

# EGON SCHIELE

**El autorretrato es el tema más recurrente en la obra del artista austriaco, el primero lo realizó con tan solo 16 años**



*Egon Schiele "Autorretrato depies" 1910*



*Egon Schiele "Autorretrato con el ombligo al aire" 1915*

## BIOGRAFÍA

Egon Leo Adolf Schiele nació en junio de 1890, en un pueblo austriaco llamado Tulln en, Austria, y murió en Viena en 1918. Fue un gran amigo de Gustav Klimt y junto con Oskar Kokoschka conforman lo que se conoce por expresionismo austriaco.

Su padre era oficial mayor de los ferrocarriles Reales e Imperiales y su madre era hija de un empresario que había prosperado con la construcción del ferrocarril, por tanto podemos localizar al artista en el seno de una familia burguesa. El resto de la familia lo conforman sus dos hermanas con las que se llevaba 4 años, una mayor y otra pequeña. Con la pequeña desarrollará una gran complejidad y le servirá de modelo en múltiples ocasiones.

La infancia del joven artista austriaco estuvo marcada por la enfermedad que sufría su padre, sífilis, la cual le llevó a la muerte en 1905. Desde este momento pasó a ser tutor de Egon su tío, el cual le alentó para que continuase sus estudios, este fue el otro factor negativo de la infancia de Schiele, ya que lo único que hacía en clase era dibujar, y por consiguiente no conseguía aprobar todas las asignaturas. Debido a este fracaso escolar, intentó acceder a la escuela de artes y oficios de Viena, donde, sorprendidos por la calidad de los dibujos, recomiendan al muchacho hacer las pruebas de acceso para la Academia de Bellas Artes, donde estudió por tres años, tiempo más que suficiente para cansarse de los aburridos métodos clásicos de creación.



Inspirado por la figura de Klimt deja la academia de Bellas Artes y comienza una carrera como artista llena de altibajos entre los cuales a destacar cuando su tío, cansado de pagar los gastos del artista decide desentenderse de él, en 1910, otro momento difícil fue cuando entró en prisión acusado de "insuficiente resguardo de actos eróticos" por utilizar niños de familias burguesas como modelos en 1912 o como en el 14 cuando los críticos de arte se ponen en su contra. El momento álgido de su carrera llegó en 1918, tras la muerte de su amigo Klimt, ya que en marzo de ese año se celebra la exposición 49 de la secesión vienesa, y el tiene la sala principal a su disposición. Tras el éxito de esta expo los encargos no dejan de lloverle, pero la suerte no parece acompañar a este consagrado dibujante, ya que el 28 de octubre del mismo año muere su esposa de gripe española, y tres días después el mismo es quien fallece.

# EGON SCHIELE



Egon Schiele "Desnudo femenino acostado con las piernas separadas" 1914

**El otro tema recurrente en su obra es el estudio del desnudo femenino, este desnudo es inusual, ya que en vez de representar cuerpos hermosos al igual que el resto de pintores de la Secesión vienesa, él marca en ellos el peso de la enfermedad.**



Egon Schiele "muchacha sentada" 1910

## OBRA

El campo donde el artista destaca es sin lugar a dudas el dibujo sobre papel con lápices, acuarelas y lo que él llama colores opacos. Esto, a mi parecer es una de las cosas más características de su obra, ya que es en estas obras de pequeño formato, y no en las grandes, donde muestra todo su talento y maestría, echo que me impactó enormemente, ya que pensaba encontrarme con piezas de gran formato al más puro estilo de Lucian Freud. El reducido tamaño de sus obras maestras puede deberse a la timidez del propio Schiele, creando este estilo en sus obras más personales y con un carácter menos comercial.

La obra de Schiele se caracteriza principalmente por la desestetización de lo estético, esto es, la lucha por romper con el estereotipo de belleza propio de la Secesión. Esto lo consigue gracias a su investigación de perspectivas inéditas hasta el momento en el estudio de la anatomía humana, poniendo al descubierto nuevos territorios de la intimidad y dando a los retratos y autorretratos un carácter teatral. Donde el propio artista pone de manifiesto sus propias debilidades, algún autor insiste en que toda la obra de Schiele es un autorretrato de la vida del artista, concretamente Jane Kallir dice que toda la obra de este expresionista es una manifestación directa de su sufrimiento personal, sus instintos y sus temores sexuales.



El siguiente punto a tener en cuenta es el estudio de la anatomía bajo el efecto de la enfermedad, supuestamente esta obsesión viene de la vivencia que tuvo de la enfermedad de su padre. Además fue en su época, cuando se documentaron gráficamente los conocidos ataques de histeria, los cuales en un futuro serán utilizados por Borgeois. De estos ataques toma la rigidez del cuerpo y la tensión de sus obras, que contrasta perfectamente con la paz reflejada en los rostros de los retratados. Todo ello dotado de una gran carga erótica.

Como último punto a destacar, nos encontramos con la ausencia de un entorno donde ubicar a las figuras. Schiele obvia los fondos en pro de dar un mayor énfasis a la figura humana, a la representación psicológica de los sujetos. Como únicas estructuras constantes en los fondos de los dibujos del artista austriaco podemos apreciar unos nimbos alrededor de los cuerpos, los cuales dan un carácter espiritualista a la obra, tratando de representar a luz que emana de los cuerpos, además de remarcar lo de una forma más consistente la figura humana contra el fondo desolado del papel.

Con todo esto podemos argumentar que Schiele fue un artista genial interesado por representar sus propias penurias sufridas en su escabrosa vida de un modo bastante duro y crudo. Eso es, si tuviese que describir la obra de este artista con una sola palabra utilizaría "crudeza".