Los siete vicios capitales

Idea propuesta.
La idea de este proyecto gira en torno a "lo prohibido en la religión cristiana" y partiendo de eso, en la religión cristiana lo prohibido se denomina pecado. Pecado es todo aquello que si haces, estarás condenado al fuego eterno, al infierno. Por ello hay que evitarlo.

En mi proyecto quiero tratar sobre los siete pecados capitales, algo que bien es conocido por todos, pero que no tiene su origen en La biblia, es posterior. Lo cual quiere decir que no es una doctrina impuesta por Dios, sino algo meramente inducido por el hombre por diversos motivos de la Iglesia.

Quiero tratar el tema de los siete pecados capitales con el cuerpo femenino desnudo, partiendo de la premisa del cristianismo de que la Mujer es el origen del pecado (Eva y la tentación de la manzana). Mi idea no es otra que reflejar cómo continuamente a la mujer en la religión se la trata como desprecio es “la pecadora”. Partiendo de la propia experiencia, he querido tratar este tema, ya que un sacerdote una vez nos dijo que la mujeres éramos la causantes de que el hombre pecase, éramos la tentación hecha carne,
En todos mis trabajos relacionados con la religión y la Iglesia católica, doy a la mujer el papel protagonista.
Se podría decir que todo el trabajo está dotado de cierto erotismo, que le da el cuerpo femenino desnudo.

Leon Ferrari. Objetos religiosos

Influencias.
Ziete. Artistas: Karlos Zeta(gula),Mario Iribe (evidia),Antonio Rambao (avaricia),Luis Brito(pereza),Margarita Torres(lujuria), Leo salgado(soberbia),Lenin Márquez(ira).

Luizo Vega
Fotógrafo y cineasta, retrata la desnudez como alegoría bíblica.
Su nombre es sinónimo de escándalo pues ha posado desnudo frente a lugares considerados sagrados, como el Vaticano, incluso tiene una serie de fotografías llamada Crucifixión, haciendo alusión a la muerte de Cristo.

-Antonio Montoya
Sanctorum, 2003 Para la realización de estas imágenes el autor recurre a la paráfrasis, a la reutilización de imágenes religiosas de la iconografía clásica, dotándolas de un nuevo sentido e intencionalidad claramente transgresiva y procurando una inversión en su significado más profundo. Exalta la sexualidad como faceta inherente al ser humano independiente de cualquier creencia o religión. El sexo es la vida y está inscrito en nuestra naturaleza, a pesar de que la religión católica esté obsesionada por negarlo.

Judy chicago. The dinner Party

Leon Ferrari
Serie relectura de la biblia. Serie L’Osservatore. Su obra de objetos religiosos.

LOS SIETE VICIOS CAPITALES

-Mary Beth Edelson
La ultima cena 1933. Dónde desafía la inclinación de las religiones al no permitir que las mujeres ocupen puestos de autoridad y, por otra, la creencia difundida de que tenemos acceso vetado a lo sagrado.

-Judy Chicago
The Dinner Party, una reinterpretación de la Última Cena con un claro trasfondo feminista. Así, utilizó una estructura de triángulo equilátero para la mesa, forma que remite a la igualdad entre todos, además de remitir a las representaciones antiguas de la vulva femenina.

-Pasolini
Su obra poética, igual que su obra ensayística y periodística, polemiza con el marxismo oficial y el catolicismo, a los que llamaba «las dos iglesias» y les reprochaba no entender la cultura de sus propias bases proletarias y campesinas.

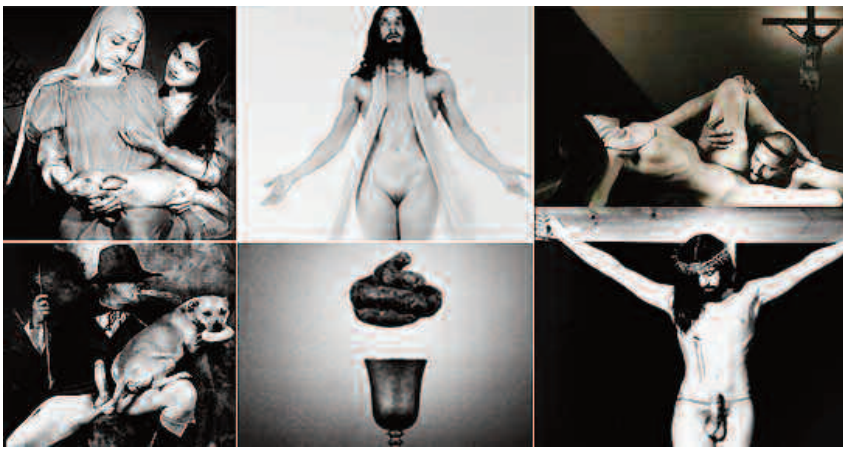
-Mary Beth Edelson. La ultima cena (1933)

-Pieter Brueghel, Jacques Callot y Charles A.Gilbert
Grabados sobre los siete pecados capitales.

-El bosco
Cuadro "el jardín de las delicias" y "Mesa de los pecados capitales."

-Kiko Argüello.
Cuadro "Juicio final"

-Antonio Saura.
Cuadro "los siete pecados capitales"



Sanctorum (2003) Antonio Montoya

Sarai Mendoza Sánchez
4° Escultura
Usal. 2012/2013