



CLAES OLDENBURG

Introducción.

En esta salida de campo al museo Guggenheim de Bilbao vimos varias exposiciones, pero yo quiero centrarme en la obra de Oldenburg, quizás porque fue la primera que vimos o simplemente porque me gustó e impacto lo suficiente.

The Street

En esta parte de la exposición pudimos ver unas piezas que a mi parecer eran bastante interesantes, con materiales pobres, encontrados como es el cartón y la técnica del ensamblaje, lograba unas piezas atractivas y que estéticamente funcionaban muy bien.

Hace referencia también a los grafitis de la ciudad de Nueva York. Una de las piezas que más me atrajo fue el tendedero con ropa tendida que hacía referencia a los rascacielos de la propia ciudad. Sin duda algo interesante por la metáfora.

Todas estas piezas estaban destinadas a ser expuestas al aire libre.

El hecho de que algo cotidiano se exponga en una exposición hace que sea arte. Naciendo así en arte conceptual.

Oldenburg nos repasa la realidad del capitalismo y el consumo de esta sociedad. Uno de los ejemplos claros que nos remiten esta idea es un plato de enormes patatas típicas de las cadenas de comida rápida y su particular mancha de Ketchup. Sin duda el trozo de tarta "Tarta de suelo" no nos dejó indiferentes a nadie, y menos el poder imaginarte un trozo de tarta real de esas dimensiones.



The Store

En esta parte de la exposición vimos la "tienda/galería de pistolas de rayos" con lencería realizada por el autor.

La definición de capitalismo era "El arte como mercancía". Oldenburg manifestaba según su opinión los dos tipos de galerías que había en la época: Las lucrativas, que su objetivo fundamental no era otro que el de lucrarse y las experimentales que su objetivo era que los artistas investigaran, experimentasen... Estas últimas eran las buenas, como deberían ser las exposiciones, pero eran las que menos abundaban.

El Hogar

En esta parte de la exposición vimos muchísimos artículos curiosos, que no podías dejar de mirar y observar al detalle, cosas cotidianas rígidas, duras y consistentes convertidas en algo maleable que no se pueden poner en pie.



Bibliografía y videografía:

-Páginas web

Fotografías en google.es

-Documentos:

Libro informativo del Guggenheim. Claes Oldenburg: Los años sesenta.

Apuntes de la guía del museo.

CLAES OLDENBURG

Como por ejemplo, un teléfono, un ventilador, interruptores... Dibujos de baños en un hermoso jardín, sin duda preciosos. Uno de los objetos que llaman la atención es un cenicero gigante, cada colilla cuenta una historia. Particularmente llegamos a una de mis obras favoritas. El tanque hecho con un pintalabios femenino. Simplemente me pareció una idea original y con mucho fundamento. La obra habla por sí misma.

Museo ratón y ala pistola de rayos.

Es un museo diseñado para emplazarse dentro del mismo museo. Dentro de este museo con la forma del ratón Mickey Mouse, nos encontramos con una variedad asombrosa de objetos recopilados por el autor, objetos denominados Kitsch o souvenirs volviendo a remitir a la sociedad capitalista. En la sección "pistola de rayos" encontramos todos los objetos que le remitían a la forma de una pistola de rayos, es asombrosa la cantidad de objetos que recolectaba que le remitían a esa forma.

Es interesante poder entrar a otra especie de museo dentro del mismo museo y recorrer palmo a palmo la variedad de objetos muchas veces extraños y otras que resultan familiares.



Conclusión.

Es evidente como Oldenburg es capaz de deleitarse en lo cotidiano, con los objetos que usamos cada día pero que él los ve desde otra perspectiva, es capaz de visualizarlos en otro contexto y redimensionarlos de una manera única. Creo que es evidente que cada objeto capta tu atención y te atrapa de manera que no puedes evitar examinar cada obra al detalle, de querer tener ese objeto para ti, en tu casa. Transmiten muchas cosas sus piezas.

