

# Preproyecto: “5”



## Negación

El término **“negación”** fue conceptualizado inicialmente por Sigmund Freud entre finales del siglo XIX e inicios del XX. Se refiere al mecanismo de defensa mediante el cual los hechos vividos o pensamientos son reprimidos y llevados al inconsciente, con la finalidad de proteger al individuo de un daño que pueda generar el procesar dicha información. Dada esta definición, era común que los términos “negación” y “represión” fueran luego confundidos.

**Stanley Cohen** en **“States of Denial: Knowing about Atrocities and Suffering”**, explica los estados de negación como aserciones de que algo real no pasó, no existe, no es cierto o no se sabe acerca de ello; además, apunta que hay formas de negación consciente e inconsciente. Sin embargo, confirma que dentro del psicoanálisis, la negación es entendida como un mecanismo de defensa inconsciente con el fin de manejar la culpa, ansiedad y otras emociones perturbadoras causadas por la realidad. De esta manera, la psique bloquea la información que es literalmente dañina e intolerable y el inconsciente pone una **“barrera”** que previene a este pensamiento alcanzar el conocimiento consciente.



Otra idea importante desarrollada por **Cohen** es que la aparente consciencia de algo puede ser muy ambigua. Según el autor, hay distintos niveles de consciencia, por lo cual una persona puede estar vagamente al tanto de las actividades que practica para evadirlo dañino, pero no ser tan consciente de exactamente qué es lo que está evadiendo



Como menciona más adelante, la negación originalmente descrita por Freud, involucra no una ausencia o distorsión de la percepción misma sino más bien una falla en apreciar completamente la significancia o implicaciones de lo que es percibido.

## Rito

Mi objetivo es abordar el rito como ceremonia, como consagración. Refiero a lo funerario como cénit de la asimilación de la la rotura, de la crisis. Y a la hora de transcribir esto señalar que lo que más me interesa es el propio código propio del ritual (la invariabilidad, los dogmas y leyes que contienen por definición propia). Esto junto al carácter ceremonial y congregador también albergado en la definición de rito.



Rito (Del lat. ritus).

1. Costumbre o ceremonia.
2. Conjunto de reglas establecidas para el culto y ceremonias religiosas.



En este apartado me apoyaré en la obra **“El hombre y sus símbolos”**, último trabajo psicológico por **Carl Gustav Jung** antes de su muerte en 1961. Inicialmente publicado en 1964, está dividido en cinco partes, cuatro de las cuales están escritas por colaboradores de Jung: **Joseph L. Henderson, Marie-Louise von Franz, Aniela Jaffé y Jolande Jacobi**. El libro pretende ser una introducción a las teorías de Jung y fue originalmente escrito para una audiencia general en lugar de estudiantes de psicología.

Henderson trabaja el tema de **“Los Mitos Antiguos y el Hombre Moderno”** donde describe los diferentes tipos de héroe y su simbología, en general y en ritos de iniciación. Hace una especial consideración de la situación femenina, con el análisis del cuento **“La Bella y la Bestia”**.

Marie-Louise von Franz detalla en su capítulo **“El Proceso de Individuación”** la simbología respectiva, con especial alusión al **Anima** y el **Animus**, deteniéndose en el “Sí Mismo” y su aspecto social. Adicionalmente elabora la conclusión de “El Hombre y sus Símbolos” revisando los aportes de Jung a la ciencia, el tema de la sincronía y las ideas creadoras.

## Preproyecto: "5"



En el capítulo **"El Simbolismo en las Artes Visuales"**, Aniela Jaffé inicia con los símbolos de la piedra, el animal y el círculo, y su inclusión en las artes, para luego concretar en el arte moderno como símbolo. Considera una doble vertiente del arte moderno como "expresión de un misticismo natural misteriosamente profundo" y a la vez, todo lo contrario. "Los dos aspectos van juntos porque lo paradójico es una de las cualidades básicas del inconsciente y sus contenidos" cerrando así, con un apartado sobre la unión de opuestos.

### Memoria

En la película **Alphaville** (1965) de **Jean-Luc Godard**, una voz ominosa anuncia permanentemente la supresión de palabras del diccionario. Una autoridad invisible busca, mediante la anulación de las palabras, la desaparición de aquello que ellas nombran. Los personajes retratados en el film se debaten en dos bandos, la destrucción y reconstrucción de una memoria colectiva.

Un rasgo importante del sentido de pertenencia a una colectividad es el compartir una memoria colectiva, el resignificar el pasado y el presente. Por tanto, se puede decir que toda identidad colectiva posee una memoria colectiva.



El término **"Memoria colectiva"** ha sido acuñada por el conocido sociólogo **Maurice Halbwachs**, quien lo define como en su obra homónima de esta manera: "una corriente de pensamiento continuo, de una continuidad que no tiene nada de artificial, dado que retiene del pasado aquello que se encuentra vivo o capaz de vivir en la conciencia del grupo que la cultiva. En realidad en el desarrollo continuo de la memoria colectiva no existen líneas de separación claramente trazadas como en la historia, sino límites irregulares e inciertos".

Según lo mencionado: **"El recuerdo es, en buena medida, una reconstrucción del pasado con ayuda de datos prestados del presente y preparado, además, por otras reconstrucciones hechas en épocas anteriores en donde la imagen original resulta alterada"**.



Estos recuerdos compartidos por los miembros de un grupo son constituidos, recuperados y reconstruidos constantemente, ya que estos les permiten reconocerse como tal, tener conocimiento de si mismos. En definitiva, logran darle una sensación de continuidad, de que nada ha cambiado, de permanencia del pasado y persistencia de su identidad.

El grupo paralelamente experimenta el devenir del constante movimiento y cambio, rasgos fundantes de la modernidad. Este proceso social de reconstrucción y actualización del pasado vivido es llamado memoria colectiva. Es posible entender a la memoria colectiva como hecho social y proceso colectivo, **"La existencia de un lenguaje y significación común a los miembros de un grupo, hacen que estos vuelvan a su pasado de manera colectiva, es decir, dotando de un sentido compartido a los eventos que los han constituido como una entidad"**.



**Fontcuberta**, autor de **"La cámara de Pandora"** en una entrevista en La Vanguardia: **"La memoria no es la que conserva lo vivido, sino la que selecciona lo recordado. El gran papel de la memoria es excluir hechos, no conservarlos. Es lo que hace la fotografía. No plasma toda la realidad, sino que selecciona una parte de ella: la que sale en la foto"**.