

<b>1. Índice</b>	
<b>2. Idea</b>	pag. 3
<b>2.1. Investigación Histórica.</b>	pag. 3
<b>2.2. Influencias Artísticas.</b>	pag. 10
<b>3. Concepto</b>	pag. 20
<b>4. Proceso</b>	pag. 23
<b>5. Reflexión y conclusión</b>	pag. 28
<b>6. Bibliografía</b>	pag. 29

## 2. Idea.

Este proyecto bajo el título “Escribe en mi piel” se basa en la idea de la marca en la piel, que puede ser duradera o efímera, que con el tiempo, cambia o desaparece. El cuerpo cambia constantemente y con él nuestra piel. Como elemento metafórico uso el tatuaje, grabado en mi propia piel y grabándolo a su vez, en un cuerpo entero como si fuese una letanía (Lista, retahíla, enumeración seguida de muchos nombres, locuciones o frases.) que se escribe una y otra vez, pero de diferentes maneras. Al igual que nuestro cuerpo cambia, nuestro estado de ánimo cambia, por ello cambio el idioma en el que se lee “cinco”; mi tatuaje. Ya no soy yo el soporte de ese número 5, ya no es mi muñeca, una pequeña parte de mi cuerpo. Ahora soy el pincel que escribe en otro cuerpo, en todo un cuerpo. Escribo la palabra “cinco” en diferentes idiomas, para que cualquier persona pueda leerlo y entenderlo. Consigo así que la esencia del 5 permanezca siempre, pero que la percepción de cada persona cambie. Por ejemplo una persona de origen chino que lea la palabra “cinco” en español, no lo va a entender, al igual una persona de origen español que lea “cinci” en rumano, no lo va a entender, pero ambas significan lo mismo, la esencia más pura es la misma. No cambia.

### 2.1 investigación histórica

#### Historia del tatuaje

Los tatuajes fueron una práctica eurasiática en tiempos neolíticos, y se han encontrado incluso en una momia del siglo II d.C

Aunque la palabra tatuaje posiblemente proviene del samoano «tátau», que significa marcar o golpear dos veces (en referencia al método tradicional de aplicar los diseños o plantillas), se incorpora al español a través del francés, tatouage. Los marineros que viajaban por el Pacífico encontraron a los samoanos, y quienes quedaron fascinados por sus tatuajes y tradujeron la palabra «tátau» como tatuaje. En japonés, la palabra usada para los diseños tradicionales o aquellos diseños que son aplicados usando métodos tradicionales es «irezumi» (inserción de tinta), mientras que «tattoo» se usa para diseños de origen no japonés.

En 1991 se encontró una momia neolítica dentro de un glaciar de los Alpes austro-italianos, con 57 tatuajes en la espalda. Esta momia es conocida como el Hombre de Hielo o como Ötzi, es el cadáver humano con piel más antiguo que se ha encontrado y su antigüedad varía según distintos auto-

res. Sin embargo, las distintas culturas que utilizaron el tatuaje lo hicieron de distintas maneras; tanto como arte, en el sentido de creación de significados rituales o simbólicos, como ocurría en el Antiguo Egipto, como para marcar o señalar a los criminales, que es el caso de las antiguas Grecia y Roma. Incluso se cree que, por su posición en el Hombre de Hielo, las marcas cumplieron un fin terapéutico, semejante a la acupuntura. Otras famosas momias antiguas con tatuajes que se han encontrado han sido la momia de Amunet, proveniente del Antiguo Egipto, y la momia de Pazyryk en la meseta de Ukok, mostrando que la práctica del tatuaje es tan antigua como la historia de la humanidad.

El tatuaje se difundió en Occidente gracias a los exploradores de los siglos XVIII y XIX. Uno de ellos, el capitán Cook describió en sus libros el proceso antiguo del tatuaje al entrar en contacto con indígenas de las Islas Marquesas y con los maoríes: *"Manchan sus cuerpos pinchando la piel con los instrumentos pequeños hechos del hueso, que estampan o mezclan el humo de una tuerca aceitosa [...] En esta operación, que es llamada por los naturales "tattaw", las hojas dejan una marca indeleble en la piel. Se realiza generalmente cuando tienen cerca de diez o doce años de la edad y en diversas partes del cuerpo."* A su retorno, los marineros abrieron sus propios estudios de tatuaje y popularizaron esta disciplina entre los sectores populares. En 1846 se abre en Nueva York lo que aparentemente fue el primer estudio de tatuaje. Durante la Guerra de Secesión el arte del tatuaje experimentó un gran crecimiento y popularización. Fellows, Hildebrandt y O'Reilly, el inventor de la máquina de tatuar, fueron los encargados de hacer de la práctica tatuadora una profesión.

Charles Wagner fue el primer tatuador americano que practicó con éxito el tatuaje cosmético, tatuó perros y caballos como medio de identificación y experimentó con métodos químicos para remover los tatuajes.

En los últimos años, el tatuaje ha sido incorporado progresivamente a la sociedad y hoy día éste cumple funciones puramente estéticas, y modo de expresión artísticas y no distingue entre sectores sociales.

Según diferentes regiones del mundo encontramos las diferencias a la hora de grabar la piel:

Los antiguos pobladores de la *Polinesia* fueron los primeros en grabarse motivos en la piel. Los hombres se tatuaban hasta tal punto que no quedaba un trozo de piel desnuda en su cuerpo. El tatuaje comenzaba desde muy temprana edad y se prolongaba hasta que no quedase región del cuerpo virgen de los pigmentos.

Más allá de su sentido estético, el tatuaje confería jerarquía y propiciaba el respeto comunal a quien los llevaba en su piel: cuanto más tatuado estaba alguien, más respeto se le debía. Los dibujos que llevaban en la piel contribuían a su famosa estrategia de asustar a sus enemigos. Es la Polinesia el lugar que tiene la reputación del tatuaje más artístico en el mundo antiguo, caracterizado por figuras geométricas.

El estilo Moko Maorí de Nueva Zelanda, por ejemplo, era un tatuaje tribal que identificaba a cada individuo y su estatus dentro de un grupo. Hacía a la persona única e inconfundible. Cuanto más complicado era el diseño del tatuaje mayor era el ascenso en su rango social.

Se tatuaban de la cabeza a los pies, comenzaban a los 8 años y era un proceso lento y doloroso; los tatuajes se embellecían y renovaban durante toda la vida. En sus espirales tatuados pensaban los maoríes que podían atrapar la energía cósmica. Si el difunto no tenía tatuajes protectores la hechicera se comería los globos oculares, el alma quedaría ciega y no podría hallar el camino a la inmortalidad. Por eso, si alguien moría sin tatuaje, los maoríes tatuaban el cadáver.

En las *Islas Marquesas* "un cuerpo sin tatuar era un cuerpo estúpido". Tenía un profundo Significado Erótico Sexual. Las mujeres se tatuaban los dedos de las manos y las orejas con finísimos dibujos y sobre la vulva símbolos obscenos. Los hombres se tatuaban todo el cuerpo, la nariz, los párpados, la lengua y el cuero cabelludo. Pero también tenía un Significado Mágico Religioso porque para ellos la piel tatuada era una armadura de protección física y espiritual. Cuando uno de estos hombres moría, sus mujeres le quitaban la piel, pues al guardián del paraíso le desagradaban los tatuajes. Sin trazas de tatuaje, volvía al estado de pureza, podía ser enterrado en tierra sagrada y su espíritu podía elevarse al paraíso.

Otro caso son las Mujeres de rostro tatuado de *Myanmar* (antigua Birmania) El proceso de tatuaje es lento y doloroso. Con una pasta hecha a base de carbón y una espina se van tatuando la cara mediante múltiples pinchazos. El dolor impide completar el proceso de los tatuajes en el mismo día y de hecho, cuando el tatuaje se realiza alrededor de la boca la chica sólo puede alimentarse bebiendo líquidos durante unos días.

El gobierno ha prohibido esta práctica y ya en Myanmar no se ven chicas jóvenes tatuadas, aunque en aldeas aisladas alguna adolescente sigue aún tatuándose.

Hasta la ocupación japonesa, el pueblo indígena de Taiwán, *Taroko*, había tenido la costumbre de hacerse tatuajes faciales al llegar a la adultez. Una vez que las jóvenes aprendían a tejer y los jóvenes aprendían a cazar, se

hacían tatuajes en el rostro. Se creía que solamente aquellos que llevaran tatuajes faciales serían autorizados a cruzar el Puente del Arco Iris hacia el cielo después de la muerte.

Aproximadamente en el siglo X a.C., el tatuaje llegó a *Japón*. A partir de su inserción en la cultura nipona, el tatuaje se popularizó en sectores cada vez más poderosos, hasta llegar a ser utilizado por un Emperador en el siglo V como ornamento corporal. Se empieza aquí su utilización estética porque en Japón existía la costumbre de destinar el tatuaje para marcar a los delincuentes en sus brazos con líneas gruesas en par u otro tipo de formas, tatuando en ambos brazos entre el codo y la muñeca en todo su alrededor. Esta marca tenía el objetivo de hacer de las personas que desobedecían la ley individuos repudiables para toda su vida y en todos lados, a raíz de llevar la marca de la vergüenza consigo, debido a esto, los delincuentes marcados por tatuajes vergonzosos comenzaron a tapárselos con otros tipos de diseños más mitológicos, es de ahí que inicia la famosa terminología Yakuza, siendo esta una "mafia" japonesa que se distinguían por tener tatuajes en casi toda la totalidad del cuerpo. Suikoden es una novela china que se tradujo al japonés en el siglo XVII. Este libro renovó el interés en el tatuaje, e hizo de él una forma popular de decoración y de coleccionismo.

En Japón se ha conformado una de las tradiciones tatuadoras más importantes del mundo. No obstante, en el año 1842 el emperador Mutsuhito decidió prohibir la práctica del tatuaje. Esto sucedió porque el país estaba interesado en abrirse al mercado mundial y no quería dar al mundo exterior una imagen que podría considerarse de barbarie.

### Tatuaje y erotismo

Es necesario mirar la relación socialmente existente entre el tatuaje y el erotismo, esta relación está determinada porque el tatuaje aparece como una joya o un objeto de adoración, respecto a que el cuerpo humano, para acceder al sentido, tiene que transformarse en texto móvil convirtiendo al cuerpo mismo en una riqueza simbólica y llamativa dentro del mismo ser y la misma sociedad, asociando muchas veces las imágenes fuertes con hombres de igual contextura y a las imágenes suaves y que guarden ciertas proporciones, estilos y límites se asocian con la mujer y la sensualidad que esta puede llegar a despertar. Este pensamiento social no es nada novedoso ya que en la antigüedad en algunos clanes y tribus el tatuaje se asociaba con poder y sexualidad.

## Tatuajes y números en Auschwitz.

Al principio, se usaba un sello especial de metal que tenía números intercambiables compuestos de agujas de aproximadamente un centímetro de largo. De este modo era posible marcar el número de serie completo de una sola vez en la parte superior izquierda del pecho del prisionero. Luego se frotaba tinta en la herida sangrante.

Como el método del sello de metal resultó ser poco práctico, se comenzó a usar un dispositivo de una sola aguja, que perforaba en la piel el contorno de los dígitos del número de serie. El lugar del tatuaje se cambió al lado externo del antebrazo izquierdo. Sin embargo, en 1943 los prisioneros de varios transportes tenían el número tatuado en el lado interno superior del antebrazo izquierdo. Generalmente, el número se tatuaba cuando se lo asignaba, en el momento del registro. A los prisioneros enviados directamente a las cámaras de gas nunca se les asignaba ni tatuaba un número.

El sistema de tatuaje comenzó en Auschwitz en el otoño de 1941. Como al campo llegaban miles de prisioneros de guerra soviéticos, y miles morían rápidamente, las autoridades de las SS comenzaron a tatuarlos con el fin de identificarlos. En Auschwitz II (Birkenau), el personal de las SS inició la práctica del tatuaje en marzo de 1942 para poder identificar los numerosos prisioneros que llegaban, se enfermaban y morían rápidamente.

## La piel y su estructura

Es imposible concebir hablar sobre el tatuaje y no hablar de la piel, dónde se imprime bajo el dolor de las agujas. Es necesario hablar de las propiedades de la piel y cómo está estructurada:

La piel es un órgano de vital importancia, estructura compleja y múltiples funciones. Es una "envoltura" con propiedades únicas: compacta, resistente, pero a la vez elástica, sensible y en continuo cambio. Es el órgano más grande tiene una superficie aproximada de 2m<sup>2</sup>, su espesor promedio es de 2 mm, su peso representa el 30% del peso total de un adulto y sus vasos sanguíneos pueden llegar a contener 1800ml de sangre.

Entre sus funciones se destacan las siguientes:

Barrera: mantiene el medio interno, oponiéndose a las pérdidas hidropo-  
teicas.

Protección: de agresiones físicas, químicas y microbiológicas.

Termorregulación: conserva el calor por vasoconstricción y por la estructura aislante de la hipodermis; y enfría por vasodilatación y evaporación del sudor.

Protege de los rayos ultravioletas: por medio de 2 barreras: la melánica (fabricada por los melanocitos) y la córnea (queratina) fabricada por los queratinocitos, que impiden que los rayos ultravioletas ejerzan su acción dañina sobre el ADN nuclear.

Percepción múltiple: a través de la información captada por millares de terminaciones nerviosas distribuidas sobre su superficie.

Interviene en el metabolismo de importantes moléculas, como la síntesis de vitamina D.

Vigilancia inmunológica: por medio de las células de Langerhans.

Se la podría considerar como un órgano de expresión, por su capacidad de revelar los estados anímicos muy diversos: vergüenza (rubor), ira (enrojecimiento), temor (palidez), ansiedad (sudor), etc.

En resumen, la piel, a través de todas estas funciones asegura el mantenimiento de la integridad y de la homeostasis del organismo.

## - Estructura

Histológicamente está constituida por tres capas que desde la superficie a la profundidad son: epidermis (epitelio de cobertura), dermis (vascularizada, rica en anexos cutáneos y estructuras nerviosas) e hipodermis o tejido celular subcutáneo (TCS).

- **Epidermis**

Es la capa exterior de nuestro cuerpo. Es relativamente delgada y limita con la capa adyacente, denominada dermis, a través de un perfil irregular. La epidermis consta a su vez de dos estratos diferentes: el stratum germinativum se encarga de reponer continuamente la piel así como la producción de melanina. En esta capa se generan células nuevas mediante subdivisión. Las células nuevas se desplazan hacia el exterior para formar una estructura discoidal denominada stratum corneum. Este proceso requiere 4 semanas en una piel sana, y hace que las células se transformen en ceranocitos, se aplanen y terminen muriendo, tras lo cual se desprenden de la superficie en forma de pequeñas escamas para hacer sitio a otras células nuevas.

- Dermis

La dermis proporciona a la piel sus propiedades de elasticidad. El colágeno y las fibras elásticas estabilizan la piel y evitan su deformación. En esta capa se localizan asimismo las células sensorias. Todas las sensaciones son transmitidas desde los receptores al cerebro en forma de impulsos eléctricos a través del tejido nervioso. El elevado contenido de condroitina y ácido hialurónico de la dermis permite acumular líquido para alimentar las células de la epidermis.

- Subcutis

Es el estrato más profundo de la piel, donde se alojan las células grasas y nutrientes, las glándulas sebáceas y sudoríparas y los músculos encargados de mover los pelos.

Desempeña funciones de almacenamiento de sustancias y protección contra golpes. El tamaño y espesor de esta capa, así como la disposición de las células, están controlados tanto físicamente como mediante actividad hormonal. Las células grasas subcutáneas son escasas en la nariz, párpados y oído externo.

## - TEWL

TEWL son las siglas de TransEpidermal Water Loss. Se define como la cantidad de agua que pasa del interior del cuerpo a la atmosfera a través de procesos de difusión y/o evaporación. En situaciones en las que la piel se encuentra dañada, ésta se vuelve más permeable al paso del agua y por lo tanto aumenta el TEWL. La piel deshidratada, con elevadas pérdidas del nivel de hidratación suele tener valores de TEWL más elevados. La hidratación de la piel ayuda a que ésta mantenga su elasticidad y su función barrera. La capa más superficial de la piel, el estrato córneo, tiene un porcentaje de agua comprendido entre el 10 y el 20%. En la dermis, una capa más profunda de la piel, encontramos una matriz extracelular de glucosaminoglucanos. La presencia de agua en dicha matriz permite que la piel esté turgente. Niveles de agua por debajo del 10% hacen que la piel se vuelva más frágil, áspera y menos brillante. Las glándulas sudoríparas liberan sudor a la superficie de la piel. Esta secreción también ayuda a mantener en nivel de hidratación en las capas más superficiales de la piel.

Karen Milbourne se refiere así al tatuaje en la piel: “Es el más íntimo de los lienzos, la piel misma, la membrana que separa nuestra esencia interna del mundo que nos rodea y nos permite proyectar ante los demás nuestro sentido del ser”.



## 2.2 Influencias artísticas.

Este proyecto se basa en un performance que trata sobre el tema de la piel marcada y el cuerpo como un objeto, en este caso de difusión de una idea. Algunos artistas que han trabajado el campo del performance o con el cuerpo y me han influenciado son:

### Lorena Wolffer:

Lorena Wolffer [México D.F. 1971] es artista y activista cultural. Ha presentado su obra en Canadá, China, Eslovaquia, España, Estados Unidos, Finlandia, Francia, Hungría, México, el Reino Unido, la República Checa y Venezuela. Como promotora independiente de arte contemporáneo, ha organizado distintos proyectos, muestras y coloquios, e impartido cursos y talleres tanto en México como en el extranjero. Asimismo, ha producido distintos programas de televisión y radio. Sus escritos han sido publicados en revistas culturales, periódicos y libros.

Es una de las artistas más destacadas en el performance de los noventa. En los performance que ha realizado a lo largo de su fulgurante carrera, Lorena aborda la problemática social y política que afecta a la mujer.

Dentro del ciclo Las transgresiones al cuerpo: arte contemporáneo de México, realizado en 1997 en el Museo Carrillo Gil de la ciudad de México, Lorena Wolffer presentó un performance denominado "Territorio Mexicano", en el cual Lorena estaba desnuda, atada de pies y manos en una cama quirúrgica, mientras que una gota de sangre que goteaba de una bolsa de transfusión le golpeaba cada segundo sobre su vientre, intermitentemente a lo largo de seis largas e interminables horas. Su cuerpo convertido en una metáfora del territorio mexicano, era un comentario sobre la pasividad e indefensión de la mayoría de la gente ante los embates de la crisis económica y social del país.

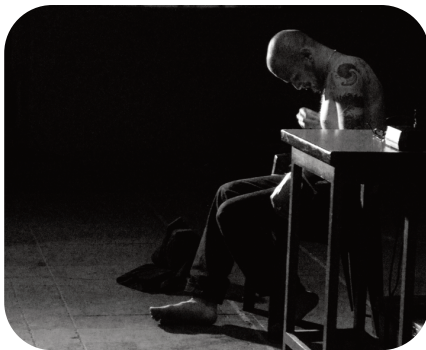


Daniel campos:

Daniel Campos nace en Concepción, en 1974. Desde el año 1995 al presente ha participado en numerosas exposiciones, incluyendo una de las primeras experiencias internacionales de Arte en Internet con transmisión en tiempo real, realizada en el Royal College of Arts de Londres, Inglaterra (1996).

En 2011 presenta su primer performance: "La letra con sangre entra", en el primer Encuentro de Performance Independiente (E.P.I.), en la ciudad de Lota. A principios del 2012 es invitado por el artista argentino Santiago Cao a participar en la Residencia Artística "El Puente", en Buenos Aires, Argentina. Aquí desarrolla la performance "Acción de Fuerza", dicta charlas y colabora con el performer argentino Luis Eduardo Martínez. Este año está presente en los eventos internacionales de performance BA C. (Encuentro Preliminar de Performance) y la segunda versión de E.P.I., y como tatuador en las ciudades de Concepción y Santiago de Chile (13Agujas Tatuajes & Gabinete de Arte).

Sobre "Acción fuerza" en un primer momento fue planteada como una acción más corporal, pero en la medida que se fue desarrollando adquirió "fuerza" tanto por las personas que asistieron, por el ambiente que se generó y obviamente por el propio clima emocional del artista. Siente fascinación por las agujas, las máquinas, la incisión, la huella...



## David Pérez

Nace en 1976 en Sto. Domingo, República Dominicana. Reside y trabaja en Guatemala. Artista visual y sonoro. Ha participado en diferentes eventos y proyectos en diferentes instituciones alrededor del mundo como Bulgaria, Venezuela, la Republica Checa, Estados Unidos, Argentina, etc. Actualmente su trabajo tiene un carácter más formal y sus investigaciones visuales recientes han girado alrededor del cuerpo como material escultórica y de contenido político.

Su proyecto “Lo que dice la piel” presentado en el I encuentro de arte corporal Caracas, Venezuela, 2005. Consistió en buscar a una persona de origen haitiano, que viviera en la RD. Pidió su comentario sobre la situación política e histórica de ambos países. Dicho texto estaba escrito en Creol (idioma oficial de Haití.). Sin saber lo que significaba pidió a un tatuador que se lo tatuara en la piel. Otro haitiano lo tradujo y dicho texto sirvió como mensaje publicitario para las personas de origen haitiano que habitan en la isla especialmente en el área de la Republica Dominicana.



## Miguel Rodríguez

Miguel Rodríguez Sepúlveda nace en Tampico Tamaulipas el 14 de febrero de 1971, crece en Cerro Azul, Veracruz. De 1986 a 2003 radica en Monterrey, N.L. Allí estudia arquitectura, fotografía profesional y empieza su carrera en las artes.

Su trabajo “Clave única de Registro de Población, CURP” La idea era estampar de forma indeleble la identidad otorgada por el estado, o sea la CURP, y al mismo tiempo confirmar que esa identidad fuera reconocida por el sistema económico, así es que pasaba a los scanner verificadores de precios de los supermercados, los cuales marcaban “producto no registrado” ya que si bien estaban leyendo algo en el idioma adecuado (código de barras) lo que se leía en éste no estaba en la base de datos.

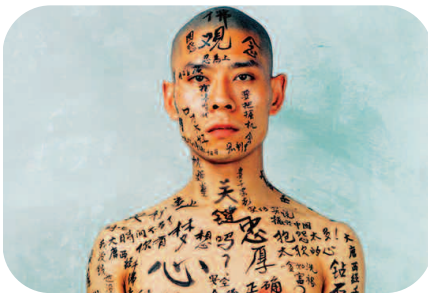


## Zhang Huan

Zhang Huan nacido en 1965 en Anyang , Henan provincia de China. Es una artista chino con sede en Shanghai y Nueva York . Hizo su licenciatura en la Universidad de El Nan Kai Feng en (1988) y su doctorado en la Academia Central China de Bellas Artes de Beijing (1993). Es ante todo un artista de performance, pero también hace fotografía y escultura.

*“Trabajar con mi cuerpo me permitía alcanzar una conexión interior, una experiencia espiritual, que no conseguía de otra manera”, Zhang Huan.*

Censurado en China, Zhang Huan somete su cuerpo a «performances» dolorosos para alcanzar el autoconocimiento la exploración del sufrimiento como forma de expresión, performances, esculturas, instalaciones o dibujos, importantes cuestionamientos hacia la opresión política, la censura, los conflictos de fe, la naturaleza de su propia vida, el enfrentamiento del mundo oriental frente al occidental... Una provocativa toma de conciencia del propio cuerpo exhibido y de la fragilidad del sujeto ante las agresiones físicas conforma la dramaturgia de Huan, cuyas concepciones radican, paradójicamente- en la pintura tradicional. La cabeza rapada y la desnudez son absolutamente necesarias en todas sus performances, ya que considera que solamente así el cuerpo puede experimentar sensaciones auténticas, a través del contacto directo con el objeto y con el exterior.

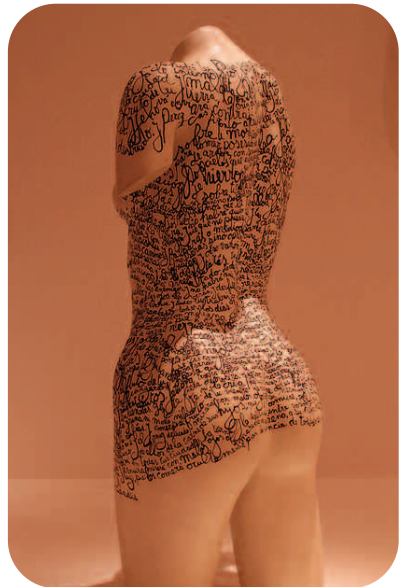


## León Ferrari

León Ferrari nació en Buenos Aires el 3 de septiembre de 1920. En 1946 comenzó a pintar retratos y a dibujar cuadros de flores, aunque nunca cursó formalmente la carrera de Bellas Artes. Vivió junto a su familia unos años en Italia. Obtuvo el grado de Ingeniero en la Universidad de Buenos Aires en 1947.<sup>5</sup>

Gran parte de su obra está orientada a denunciar los abusos de poder y la intolerancia en la sociedad. Según The New York Times, es uno de los cinco artistas plásticos vivos más provocadores e importantes del mundo. Los pilares de su obra han sido las guerras, todas las formas de intolerancia y la religión.

Es quizás en sus series de brailes, maniquíes y heliografías donde se produce la síntesis más intensa de las dos materias principales de su poética: la escritura y el cuerpo. En esta serie de maniquíes toma cuerpo literalmente la escritura sobre maniquíes de torsos de mujer (Mi mujer con cabellera de llamaradas, 1994). Aquí la linealidad de las palabras acentúa la lectura erotizada por las curvas femeninas.





## David Guadarrama

Más allá de un grabado en la piel los tatuajes son un medio de expresión que puede llevar un mensaje positivo. David Guadarrama dueño del estudio “Ask Me About a Tattoo” creó una campaña para reforzar los valores llamada, “Muéstrame tu corazón”. Un tatuaje en forma de corazón en la parte superior del dedo índice es la marca que identifica esta campaña. Respeto, unión, valores y amistad, es el mensaje que David quiere transmitir con este grabado. *“La sociedad tiene una visión equivocada de los tatuajes, un tatuaje puede llevar un mensaje positivo, yo llevo 7 meses con este movimiento y cada vez la gente comenta más sobre el corazón”*, indicó David.

La idea de Muéstrame tu corazón surgió durante una sección de fotos donde participó David y un grupo cercano de amigos, en la que decidieron tatuarse un corazón en el dedo, como símbolo de unión y amistad. Rápidamente el corazón tomo fama, *“Cuando se posteo la foto del grupo con el tatuaje en Facebook, las personas comenzaron a preguntar de que se trataba y se me ocurrió hacer este movimiento en grande”*, dijo Guadarrama.

Muéstrame tu corazón se lleva a cabo todos los segundos martes del mes en el estudio de David ubicado frente a la plaza del pueblo de Camuy. El tatuaje se hace de forma gratuita y no es necesaria una cita previa. Decenas de jóvenes y adultos de toda la isla ya se han tatuado el famoso corazón, por tan original concepto y significado. *“Mi propósito con este movimiento es que las personas que tienen el tatuaje se identifiquen con algo positivo y cada vez que lo miren recuerden sus valores y el respeto hacia los demás”*, expresó Guadarrama.



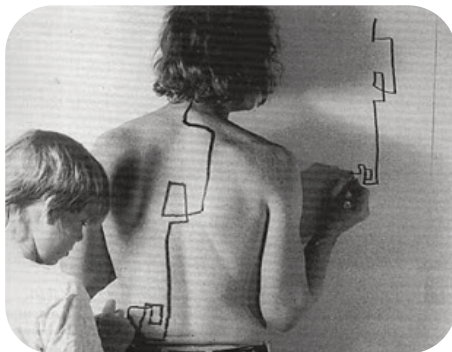
## Dennis Oppenheim

Oppenheim nació en Washington (EE. UU.) En 1938 y se formó en la Escuela de Artes y Oficios de California. En 1966 se trasladó a Nueva York, donde residió y trabajó hasta su muerte, a los 72 años de edad, a consecuencia de un cáncer hepático.

Fue un artista gráfico y escultor estadounidense. Oppenheim recibió el reconocimiento internacional por una trayectoria plagada de variaciones y meandros estéticos. Militó al principio de su carrera en el arte conceptual, con performances en el campo del 'body art' (arte sobre el cuerpo) y el 'land art' (arte de la tierra).

El body art es un estilo enmarcado en el arte conceptual, de gran relevancia en los años 70 en Europa y, especialmente, en Estados Unidos. Se trabaja con el cuerpo como material plástico, se pinta, se calca, se ensucia, se cubre, se retuerce... El cuerpo es el lienzo o el molde del trabajo artístico.

Por otro lado realizó una serie de experimentos con su hijo para comprobar la transmisión de sentimientos y emociones. Ello consistía en pintar la espalda del niño mientras éste actuaba de pincel y traspasaba al lienzo lo que estaba experimentando en su cuerpo.





## Peter Greenaway

Peter Greenaway, CBE (5 de abril de 1942, Newport, Gales), es un director de cine galés, cuya formación se dio en las artes plásticas, específicamente en la pintura.

Prototipo del cineasta-artista europeo, totalmente alejado de los supuestos de cine comercial actual. Greenaway se ha mantenido escéptico acerca de las restrictivas fronteras del cine, se puede decir que sus películas no intentan mantener vigentes sus características tradicionales. Su uso del lenguaje escénico para retratar el curso vital del ser humano y las relaciones de éste con su cuerpo, siempre han sido polémicas.

En su film “The Pillow Book” (sin duda uno de los pilares de este proyecto que me ha servido de gran inspiración), Greenaway nos lleva a un viaje al interior del ser humano que es a su vez una mirada al propio cuerpo, a nuestra piel como la huella de ese viaje que realizamos a lo largo de la vida.

Destacar el elemento metafórico del tatuaje que se da en la película, lo propone como una filosofía de narrativa corporal, algo muy similar a lo que propongo en mi proyecto. La protagonista pasa de ser soporte, el libro sobre el que escriben, para ser pincel, para dejar su huella en el mundo.

Por otro lado la mayor parte de la película está construida con continuos “Performances” dotándoles de un sentido metafórico.

Algunas citas de la película que me parecen interesantes son: “Escribir es una situación muy simple, pero magnífica”; “Tan dulce dolor y amargo placer”; “Trátame como a la página de un libro”.



## Citas:

*"(El) auto pintarse es un desarrollo amplio de la pintura. La superficie pictórica ha perdido su función como un mero soporte expresivo. Fue el dejarla regresar a sus orígenes, la pared, el objeto, el ser viviente, el cuerpo humano. Al incorporar mi cuerpo como un soporte expresivo, las ocurrencias se elevan como resultado, el curso de las cuales capturó la cámara y el espectador puede experimentar..."* - Günter Brus, citado en Le Marais. Sonderheft Günter Brus, 1965.

*"Es la expresión artística más perfecta del mundo, es un proceso donde no solo marcas la piel, sino también un momento en la vida de esa persona, que perdura y aguantará el paso del tiempo, es la manera de ver el mundo de otra manera, que a pesar de ser parte de mi trabajo, pasa a ser desde el momento en que se abre los ojos, hasta que se cierran, e incluso en sueños, es ver la vida y el mundo en base a él, es buscar a cada momento una idea nueva a desarrollar, el tatuaje no es parte de nosotros, nosotros somos parte del tatuaje".* Yomico Romero. Tatuador.

*"Cuerpos escriben el poema del cuerpo".* Julio Miranda.

*"Mi obra es mi cuerpo, mi cuerpo es mi obra".* Helena Almeida.

### 3. Concepto.

*“Escribe en mi piel, la epidermis no entiende de ortografía, ni gramática.”*

La base fundamental de este proyecto es la acción de escribir mi propio tatuaje en un cuerpo, en todo el cuerpo femenino, de espaldas, careciendo de un cuerpo con identidad propia.

El ser humano ha acostumbrado a usar su cuerpo como medio de expresión. La transformación de la apariencia natural del cuerpo, ya sea de manera temporal o permanente, está presente en casi todas las culturas. El uso de maquillaje, tatuaje, adornos y alteraciones en algunas partes del cuerpo, ha sido característico de la vida social del hombre.

Se suma a este escenario la relación entre el arte y el cuerpo: los seres humanos son también materia prima dispuesta a transformarse en obra de arte. En el siglo XX el arte extendió sus formas de manifestación. Una de las actitudes más originales, fue la adopción del cuerpo humano como soporte y medio para la expresión artística. Esta alternativa es característica del arte contemporáneo.

El cuerpo es mucho más que solo un soporte. En el cuerpo hay signos. Se imprimen en él, mensajes, vivencias, sentires. Como decía Joseph Martí, Ferran Cabrero en su libro *Pueblos indígenas: La cultura del cuerpo*: *“Todos hacemos cosas con nuestro cuerpo y todos esperamos algo. Y eso depende evidentemente de lo que entendamos por cuerpo.”*

Como propone este proyecto, se utiliza el lenguaje, el lenguaje de las palabras para transmitir una idea, una idea numérica. Utilizo la palabra con la que se denomina al signo numérico 5, como medio de expresión de esa idea. La utilización del lenguaje y por consiguiente de los diferentes idiomas en los que se plasma esa palabra, enriquece la obra dotándola de pluralidad dialéctica. Desde que el hombre comenzó a contar, los números y el destino siempre han ido mano a mano. Nuestra fascinación con los números comienza casi desde que nacemos.

Mi intención es hacer llegar a cualquier persona, hable el idioma que hable, la esencia del número cinco y que puedan entenderlo. Joseph Martí definía esto así: *“La presentación social del cuerpo tiene que ver con todo lo que queremos comunicar, por el simple hecho de hacerlo figurar en un espacio de interacción social cara a cara.”* Par mí este número representa mucho, lo llevo grabado en mi piel desde hace solo un año, pero siempre me lo dibujaba con bolígrafo, rotulador y lo escribía por todas partes. Cuando yo me

o hice, dudé si escribirme la palabra “cinco” o ponerme el número. Pero pensé que el número es perfectamente reconocible por casi todas las personas, mientras que la palabra queda reducida a solo los que entiendan el castellano. En ese acto de escribir continuamente el número y escribírmelo en mi piel incansablemente, me realicé el tatuaje. Dejé huella en mi piel, imborrable, que me recuerda cada día su esencia más pura, es “mi número”.

*"Ya no es solo que te guste el número 5, sino que te lo tatúas en la piel, para que esté contigo siempre."* Fernando Loaisa. Futbolista.

*"Sigue explorando los límites y, al mismo tiempo, difunde la dignidad de un cuerpo tatuado"* Carey Hart. Las Vegas.

Como consecuencia, en este proyecto no podría sino escribir una y otra vez la palabra cinco en un cuerpo desnudo, pero de manera más compleja investigar como lo entienden otras personas con otro lenguaje y signos totalmente distintos al mío, en ese buscar la palabra en todos los idiomas me surgió la idea de escribirlos todos en ese cuerpo con tinta negra, como si de verdad se tratasen de tatuajes, una a una esas palabras quedarían grabadas en la piel, todas diferentes pero con un mismo sentido y una misma esencia, el valor numérico del 5.

*"Si tu piel también cuenta una historia, es posible que sepas de qué te estoy hablando."* Carey Hart. Las Vegas

El número como generador de personalidad y Individualidad

Es así como llegamos a la conclusión de que el número cuenta con una personalidad y con una individualidad que manifiesta la importante relación de la Parte con el Todo en lo profundo de una armonía, de un equilibrio, del individuo con su propio Ser, del múltiple con el Uno-Todo.

Asimismo, los números conforman la materia, la sustancia y el inicio del movimiento de los individuos que conforman la naturaleza, la raíz y el principio de toda la creación.

## - El número 5

La cosmogonía dice que el número cinco representa la inteligencia. Es la péntada, el símbolo de lo sagrado, de la luz, de la salud, de la vitalidad y del intelecto. Representa lo superior y lo inferior, los cinco sentidos corporales, los cinco dedos de la mano y las cinco funciones intelectuales: razonamiento, inteligencia intuitiva, memoria, abstracción e inteligencia creadora o inspiración. También el quinto elemento, el éter, porque está libre de las perturbaciones de los cuatro elementos inferiores. Significa el balance en la división del 10, que es el número perfecto. La péntada es el arquetipo de la Naturaleza en el sentido de su capacidad generadora, es el eje de la vida.

El cinco representa las cinco formas anatómicas que Platón divulgó bajo la influencia pitagórica. Estas formas fueron: la pirámide (fuego), el cubo (tierra), el octaedro (aire), el icosaedro (agua) y el dodecaedro (éter o sustancia que el demiurgo utiliza para formar el círculo zodiacal). El cinco también ilustra la quinta esencia alquímica y los planteas conocidos en la Edad Media (Mercurio, Venus, Júpiter y Saturno). Su figura es la estrella de cinco puntas en donde se inscribe al hombre como ser que intercede entre lo espiritual y lo físico. Se posiciona enmarcando la cabeza en la parte superior y las extremidades extendidas complementan el resto de la figura.

*“Solo quien se molesta en hablar con los números puede comprender el autentico lenguaje de las cifras y de la vida.” Olga Roig. El arte de la numerología.*

#### **4. Proceso.**

Mi obra consiste en un performance, realizado en un soporte audiovisual (CD) y con una duración de 19 minutos y 24 segundos. La acción se lleva a cabo sobre una cama con telas negras para resaltar el cuerpo desnudo que yace en ella. El video dónde se visualiza el performance consta de varias partes, concretamente, cinco:

En la primera secuencia se ve mi dedo repasando mi propio tatuaje del número 5 que tengo en mi muñeca izquierda.

En la segunda secuencia se ve una bandeja de plata con los utensilios necesarios para realizar la acción: tinta china, dos pinceles y la lista de los idiomas.

En la tercera secuencia se ve el cuerpo desnudo sobre la cama, bocabajo sin pintar aún.

En la cuarta secuencia se ve la acción completa de ir uno a uno escribiendo la palabra “cinco” en 60 idiomas diferentes.

Y la quinta y última secuencia se ve el cuerpo completamente cubierto de palabras.

Aparte del vídeo se realizaron algunas fotos de la acción, que se incluyen aquí.

## 5. Reflexión y conclusión.

Este proyecto me ha parecido una forma interesante de investigar y adéntrame más en el mundo del tatuaje. Llevar una marca en la piel hace que hagas un trabajo más íntimo y propio que alguien que no ha sentido la sensación de tatuarse. Como citaba anteriormente a Carey Hart *“Si tu piel también cuenta una historia, es posible que sepas de qué te estoy hablando.”* Sin duda resume lo que quiero decir.

Pero no solo ha sido el hecho de reflexionando sobre los tatuajes y la historia que cuentan, también el significado de mi propio tatuaje, el número 5 y apreciando, más si cabe, esta marca en mi piel. Saber que significa, aparte del propio significado que yo le doy, y cómo se interpreta.

Todo partió de una frase que sin duda resume mi proyecto, y que me transmite mucho y en parte, da el título *“Escribe en mi piel, la epidermis no entiendo de ortografía, ni de gramática”*. Es una frase poética, que me hizo reflexionar y plantearme todo lo que después desarrollé en este proyecto. Es una experiencia diferente escribir en la piel, que alguien lleve plasmado en su cuerpo, en su epidermis algo tuyo, algo que tú has grabado. Creo que con esta experiencia puedo experimentar que sensación tienen los tatuadores a ver sus obras, sus dibujos en la piel de otra persona, imborrable y duradero. Y a la vez la responsabilidad de que te salga bien a la primera, sin titubear.

Finalmente, el entusiasmo y dedicación con el que se ha llevado a cabo el performance que he realizado queda latente en el resultado, que creo que es bueno. La parte crítica de este performance quizás sean los recursos, como no tener una buena cámara de video, ni un profesional de cámara. Pese a eso, el resultado a nivel personal es satisfactorio.

Sigo pensando, incluso más aún, que el mundo del tatuaje y del número 5 es fascinante, me enorgullece llevarlo plasmado en mi piel.

## 6. Referencias bibliográficas.

- Alcázar, Josefina. Mujeres y performance: el cuerpo como soporte. México: CITRU, 2001.
- Ferran Cabrero, Martí Josep. Pueblos Indígenas: La cultura del cuerpo. Barcelona: UOC, 2008.
- Roig, Olga. El arte de la numerología. Teia: Robinbook, 2002.
- Galvan García, Matilde. Curso Manual de numerología. Edición online y para descargar, 2006.
- Giuta, Andrea. León Ferrari: Retrospectivas. Obras 1954-2006. Sao Paulo: Centro cultural Recoleta, Brasil, 2006.
- Reisfeld, Silvia. Tatuajes: una mirada psicoanalítica. Buenos Aires: Paidós Ibérica, 2004.
- Le Breton, David. Antropología del cuerpo y modernidad. Buenos Aires: Nueva Visión, 2002.
- United States Holocaust Memorial Museum. EEUU, Washington. (ushmm.org)
- Plataforma cultural Iberoamericana. (hipermedula.org)
- Con la vida marcada en la piel. Diario original. Abril 2012. (diariooriginal.wordpress.com)

### - Ensayos:

PDF: Yasmina Alaqui & Marco Guerra.

PDF: Biología de la piel. Universidad nacional del nordeste. Facultad de medicina. Área dermatología. 2009.

(2009, 10). Piel Generalidades. BuenasTareas.com. Recuperado 10, 2009, de <http://www.buenastareas.com/ensayos/Piel-Generalidades/22358.html>

### - Videografía:

The Pillow Book. Dir. Perter Greenaway. Reino Unido, 1996.

La rosa tatuada. Dir. Daniel Mann. EEUU, 1955.

El cazador de tatuajes. Dir. Lars Krutak. EEUU: Discovery Channel, 2009.

El arte del tatuaje. Documental The Troopers. España: Youtube, 2012.

(<http://www.youtube.com/watch?v=PjU3Ae0lt9Q>)

Homenaje a Dennis Oppenheim. España: YouTube, 2011.

(<http://www.youtube.com/watch?v=97MyHqc5zmA>)