



LA SILLA

Introducción.

Lo que se proponía en este segundo trabajo de laboratorio era realizar una intervención artística a una silla de madera. Ya fuese encontrada, vieja, comprada... Y para ello debíamos utilizar el mundo de los sueños o los recuerdos. "Crear y reinventar tu propia idea a partir de un silla escala 1:1."

La silla de mis sueños.

Esta pieza, es una silla, vieja de madera. He quitado el asiento y el tapizado para dejar meramente el esqueleto, lo esencial de su estructura. ¿En qué momento una silla deja de ser una silla? Pregunta que, formulada en positivo, intenta descubrir la posible existencia de la esencia de los objetos o significados de las palabras.

En la patas y el respaldo he plasmado mis sueños, sueños que recuerdo, muchos de ellos de forma genérica con los que el espectador seguro que se siente muy identificado como son: soñar con volar, con conducir, con la persona amada...

La consciencia de soñar le da al soñador la posibilidad de controlar deliberadamente no sólo sus acciones, sino también el contenido y desarrollo de los sueños. La capacidad de reconocer y controlar los estados oníricos.

La idea era grabar en la madera esos sueños, como si formase parte de ella, como los arañazos que se hacen en la madera con el paso de los años y forman parte de ella.

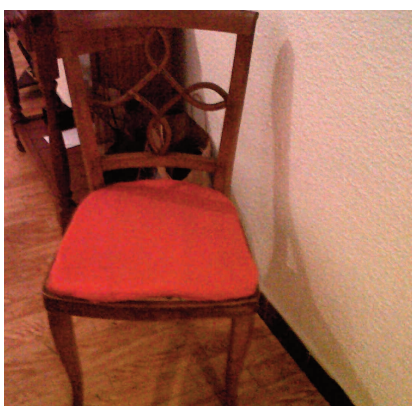
Para mí el mundo de los sueños es muy importante pues recuerdo muchos de ellos con detalles. Y forma parte de mí, a veces no sé si he soñado algo o es un recuerdo de mi propia vivencia, lo mismo quería reflejar con estos grabados en la silla, pues de lejos, no se sabe si son simples rallados en la madera o si tienen sentido, si transmiten una idea.

Al ser poco factible la idea de grabar todo, lo escribí con un bolígrafo dorado dotándole de ese misticismo propio de los sueños, y fundiéndose con el color de la madera sin resaltar demasiado, que es lo que yo pretendía.

Interpreto estas dos formas de plasmar los sueños como sueños viejos o latentes en mí, que recuerdo muy bien y sueños más nuevos que aún no han hecho mella en la madera, en ese esqueleto de la silla.

Los sueños.

- He soñado que volaba, desde un escalón me ponía de puntillas y alzaba el vuelo, no necesito alas, mi cuerpo es ligero, puedo volar alto. He soñado que volaba.
- He soñado que rozaba tus labios, tu piel.





LA SILLA

- He tenido una pesadilla, he soñado como un desconocido me perseguía por un edificio, subía y bajaba por ascensores que se tambaleaban peligrosamente intentando salvar mi vida.
- He soñado que conducía un coche a gran velocidad, puedo ir rápido sin peligro, voy segura y acelero, esquivo coches. Me siento bien, libre. Me gusta conducir.
- He soñado y era consciente de ello, quise despertar, me pellizqué y desperté.
- He soñado y era consciente de ello, quise soñar más, elegí mi propio sueño.
- He soñado que le volvía a ver, solo en mis sueños le veo, aquí parece otra persona.
- He soñado que me caía y él me levantaba, me bajaba en brazos por las escaleras y me besaba. He soñado con él.
- He soñado y no me acuerdo de mis sueños
- He soñado que me sonaba el despertador, he soñado que llegaba muy tarde.
- He soñado que todo iba bien. He con famosos, con amigos y desconocidos. He soñado.
- He soñado que estaba embarazada. Pero el niño no era para mí. Era para mi vecina que no podía tener niños. Ahora que le veo no quiero dárselo, es mi bebé. He soñado.



Bibliografía y videografía:

- Páginas web

designsponge.com
giuseppe.net
visualclub.wordpress.com

- Películas

La silla (2006) J.D. Wallovits

- Documentos

Goodman, Nelson. *Los Lenguajes del arte.*

La silla. Arte para el uso cotidiano.

Conclusión.

En este trabajo me he sentido verdaderamente cómoda con el tema a tratar, ya no solo por la intervención de una silla, algo novedoso para mí sino a la hora de adentrarme en el mundo de los sueños, un tema que sin duda me fascina ya que soy capaz de recordar al levantarme prácticamente todo lo que he soñado, es más a veces no sé si he soñado o ha pasado realmente. Es un mundo que me gusta y que en un futuro espero trabajar más sobre ello.

"Ya no es una silla es el esqueleto físico de mis sueños, sueños que recuerdo. Aún así es posible que este esqueleto te remita a la apariencia de una silla, en tu mente crees ver una silla, pero si una silla sirve para sentarse; ¿Es una silla?" Reflexión Sarai Mendoza.

