

Preproyecto: "5"



[...] "No existe la materia como tal. Toda la materia se origina y existe solo por la virtud de una fuerza la cual trae la partícula de un átomo a vibración y mantiene la más corta distancia del sistema solar del átomo junta. Debemos asumir que detrás de esta fuerza existe una mente consciente e inteligente. Esta mente es la matriz de toda la materia"

Max Planck.

Introducción

Antes de comenzar a desarrollar, debo situar mi posición respecto a mi rol de estudiante como mi rol de autor a la hora de comenzar este "preproyecto". Anuncio esto ya que este desarrollo lo abarcaré con un carácter autobiográfico, el cual será notable a lo largo del proceso. Pienso que sumar este elemento a la ecuación no es baladí, ya que veo en la autoexploración (considero esta acción de lo autobiográfico), aparte de una purificación o expiación personal, un factor consecuente en mi visión de la escultura tal como se me esta inculcando y como he empezado a "tejer" durante este curso: proceso artístico como objeto y cuestión de fe sobre la acción humana, de creencia.



R.A.E: Fe. (Del lat. fides).

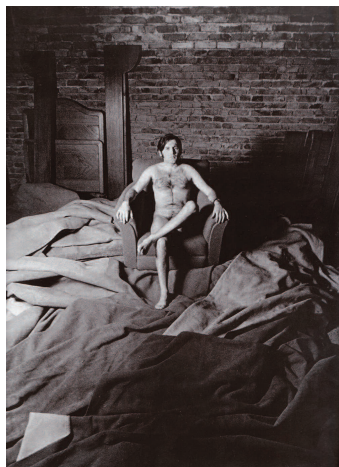
1. f. En la religión católica, primera de las tres virtudes teologales, asentimiento a la revelación de Dios, propuesta por la Iglesia.
2. f. Conjunto de creencias de una religión.
3. f. Conjunto de creencias de alguien, de un grupo o de una multitud de personas.
4. f. Confianza, buen concepto que se tiene de alguien o de algo. Tener fe en el médico.
5. f. Creencia que se da a algo por la autoridad de quien lo dice o por la fama pública.
6. f. Seguridad, aseveración de que algo es cierto.

...



Buscar la construcción, acción, la proyección personal como logro, que no objetivo. Me atrevo a utilizar la palabra fe siendo consciente de todas sus connotaciones (culturales, religiosas etc). Fe, creencia y propiedad del autor respecto al fin "obra" y a su proceso. No afirmaría esto sin ver esto como un nexo en el todo de la creación artística, un todo que a mi parecer no es obvio mencionar, ni redundante.

Con esto pretendo explicar mi punto de partida. Algo que aprecio como nuclear y de gran importancia siendo objetivo comunicar y construir una perspectiva del futuro proyecto junto su desarrollo. No quiero confundir al lector, con la relación del término fe con la temática del preproyecto, es algo que quiero mencionar sin profundizar en ello y reitero que es un informe de la visión general de la que parto y sobre la que construiré.



"The progression of a painter's work, as it travels in time from point to point, will be toward clarity: toward the elimination of all obstacles between the painter and the idea, and between the idea and the observer. As examples of such obstacles, I give (among others) memory, history or geometry, which are swamps of generalization from which one might pull out paradigms of ideas (which are ghosts) but never an idea in itself. To achieve this clarity is, inevitably, to be understood"

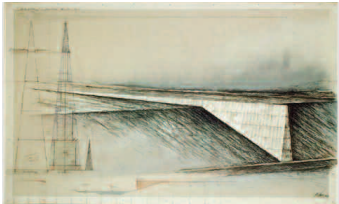
Mark Rothko

Premisas

Considero que una buena manera de acotar y de definir el tema y el método a desarrollar, es situar cuales son mis premisas y objetivos: de cuales autoimposiciones parto y a donde quiero llegar. Esto se muestra teñido de rigidez y quizás parezca falta de maleabilidad, en cambio lo considero un catalizador para el desarrollo del proyecto con su posterior revisión y posible derogue de estas acotaciones en un momento dado en el transcurso del proceso. De mayor a menor relevancia:

-Multisoporte. Las diferentes obras proyectadas no se ceñirán a una disciplina concreta ni a un formato regular. Quiero explorar procesos que en lo académico y lo personal no he trabajado.

Preproyecto: "5"



-Autobiográfico. Factor que nunca o pocas veces he utilizado en una obra. Es obvio decir que a toda costa evitaré un carácter "pornográfico". Uno de los métodos para lograr esta premisa es la inclusión de referencias no solo de artistas plásticos. Referencias de peso en lo personal, trabajar un tema cercano, dado en mi entorno o contexto. Teniendo cuidado de no ser desgarbado en la cuestión de la bibliografía.

-Autoexploración. Muy ligada a la anterior. Explotar la virtud expiatoria y analítica de la creación artística. Podríamos decir que esta premisa es acción o consecuencia de la anterior. Separo esta de la anterior como símbolo de la relevancia que quiero darle.

"En mi trabajo no me gustaría limitarme a un solo soporte, a un profesionalismo de género, en el que éste se defina como pintor y aquél como escritor. Todo es poesía ese es mi lema"

Peter Weibel

"El proceso creativo es en cierto modo un proceso secreto. La concepción y la elaboración experimental de una obra de arte es una actividad muy personal y suponer que puede ser organizada y colectivizada como cualquier forma de producción industrial o agrícola es no entender la naturaleza misma del arte. El artista debe trabajar en contacto con la sociedad, pero ese contacto debe ser íntimo"

Henry Moore

"Parto de una idea que se halla en mi interior, un vacío, y me aventuro hasta el punto en el que me hallo enfrentado a algo que me es totalmente ajeno. Es precisamente esto lo que conforma la realidad. Ese algo es distinto a mí en su materia, su contenido, su espacio. Una escultura debe poseer su espacio"

César Baldacini

Objetivos

Diferencio entre objetivos y premisas por la siguiente razón. Las premisas las utilizo como bases para un razonamiento, para un desarrollo, como piedras angulares. Son directrices para llegar a los siguientes objetivos:

-Proyectar. Adquirir una consciencia de proyecto, de estudio. Llevar a cabo el proyecto con perspectiva. Que la temática no este acompañada de un proceso de investigación y planificación sólido. Desarrollar unas líneas de pensamiento acordes entre premisas y objetivos.

-Relación entre los diferentes componentes de la temática. Estableceré un gráfico (o símbolo) a modo de hoja de ruta. Este lo explicaré en otro apartado del preproyecto, junto con sus diferentes ámbitos de estudio y creación y la relación entre ellos.

-Ritmo. En concordancia con los dos objetivos anteriores perseguiré conseguir una cronología, un desarrollo continuo. Quizás un método para esto o acercarme a ello, sea híbrido un formato entre cuaderno de artista y lo formal para el método y texto final. Tener en cuenta este formato durante el proceso plástico y teórico.

En el apartado que concluye este texto me autocuestionaré una serie de preguntas relativas a los diferentes guiones de la temática.

"What I am really concerned about is what art is supposed to be, and can become."

Bruce Nauman