

Frustración

Con toda acción pretendemos conseguir un fin determinado. Existen, sin embargo, numerosos factores variables que escapan al control del individuo y que impiden, a menudo, que la acción de los frutos apetecidos.

El labrador siembra para recoger una cosecha, el empresario invierte para conseguir unos beneficios, y el niño se tira al suelo para que su madre lo coja en brazos. Sin embargo, el labrador pierde su cosecha por causa del mal tiempo, el empresario se ve sorprendido por una crisis que da al traste con sus beneficios, el niño se cansa de llorar en el suelo sin que su madre le preste la menor atención. Las expectativas fallidas y la consiguiente sensación de fracaso sumen a estos individuos en la más desoladora frustración.

La frustración se produce cuando las expectativas del individuo no coinciden con los hechos reales. Lo que frustra no es tanto la adversidad como el hecho de que los acontecimientos no se produzcan como uno esperaba.

Como dicen en wikipedia: “La frustración es una respuesta emocional común a la oposición relacionada con la ira y la decepción, que surge de la percepción de resistencia al cumplimiento de la voluntad individual. Cuanto mayor es la obstrucción y la voluntad, mayor también será probablemente la frustración. La causa de la frustración puede ser interna o externa. En las personas, la frustración interna pueden surgir de problema en el cumplimiento de las metas personales y deseos, las pulsiones y necesidades, o tratar con las deficiencias observadas, tales como la falta de confianza o temor a situaciones sociales. El conflicto también puede ser una fuente interna de la frustración, cuando uno tiene objetivos contrapuestos que interfieran unos con otros, puede crear una disonancia cognitiva. Las causas externas de la frustración implican condiciones fuera de un individuo, como un camino bloqueado o una tarea difícil. Mientras que hacer frente a la frustración, algunas personas pueden participar en el comportamiento pasivo-agresivo, lo que hace difícil identificar las causas originales de su frustración, ya que las respuestas son indirectas. Una respuesta más directa, y común, es una propensión a la agresión.”



Frustración

Bibliografía:

- SILVIA BAUTISTA, *Frustraciones*, Publicado en Madrid-Sureste, Abril de 1.998
- REIBERGER, STEFANIE, *Rabietas Infantiles*, Publicado en *Mente y Cerebro* Mayo/Junio 2009 N° 36
- WEAVER, JANELLE, *Pesimismo doloroso*, Publicado en *Mente y Cerebro* Marzo/Abril 2012 N° 53
- BUEN Y MAL AUTOCONTROL, Fuente: Duke University, 28/01/2011, Página web: <http://www.investigacionyciencia.es/noticias/buen-y-mal-autocontrol-9595>



Así que, por que no doblégar este terrible sentimiento y transformarlo en arte. En esta pieza juego con la creación de este sentimiento en el espectador. Al colocar la silla en un lugar elevado, la primera imagen relacional que acude a nuestra cabeza es un mirador. Una posición privilegiada desde donde poder contemplar un hermoso paisaje, pero cunam frustrado se siente uno cuando, después de haber hecho el esfuerzo de ir a ese lugar. Lo contemplado es un insulso vacío.

La idea surgió a raíz de la elaboración de otro trabajo en el que se nos exigía diseñar un asiento con una doble función. Enfrascado en el proyecto, realizando distintos diseños, todos con sus respectivos bocetos, me decante por crear una plataforma-asiento-mirador en lo alto de un poste de madera.

A la hora de entregarlo el profesor me dijo que los bocetos podían estar más o menos bien, pero que faltaba lo más importante. Yo le respondí que había hecho muchos bocetos desde los ángulos más representativos de la pieza, a lo cual él me repuso que si la pieza era un mirador, lo mas importante seria representar lo que uno vería desde ese emplazamiento concreto.

Esto me dio que pensar ¿Y si después de crear la pieza, ese mirador no mostrase nada? Cuan frustrante sería. Y en efecto, tras una comprobación, mis peores temores se hicieron realidad, no había nada que resaltar desde ese lugar, solo un paisaje vacío e insulso, en resumidas cuentas un paisaje frustrante.



Por consiguiente esta es una obra bacía y sin sentido, bueno realmente el no tener sentido es lo que da sentido a la pieza. Esta es una obra creadora de mal estar, su único sino en este mundo es crear mal estarme impotencia en el espectador, y a su vez un modo de hacer retrospectiva sobre como las costantes derrotas a las que nos vemos sometidos diariamente interactúan con nosotros mismos. Como dice Homer Simpson: "La vida es una eterna derrota tras otra, hasta que un día deseas que Flanders muera".