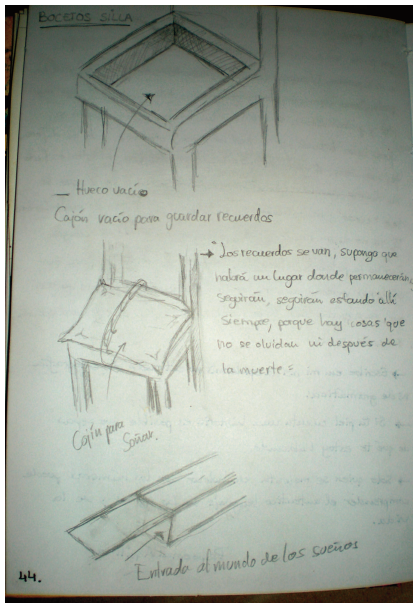


INVESTIGACIÓN.LA SILLA



Introducción.

En este apartado desarrollo la investigación llevada a cabo con artistas influyentes a la hora de trabajar con la silla. Y en otro apartado el tema común de los sueños.

Hay gran cantidad de intervenciones de sillas, de todo tipo, he quedado fascinada por el sin fin de posibilidades que puede tener una silla, desde su uso cotidiano para sentarse hasta servir de perchero, de mesita o de mero objeto artístico. A continuación paso a nombrar a los más importantes y sus aportaciones artísticas.

Influencias.

Giuseppe Domínguez.

Fotografías del proceso de destrucción de una mesa encontrada en la calle. Se encuentra la característica de que el proceso implica una violencia que no estaba planificada. Tanto en el proyecto de destrucción de la silla como en otros casos, siempre se alcanza un momento en el cual el objeto parece oponer una última resistencia a dejar de ser tal objeto.

Guido Villaverde.

Con una técnica mixta y fotografía, la obra "Alma In-sistente" de Guido Villaverde. "A pesar de los procesos que atraviesa el primordial árbol hasta convertirse en una elaborada silla, el alma vegetal, fruto del misterio de la vida, mantiene latente y se renueva a su debido momento."



Joseph Kosuth.

Una y tres sillas es una de sus piezas más conocidas. Con este tipo de obras, el artista conceptual pone de manifiesto que no es en absoluto necesaria la creación de determinados objetos, pues resulta suficiente la definición de tales objetos. La elección de objetos neutros o cotidianos -sillas en este caso- se relaciona con la necesidad de desacralizar el objeto y alejarlo de cualquier connotación decorativa.



Cynthia Grynspan

Un grupo de 70 artistas de diferentes países transformaron sillas comunes en piezas de arte para recaudar fondos, a fin de ayudar a la Asociación Pro Recién Nacidos del Hospital Nacional de Niños. Galería Klaus Steinmetz



Amanda García Martín.

Silla nº 200 es un asiento cómodo que encierra un secreto a ser revelado por aquél que la posea, temporalmente, pues sólo puede comprarse durante 24 años acordado con un contrato.



INVESTIGACIÓN.LA SILLA

Glenn Gould.

La silla fue construida por el padre de Glenn Gould modificando según las preferencias del pianista una típica silla que usualmente se utilizaba para jugar a los naipes.

Jan Svankmajer

En sus películas nada es imposible - los cajones devoran a seres humanos y los ojos deambulan por las calles. Objetos de uso cotidiano como el tenedor o la silla adquieren vida y se transforman en sujetos activos que alternan la interpretación de un personaje ausente.



Soñar.

Existen varias teorías acerca de por qué dormimos. Algunos científicos afirman que los sueños responden al azar, y que no tienen una significación. Son debidos a la estructura del cerebro. Para Nielsen y su equipo, sin embargo, dicha estructura es importante, pero eso no implica que los sueños carezcan de sentido.

Bibliografía y videografía:

- Páginas web

designsponge.com
giuseppe.net
visualclub.wordpress.com
leporcshop.com

- Películas

La silla (2006) J.D. Wallovits

- Documentos

Goodman, Nelson. *Los Lenguajes del arte..*
La silla. Arte para el uso cotidiano.

Según ellos, no son un producto inútil, únicamente derivado de nuestra actividad cerebral, sino que tienen que ver con la expresión de nuestro subconsciente. Esto se difiere del hecho de que los sueños parecen tener lugar en lugares espacialmente coherentes, en entornos en los que los soñadores interactúan perceptivamente, por ejemplo, orientándose, o buscando y asimilando información, tal y como hacemos despiertos. No parecen aleatorios. Asimismo, el individuo suele hallar información significativa y tener una sensación de reconocimiento dentro del entorno onírico.

La investigación en la fase del sueño de nuestra conciencia pudiera dar respuesta, no sólo a las razones sobre su origen, sino también a la forma en que los recuerdos autobiográficos se consolidan a lo largo del tiempo en nuestras mentes.

Conclusión.

Respecto a la investigación tanto de autores, como de los sueños y sus diferentes teorías, he podido llegar a crear mi propia "Silla de mis sueños". Esta obra me ha ayudado a recordar una pequeña parte de mis sueños y a plasmarlos en una silla, a sacarlo al exterior, compartirlos, pero también a analizar mi propio interior y mi propia vivencia sobre este mundo que tanto me fascina y me inquieta.

