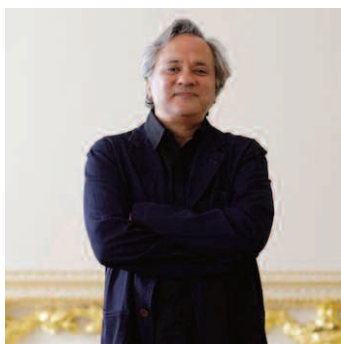




Adam David Brown. artista canadiense que tambien ha hecho trabajos taladrando libros.



Anish Kapoor

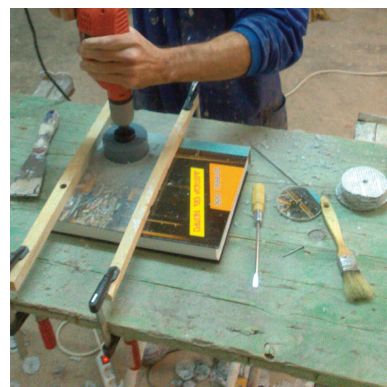


Las cáscaras, donde quedarán visibles las marcas de unión de las piezas del molde, guardan semejanza formal con esta pieza de acero del escultor, Anish Kapoor. 12/03/1954, Mubai, India. Naturalizado británico.

CUERPO-TEXTO<----->LUGAR-CONTEXTO CÁSCARAS

Esta serie de esculturas que vengo desarrollando, viene pautada por una nueva poética. Sigo trabajando dentro de la técnica del modelado y del vaciado, con la cual estoy familiarizado desde hace años, pero el material que utilizo está básicamente extraído de: cajas de cartón y libros de desecho, que también empleo para revestir objetos que incorporo en la composición de las piezas.

De los libros, utilizando un taladro, y brocas de campana, saco varios tochos de trozos circulares de papel impreso, y los cartones los corto en varios trozos, de tamaño y formato distintos, y, en algunos de estos trato de conservar la gráfica de los iconos de la logística, que son informaciones de importancia operativa, reconocibles por el sentido común, que ya fueron fundamentales, para identificar lo que fue el contenido de aquellas cajas, y por donde anduvieron.



Utilizando estos materiales concluyo el vaciado de las figuras, donde lo que se relaciona con el individuo, esta hecho con el material de los libros y las cáscaras estan hechas de cartón, muchas veces dejando intencionadamente visible las marcas de división de unión de las piezas del molde. Tanto los cartones como los libros tambien los utilizo para hacer el revestimiento de objetos complementarios en la configuración de la pieza.



molde de escayola y su figura vaciada en cartón, conservando los iconos gráficos relacionados con la logística.

El individuo desde dentro de su texto, no deja señales de ningún contenido interior, de él solo se pueden apreciar las capas, que están hechas con el material gráfico de los libros, suelen estar envueltas parcialmente por las cáscaras, que son de cartón, y dejan visible los iconos gráficos de la logística, señales creadas para atender las prioridades de un contexto de muchos individuos.

CUERPO-TEXTO<----->LUGAR-CONTEXTO
CÁSCARAS



Pieza de Adam David Brown



Estas piezas son de Chris Gilmour, 1973, artista británico que actualmente reside en Italia. Sus obras mimetizan, en minuciosos detalles, objetos de la vida cotidiana, también utiliza los símbolos de la gráfica, haciendo en sus esculturas la yuxtaposición de iconos de la vida moderna y la cultura de consumo.

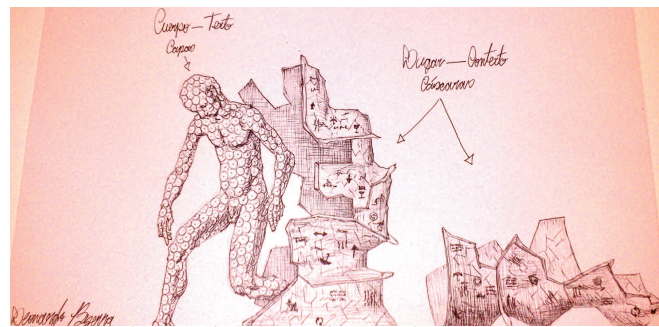


Chris Gilmour

En las esculturas sigo utilizando la figura del cuerpo, ya no intento mimetizar personajes representando actitudes y contextos específicos, sino que; utilizando vestigios de estructuras que funcionaban en otras circunstancias, me empeño en plasmar figuras que siguen guardando semejanza con la forma humana, que las denominó: "capas y cáscaras", y de la forma como las relaciono dentro del espacio expositivo, pretendo representar de forma crítica los dilemas que hay dentro de las ideas de como el hombre ocupa los espacios en el transcurso de su vida, y de como prioridades dictadas por el contexto van ocupando espacios en este hombre, que se conforma en este paisaje sin a penas darse cuenta.



Con la disposición de las piezas, y el grafismo, que compone su superficie, repleta de indicios de otras actividades, ajenas al arte, y que ahora ayudan a estructurar la obra, y que dentro de las sensaciones provocadas por la dinámica que hay entre las capas y cáscaras, que parecen estar constantemente: generándose, expulsándose, protegiéndose, atrapándose, liberándose, busco formar



Dentro de la misteriosa jerarquía que relaciona las capas con las cáscaras, el individuo, desde su individualidad, dentro de la condición social, esta a cada momento emitiendo y recibiendo en sus relaciones, creando su texto, que, por relacionarse mejor, y para protegerse, está constantemente mejorándolo, y lo emplea para crear capas que funcionan cada vez mejor en el transcurso de su vida, y estas capas, cuando ya no tengan función, se transformarán también en cáscaras, donde apenas se podrán encontrar señales de lo que fue este texto, pues solo quedará los iconos gráficos relacionados con el contexto, que ha condicionado la vida de este hombre.

estructuras, que; desde su materialidad emitan señales que testifiquen como el hombre es absorbido por el contexto.