

Preproyecto: “5”



“Hay que haber comenzado a perder la memoria, aunque sólo sea a retazos, para darse cuenta de que esta memoria es lo que constituye toda nuestra vida. Una vida sin memoria no sería vida, como una inteligencia sin posibilidad de expresarse no sería inteligencia. Nuestra memoria es nuestra coherencia, nuestra razón, nuestra acción, nuestro sentimiento. Sin ella no somos nada... La memoria, indispensable y portentosa, es también frágil y vulnerable. No está amenazada sólo por el olvido, su viejo enemigo, sino también por los falsos recuerdos que van invadiéndola día tras día... La memoria es invadida continuamente por la imaginación y el ensueño y, puesto que existe la tentación de creer en la realidad de lo imaginario, acabamos por hacer una verdad de nuestra mentira. Lo cual, por otra parte, no tiene sino una importancia relativa, ya que tan vital y personal es la una como la otra.”

Luis Buñuel

“Yo, como tú, he intentado con todas mis fuerzas de combatir el olvido. Como tú, he olvidado. Como tú, he querido tener una memoria inconsolable, una memoria de sombras y de piedra. He luchado todos los días, con todas mis fuerzas, contra el horror de no comprender del todo el por qué del recordar. Como tú, he olvidado. ¿Por qué negar la evidente necesidad de la memoria?”

Eiji Okada en *Hiroshima Mon Amour*

Identidad

Llegados a este punto del guión, la identidad, debo acotar entorno a este término y lo que quiero explorar dentro de él. Quiero hablar sobre el individuo y construcción/destrucción de la identidad postrauma. Hallé en la **“Teoría de los Constructos Personales”** de **George A. Kelly** expuesta en uno de los pocos textos que dejo en legado: **“The Psychology of Personal Constructs”** (1955), una línea de investigación interesante, al hablar de los mecanismos del individuo frente a la hora de construir una identidad. Anunciaré brevemente sus once **“corolarios”** y antes una pequeña introducción a ellos.

El postulado fundamental de la teoría de Kelly viene a decir que todos los procesos psíquicos de una persona, incluida su conducta externa, están determinados por el **modo en que un individuo anticipa lo que va a pasar en el futuro: “Los procesos de una persona están psicológicamente conformados por los métodos mediante los que anticipa los acontecimientos.”** De esta afirmación, se derivan los once corolarios.

1. Corolario de construcción:

“Un individuo anticipa los acontecimientos construyendo sus réplicas”.

2. Corolario de individualidad:

“Los individuos difieren unos de otros por el modo en como construyen los acontecimientos.” [...] “no importa lo que el pasado hace con el hombre, sino lo que el hombre hace con su pasado”.

3. Corolario de organización:

“Cada individuo desarrolla, de modo característico y con arreglo a su conveniencia para anticipar acontecimientos, un sistema de construcción que implica relaciones ordenadas entre los constructos.”

4. Corolario de dicotomía:

“El sistema de constructos de un individuo se compone de un número limitado de constructos dicotómicos.”

7. Corolario de elección:

“Un individuo elige para sí mismo aquellas alternativas de los constructos dicotómicos a través de las cuales anticipa la mayor posibilidad de extensión y definición de su sistema.”

6. Corolario de rango:

“Todo constructo es conveniente para anticipar un rango limitado de acontecimientos.”

Preproyecto: "5"



7. Corolario de experiencia:

"El sistema de construcción de un individuo varía con la construcción sucesiva de réplicas de los acontecimientos. [...] "la experiencia no cambia al hombre, sino que el hombre se cambia a sí mismo mediante un proceso llamado "experiencia".

8. Corolario de modulación:

"La variación del sistema de construcción está limitada por la permeabilidad de los constructos dentro de cuyo rango de conveniencia caen las variantes."

9. Corolario de fragmentación:

"Un individuo puede emplear sucesivamente una variedad de subsistemas de constructos que inferencialmente son incompatibles entre sí."

10. Corolario de globalidad:

"Los procesos psíquicos de un individuo serán similares a los de otro en la medida en que ese individuo emplee una construcción de la experiencia similar a la del otro".

11. Corolario de sociabilidad:

"Un individuo podrá desempeñar un papel en los procesos sociales que involucran a otro en la medida en que ese individuo construya los procesos de construcción del otro".



Guión

Al plantearme el ejercicio de proyecto, me preocupo bastante por la arquitectura del proceso. El orden de acción y la correlación de las obras con respecto al apartado teórico.

La forma "pentágono" es el símbolo gráfico de la arquitectura que persigo. Cinco vértices que equivalen a 5 obras correspondientes a: rotura, identidad, rito, memoria y identidad. A cada una de estas piedras angulares le corresponde una "división" del tema y una obra. Uniendo estos vértices obtenemos nueve segmentos y aparece un pentagrama al cual eximo de sus connotaciones culturales y religiosas. En cada uno de estos segmentos virtualizo la relación entre los vértices. Estas relaciones las "transcribiré" en obras de un carácter más de "acción", como happenings y performances, dejando la obra más "materia" y de aspecto menos efímero en los vértices.

Unidos todos los vértices, aparece un nuevo pentágono invertido en el centro. Podría establecer un paralelismo entre esta nueva forma respecto los resultados que pretendo conseguir contestar a las respuestas que plantearé en el siguiente apartado.

Conclusión

A modo de conclusión simplemente quiero establecer una batería de cuestiones, a las cuales buscaré respuesta como directrices en el proyecto:

¿Puedo retratar o transcribir una rotura o un trauma en una obra?, ¿puedo experimentar una expiación como afirman autores como Louis Bourgeois?, ¿es dicha rotura nutritiva para la obra o la obra para esta? es decir ¿quién se nutre de quien es una simbiosis?

¿Es la negación una reinterpretación o transcripción de la realidad?, ¿podemos establecer un paralelismo entre esto y la relación entre proceso artístico y modelo? ¿Es la negación una premisa válida para la creación artística?

¿El arte es un rito?, ¿es el arte objeto de congregación de ideas?, ¿hasta que punto puede ser el proceso artístico una ceremonia?

¿Cómo se articula la relación de los datos con el mundo, de las imágenes con la realidad? ¿Hasta qué punto, la inexistencia de ciertas palabras, ciertos sonidos, ciertas representaciones invalidan la posibilidad de dar un sentido a la realidad anulando su existencia misma?

¿Cuál es mi rol, mi identidad después de una experiencia como creador?, ¿hasta donde la experiencia determina mi identidad?

