

¿QUE TIENES DEBAJO DEL SOMBRERO?



FICHA TECNICA:

DIRECCIÓN: Lola Barrera
Iñaki Peñafiel

PRODUCCIÓN: Julio Medem
Lola Barrera
Iñaki Peñafiel

PRODUCCIÓN

EJECUTIVA: Gemma Cubero

JEFE DE

PRODUCCIÓN: Alvaro Medem

IMAGEN: Vicente Franco
Iñaki Peñafiel

MUSICA

ORIGINAL: Pascal Gaigne

TRADUCCIONES: Helen Jones
Jenny L. Howard

MONTAJE: Iñaki Peñafiel

Lola Barrera

Yago Muñiz

SUBTITULOS: Helen Jones

GUIÓN: Lola Barrera

Iñaki Peñafiel



PELICULA DOCUMENTAL INVESTIGACIÓN:

La película muestra lo que hacen las personas del Centro de Arte Creative Growth, local situado en Oakland, California, donde se encuentran pedagogos del arte, y personas con algún grado de discapacidad mental, para ejercer su creatividad, produciendo piezas artísticas, esculturas, dibujos, etc.

Nos cuentan parte de la vida de Judith Scot, una de las artistas del Centro que tiene Síndrome de Down, y ha producido esculturas bellísimas.

El acercamiento-nada más empezar la película-hacia la historia personal de Judith Scot con sus reencuentros y superaciones, hace elevar nuestro entendimiento en el sentido de poder comprender que las siguientes personas que veremos en este documental, cada una tuvo su pasado y su propia conquista.

Lo que más me llama la atención, cuando miro las obras de arte producidas por personas, con algún tipo de discapacidad intelectual, es el hecho de que su producción

no fue estimulada por ningún tipo de reconocimiento social o recompensa material. Dicho esto, quiero resaltar que en mi opinión, el hecho de que sea un trabajo manual producido con personas con discapacidad, no quiere decir que sean obras de arte.

La producción de estos artistas es fruto de un proceso creativo, alcanzado por personas que siguen solamente su intuición o sus misteriosas convicciones.

Sus obras logran el status de obras de arte porque funcionan dentro del entendimiento, y suscitan preguntas y respuestas en personas "normales", dialogan con necesidades captadas por el espíritu, no están condicionadas por preocupaciones circunstanciales.





ARTHUR BISPO DO ROSARIO.



MANTOS BORDADOS POR BISPO DO ROSARIO.

Como ha dicho uno de los entrevistados en la exposición-Las obras en vez de ser pretenciosas, son directas-.Creo que estas composiciones aciertan de lleno a nosotros "espectadores normales", con especial potencia, porque dentro de nuestros criterios de búsqueda estamos acostumbrados a mirar hacia un fin, que identificamos con lo que ya fue conquistado y es hablado por todos.

Los artistas discapacitados, no tienen ese tipo de criterio.

Creo que se sienten menos solos cuando están creando. Me da la impresión que cuando están creando intentan conectar más con valores que les identifiquen que con un fin determinado.

El hecho de ejercer el proceso creativo es una necesidad, y debería ser un derecho de todos.

Al reflexionar sobre esta película recuerdo una frase de Fayga Ostrower-1920/2001-

artista plástica, arte-educadora, y escritora brasileña en la cual habla de la creatividad: *"la creatividad se vincula a nuestra capacidad selectiva, de intuir coherencia en los fenómenos y a partir de esas coherencias, crear formas que, en sí mismas, sean nuevamente coherentes."*

-Fayga Ostrower-Criatividade e procesos de criação-Rio de Janeiro- Editora Vozes.

En esta investigación he añadido registros de la obra de Arthur Bispo do Rosario-1909/1989, que desde el 22 de diciembre de 1938, estuvo ingresado en una institución psiquiátrica de Rio de Janeiro, Brasil, hasta el final de su vida. En un determinado momento, Bispo do Rosario pasó a producir diversos objetos con materiales provenientes de la basura, y de la chatarra, y, sin apenas haber tenido estudios, y habiendo sido criado en circunstancias sociales desfavorecidas, además de sus problemas mentales, no teniendo conocimiento de la existencia de las vanguardias, y sin embargo el carácter de sus obras fue comparado a las de Marcel Duchamp, por varios expertos.

Eso nos hace pensar si tal vez esa "no pretensión" a la hora de elaborar sus obras, quizá posibilite que estos artistas se acerquen de forma más plena al sustrato que impulsa toda esa búsqueda por parte de los artistas, que encanta o no al público, y que demanda tantas discusiones teóricas en las numerosas instituciones vinculadas al arte moderno.