos acetatos o papeles cebolla y rotuladores “Posca” para los bocetos (los alumnos en la primera sesión práctica pueden sugerir otras técnicas para la segunda sesión práctica). Necesitaremos alrededor de cinco máquinas tatuadoras preeviniendo un grupo compuesto entorno a veinticinco alumnos. Guantes de polivinilo y gel antibacteriano. Pieles de animales, normalmente se utilizan las de cerdo por su abundancia y bajo coste.

Puntualizar que se otorgarán títulos al finalizar la unidad didáctica.

Evaluación

Se tendrá en cuenta aptitudes como la comunicación, la investigación fuera de las sesiones, el feedback entre alumno-profesor, la participación en las ponencias como en las prácticas.

Se valoraran las imágenes resultantes de la parte práctica serán analizadas teniendo en cuenta el interceso de la videoponencia de Jane Levy entre estas sesiones.

También se evaluará la higiene de los alumnos en las prácticas aunque sean simulacros.

Prescindiré de la evaluación numérica ya que el autor de esta unidad didáctica, no considera esto una transcripción óptima de los resultados de lo aprendido o no aprendido por parte del alumno.