



EL VIENTRE DE UN ARQUITECTO

Ficha técnica

Título: El vientre de un arquitecto (The belly of an architect)
País y año: Reino Unido, Italia, 1987
Dirección: Peter Greenaway
Intérpretes: Brian Dennehy, Chloe Webb, Lambert Wilson
Guión: Peter Greenaway

Introducción

El vientre del arquitecto refleja el cuidado de cada detalle que Greenaway plasma a lo largo de toda la película. La estética, el simbolismo, la propia arquitectura, nada se dispone al azar.

Desarrollo

Es importante comenzar por afirmar que el cine que realiza Greenaway no es un cine muchas veces fácil de comprender si no estás muy atento a los detalles, creo que necesitas ver al menos un par de veces sus películas para asimilar todo lo que trasmite y quiere reflejar.

Me resulta algo fascinante la estética de cada plano. Es algo complejo lograr esos planos en los que se funde la silueta humana con las grandes obras de la arquitectura romana, sin duda Roma es una ciudad excepcional, pero refleja una Roma diferente, con detalles de muchos de sus edificios más emblemáticos que aún habiendo visitando la ciudad, cosa que he hecho, te sorprende. Escenas como la cena ante el Panteón de Agripa o la comida con una mesa en la inmensidad de las columnas romanas.



Todo se desarrolla en espacio arquitectónico, incluso escenas en el campo, al aire libre donde se sienta a meditar, todo tratado con gran originalidad.

Otra cosa importante a destacar es esa obsesión por su vientre, algo dotado de simbolismo al igual que el fruto de los higos. El protagonista dice inspirarse en la carne que come para realizar sus edificios, carne que interiormente le duele. Es curioso también como coinciden esos dolores con el embarazo de su esposa y como acaban, de manera trágica, cuando esta da a luz. Impresionante escena la del protagonista en su cama con un pijama rojo y todo el suelo lleno de fotocopias de su vientre. Esa obsesión llevada a algo tan visual e impactante, con el detalle de un espejo enfrente, sin duda le da mayor magnitud de la que la propia escena tenía.



Esa obsesión llevada a una fotocopidora que no para de funcionar, día y noche, con la repetición de lo mismo; un vientre. Al igual que su repetición de escribir postales a su amigo.

De manera personal, me gustó realmente la escena en la que el protagonista se encuentra todas las fotografías, formando un mural de los acontecimientos más importantes que han ido sucediendo a lo largo de la película, y a la vez el detalle de que aparecen fotografías de sucesos que no habíamos visto hasta ese momento: Los paseos de su infiel esposa y de su socio.



EL VIENTRE DE UN ARQUITECTO

El beso tras la cortina, con el detalle de que sean blancas y la sombra negra, le dota de un contraste muy bello de contemplar. Al igual que la escena en la que mira por la cerradura de la puerta y que en la escena posterior al mirar el niño, por esa misma cerradura la imagen sea distinta. Obviamente ese cono tiene simbolismo sexual, aunque no para la inocente mirada de un niño.

Detalles que no escapan a la vista, tales como el hombre que "roba" las narices a las estatuas o las estatuas que se disponen en el juicio que tiene en la cárcel, hacen que el espectador piense y reflexione sobre un por qué.

Otro tema que se aborda de forma crítica es la política y la corrupción latente en esos socios ambiciosos que son capaces de cualquier cosa, y de ese desprecio, después de tanto esfuerzo delegando el protagonismo y el mérito a otros. El protagonista siente el fracaso respecto a la incompreensión que siente por parte de una sociedad mezquina.

El repaso de la historia y la cultura romana, así como de los emperadores y sus trágicas muertes, nutren de contenido a la película.

Bibliografía y videografía:

Película "El vientre de un arquitecto"

www.filmbunker.net

Imágenes de google.es

El uso del color rojo está latente en varios aspectos de la película, el mantel rojo de la comida, su pijama, la exposición a Bollueé ... Con el cierto simbolismo que este color aporta, como es la sexualidad por una parte y el color de la sangre. También la alusión al verde, incluso los higos a los que hace referencia como causa de su mal, al pensar que le está envenenado su esposa.

El final tan trágico, en un momento tan concreto es una de las imágenes más impactantes de esta película. La sucesión de objetos que deja antes de dejarse caer al vacío o el propio billete.

Conclusión

Me quedo con una frase que dice el protagonista "Lo que no se ve, se imagina" tan cierta y concisa. Realmente es una película para pararse a reflexionar y a pensar en todos los simbolismo de los que está dotada. Es importante saber ver, que no es lo mismo que mirar, obras como esta.

