



“Conseguir que deje su trabajo es muy difícil [...] Nunca he sentido nada con tanta claridad.”

*Joyce Scott.
Hermana gemela de Judy.*

“Toda expresión presupone que alguien lo escucha.”

Profesor de Judy Scott



¿QUE TIENES DEBAJO DEL SOMBRERO?

Ficha técnica. Documental. Guión y dirección: por Lola Barrera e Iñaki Peñafiel. Producción: Julio Medem, Lola Barrera e Iñaki Peñafiel para Alicia Produce. Producción Ejecutiva: Gemma Cubero del Barrio. Montaje: Lola Barrera, Iñaki Peñafiel y Yago Muñiz. Música original: Pascal Gaigne. Músicas adicionales: Maurice Ravel y Alberto Iglesias. Imagen: Vicente Franco e Iñaki Peñafiel. Sonido: Celeste Carrasco y Nacho R. Arenas.

Duración: 75 minutos.

2006.

Desarrollo.

En este documental nos muestran como personas con deficiencias hacen arte, se expresan sin que sus enfermedades sean una barrera, todo lo contrario, estimula su creación artística. La protagonista de este documental, la artista Judith Scott, con síndrome de Down y sordomuda nos muestra cómo es posible afrontar la vida y hacer lo que de verdad nos llene. Cuenta la historia su hermana gemela Joyce Scott y como a pesar de haber estado separadas, han terminado juntas y felices. Nos relata su vivencia y como Judith lo ha pasado realmente mal encerrada durante 40 años en una institución psiquiátrica. Refleja como desde que Judith estaba en el centro “Creative Growth Art Center” de California su vida había cambiado por completo, el arte la hizo cambiar. Ella hacía sus esculturas sin ser consciente de lo que hacía realmente, no suponía ganar dinero o complacer a alguien, solo su propio deseo, sentirse bien con lo que hacía, eso la hacía tener más libertad que cualquier otra persona. Este debería ser el fin único del arte, y Judith a través de su enfermedad, conseguía esto. Nosotros estamos condicionados constantemente por la sociedad, el dinero, la propia facultad, etc. no hacemos obras que expresen nuestra vivencia, nuestros sentimientos, que hablen por sí mismas, no tenemos libertad, pero debemos de buscarla, buscar el fin propio del arte que no es otro que comunicarnos, expresar, complacer nuestro propio deseo. Ser egoísta y pensar en uno mismo, solo así será “arte en estado puro.”

Judith realizaba esculturas de gran belleza estética. Su forma de trabajar era simple, recogía objetos y los ponía como base. Posteriormente los enrollaba e hilaba de tal manera que quedaban ocultos bajo una maraña de hilos. Quizás representaba ese aislamiento el cuál padeció toda su vida. Expresaba su soledad a través de esos hilos entrecruzados y muchas veces caóticos que envolvían todos los objetos del interior. Claramente su intención no sabemos cuál era, pero si podemos imaginarnos que quería transmitir con esa maraña de hilos y esos objetos ocultos en lo más profundo. Pero no empezó desde un primer momento a realizar este tipo de esculturas. Una de las cosas que más me ha cautivado del documental es que los profesores de Judith al principio estaban un poco desaminados con ella, cuando llegaba al centro solo se ponía a dibujar círculos en un papel, una y otra vez, repetía la misma acción.





Bibliografía y videografía:

Páginas web:

Debajodelsombbrero.org

Documental en youtube.com

Ficha en juliomendem.org

Fotografías en google.es

Documentos:

[Freud y la inspiración.](#)

¿QUE TIENES DEBAJO DEL SOMBRERO?

Hasta que un día, sorprendentemente, empezó a hacer sus esculturas y nunca dejó de hacerlas. Cuando terminaba las entregaba y empezaba el mismo proceso. Tom Di María, director ejecutivo decía: "Fue un acto espontáneo que llevaba preparándose mucho tiempo". Con esta frase sentencia algo de lo que siempre se ha hablado, La inspiración ¿Existe la inspiración? Para mí esta frase es clave, representa como nosotros mismo pensamos que hemos tenido una idea o una genialidad de manera improvisada y/o espontánea, que ha sido algo inexplicable pero en realidad es fruto de la de-

"[...] Fue un acto espontáneo que llevaba preparándose mucho tiempo [...]"

Tom Di María.
Director ejecutivo del Creative Growth.

"[...] La inspiración existe, pero tiene que encontrarte trabajando [...]"

Pablo Picasso.

dicación, constancia e investigación. Solo así podremos llegar a fraguar algo maravilloso, algo que nos llene, pero la inspiración no existe sin un trasfondo. Sale de nuestro subconsciente pero antes hemos metido en él millones de ideas, imágenes y en un segundo, nuestro cerebro lo ha ordenado dotándole de sentido y creando una idea, que estaba preparándose. El arte trata de comunicar, expresar lo que llevábamos dentro, lo que nos inquieta, la obra lleva un discurso inscrito por lo que no nace sin pesar, por mera casualidad, es algo que lleva tiempo forjándose pero que sale espontáneamente en un momento determinado, cuando nuestra mente alinea esas ideas o esa información que teníamos dispersa. Haciendo referencia a esto Picasso dijo: "La inspiración existe, pero tiene que encontrarte trabajando." Lo cual quiere decir que la inspiración es fruto del trabajo y la dedicación, haciendo eso llegará un punto, en que las cosas salgan bien.



Conclusión. Este documental es una lección a los prejuicios y revaloriza el esfuerzo de personas discapacitadas, a las que se les ha tratado mal en algún momento de su vida, pero que posteriormente, han tenido la suerte de estar rodeadas de gente que les quiere y se preocupa por ellos. Pero todo esto no tendría sentido sin la encantadora mujer, ataviada siempre con sombreros decorados, cuya sonrisa nos enterneció a todos y nos invitó a conocer su historia, hasta conseguir emocionarnos.