

“2100x1600”



“Painting, sculpture and architecture are finished, but the art habit continues.”

Robert Smithson

“The transformation of the experience: that is pure art.”

Rebecca Horn



La forma silla como premisa, intervenirla y disponerla como objetivos.

Tres componentes: Sábana de emergencia, Silla (o forma de silla), y Brea; puntualizar que a falta de esta, utilicé crema para cascos de caballo, por su similitud viscosa y cromática.

Pensar en, primero la intervención y más tarde la disposición, en el mismo nivel. Personalmente me hacen plantearme lo siguiente: ¿Hasta donde llega la mutabilidad de un objeto como la silla, utilizando estos dos factores (intervención y disposición)?, como interventores: ¿hasta donde podemos dominar la identidad del objeto y modificarla?

Un buen punto de partida donde buscar estas respuestas quizás sean los referentes entorno al objeto a intervenir. Me atrevo a decir que muchos de estos referentes no solo quizás me den un punto de apoyo buscando la “identidad” a modificar en la intervención, si no que también sean los propios motivos para dicha acción. Me explicaré ejemplificando: el habitual contexto de una silla.

Un mueble, un objeto que usualmente desempeña un rol en lo ordinario, en el día a día, en lo cotidiano. Bien, hablamos de un espacio-tiempo en el que se encuentra el objeto con una identidad y función que dicho espacio y tiempo le otorga. Ahora una capa más dentro encontramos función/identidad. Quizás su relación con la anterior, sea el núcleo en esta cuestión.



“2100x1600”



Bibliografía y videografía:

-“¿Que puede ser una escultura?” de Alfonso Masó. Grupo Editorial Universitario Granada (1997).

-“Maquetas y Dibujos de Instalaciones 1970/2011” de Esther Ferrer, Exit Publicaciones (2011).

-“Arte del Siglo XX” Varios autores, Editorial Taschen (2001)

“Mi intención es construir espacios abiertos, asequibles, útiles y públicos que sirvan para la congregación: lugares de reunión que se conviertan en lugares de entendimiento. Estos lugares no se conciben en términos de madera o de acero, sino en relación a su naturaleza como lugares próximos y listos para su uso.”

Siah Armajani

“La vida es entendimiento. Todo se transforma, todo se modifica sin cesar. Intentar detener tal modificación o intentar frenar la vida en pleno vuelo y capturarla de nuevo en la forma de una obra de arte, una escultura o una pintura, para mí es igual a burlarse de la intensidad de la vida.”

Jean Tinguely

La silla es una presencia, existe ante mí, existe detrás mía, si utilizo su habitual función en su beneficio nada de lo anterior cambia, pero ahora yo soy parte de su función y su razón de ser: yo como “usuario” he creado su espacio/tiempo.

Haga uso de su función o no, yo he creado un espectro en ella, una huella mía como usuario, esté vacía o en otro momento desempeñe su función otra persona; yo le otorgué, le otorgaré y le otorgo su identidad/ función al igual que yo la puedo modificar.

Soy latente en dicha silla hasta el punto que mi identidad sobreimprima la suya. Aquí mi rango o calibre de intervención es, consecuentemente, hasta donde yo mismo pueda intervenir mis latencias personales, las cuales constan en mi entorno, en mi medio, dejando el objeto o forma delegado a un segundo plano.

