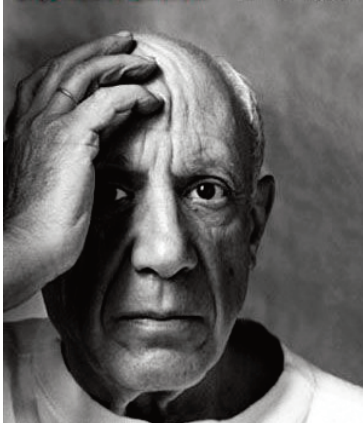


¿la crisis en la creatividad?



"Yo no busco nada, yo encuentro." Pablo Ruiz Picasso.



Spencer Tunick, artista que compone sus obras utilizando personas desnudas.

La crisis sin duda es el tema del día, está en los periódicos diarios como protagonista, afecta a países, ciudades y familias. El hombre como individuo, y, quizá como especie. Da mucho de lo que hablar, es un tema que parece inagotable.

Se plantean actitudes sobre cómo acabar con la crisis económica que es la causante de nuestros problemas, pero también se atribuyen muchos problemas de nuestra sociedad, la causa de la crisis, que tiende a muchos otros campos.

Se habla que hay crisis en la creatividad, yo no lo creo. La creatividad la entiendo como actividad creativa, el conectar con la creatividad para producir una obra son cosas circunstanciales, no un fin en sí mismo. En el camino de quien asume su creatividad de forma auténtica, se se planta, o no, se cultiva, o no, se coge, o no, las obras están en el marco de la personalidad y del contexto, no son creadas para responder a demandas fabricadas.

Las formas creativas se relacionan con varios ámbitos de la vida y la vivencia humana, no creo que estemos pasando por una crisis en la creatividad, a lo mejor, ¡ojalá!, esto está pasando en el mercado de

Las situaciones de crisis siempre reivindican nuevos y mejores planteamientos, hay quienes lo consiguen, y los que no. Hay personas que encuentran un ambiente propicio para desarrollar aspiraciones elevadas y están también las que se apagan de otras maneras.

La creatividad es una cualidad natural del hombre, pase lo que pase como sea que cambien los contextos siempre seguirá existiendo.

La palabra crisis en el lenguaje significa, etimológicamente, a separación; pues en el ámbito más deprisa que en cualquier otro creo-, las potencias se reestructuran dentro de cada condición están pueden y los que reivindican están buscando el control.



Hay instituciones que mueven mucho dinero tratando de controlar lo que se relaciona con cultura y arte.

En los periodos de crisis es común que venga el desánimo, la desesperación, la falta de fe, o como se diga. Las personas suelen sentir un vacío, un hueco que hay que rellenarlo como sea, son situaciones difíciles, se debe plantar cara a la crisis. Uno, de forma crítica y debe responder a planteamientos externos, principalmente los relacionados con identidad y libertad, a partir de lo que le queda, de lo que no le falta, y no proyectándose en lo que cree que le falta.



"La obra de arte es una realidad que la sociedad produce para corresponder a una necesidad real". Walter Gropius.



Obra del escultor español Juan Muñoz.



Vik Muniz. Relectura de Saturno de Goya, compuesta por objetos de desecho, en el suelo de una inmensa nave.

Siento que hay, más que una crisis en la creatividad, una crisis muy grande dentro del esquema dictado por el mercado del arte, que intenta, incansablemente, condicionar la creatividad hacia la producción transformación de las obras en cosas para fomentar tal mercado.

Walter Gropius, arquitecto, urbanista, y diseñador alemán, en 1919 fusionó las escuelas de artes y oficios, y la superior de Bellas Artes fundando una escuela de diseño, arte, y arquitectura, la Escuela Bauhaus.

Walter Gropius, Casa de la Construcción, dijo una vez: La obra de arte es una necesidad que la sociedad produce para corresponder a una necesidad real. Yo creo que mejor, actualmente, estemos viendo tan pocas obras creativas, que nos ayuda a saber con que necesidades corresponder, ya que somos bombardeados por muchas necesidades difundidas por los medios de comunicación.

A la vez que las obras dependen de la personalidad del artista y de su contexto, la sensibilidad creativa de su espíritu dialoga con necesidades y deseos del espíritu humano.



La creatividad siempre será necesaria para vivir y por eso siempre existirá, está en todos los campos de relacionamiento humano.

Muchas formas creativas dicen todo del carácter de una época, y de un lugar. Hay verdades creativas en las formas de relacionarse que figuran ciertos modos de como el sentimiento, y el entendimiento captan las experiencias.

Toda forma de relacionarse es una forma de creatividad, hay muchas formas de expresar valor, autoridad, miedo, perdón.

Hay formas de burlarse, de huir de la fatiga, de la opresión, hay formas creativas de evitar conflictos, de conquistar cosas sin ser conquistados, hay formas creativas de dar buen ejemplo, de difundir cultura.

La creatividad sigue existiendo en varios aspectos de nuestras vidas, ella va moldeando conquistas y sedimentando cosas, ella es el motor, y para, el espíritu humano en determinadas épocas se presenta como obra, es un arte que está esperando circunstancias para venir a un nivel más elevado de nuestra comprensión, a los límites de las formas más libres del genio del artista y de la opresión por las cosas fabricadas.

