

# Ejercicios práctica de audio

Maruxa Navarro Vázquez 80251393T  
Daniel Rueda Roque 71449119X  
Miguel Jesús Sanjuán Gallego 53987528L  
Hugo Luis Moreiro Delgado 20589673G

## **1. ¿Qué tipo de micrófono utilizarían para grabar un dueto de cantantes uno enfrente del otro?**

Para grabar un dueto de cantantes sería preciso utilizar un micrófono de cinta ya que su diagrama polar suele ser bidireccional (de estudio)

## **2. ¿Qué tipo de micrófono utilizaríais para grabar el sonido de una habitación?**

Para captar el sonido ambiente de una habitación necesitamos un micrófono con un patrón polar omnidireccional que capte el sonido de forma que la señal de audio de los reflejos y la reverberación en la habitación sean más prominentes que la señal directa de la fuente sonora.

## **3. ¿Qué tipo de micrófono utilizaríais para actuaciones en directo – sobre el escenario, cuando los sonidos provienen de todas las direcciones?**

Para una actuación en vivo, donde queremos evitar cualquier filtración del ruido ambiente, podríamos utilizar un headset unidireccional. El rechazo se produce a los lados y en la parte trasera de los headsets direccionales con patrón cardioide o supercardioide. Por eso es mejor apuntarlo a la boca, ya que la sensibilidad a los sonidos que vienen de atrás es muy baja en este ángulo.

## **Reflexión**

Partiendo de la idea de que un micrófono es un transductor (convierte el sonido en señal de audio, es decir, capta las ondas de presión sonora y las transforma en unos y ceros), hemos jugado con el diagrama polar que cada micrófono es capaz de captar y su capacidad de adaptación en diferentes situaciones.

En el caso del micrófono de mano, que consta de un diagrama polar cardioide, al colocarlo lejos del locutor capta sonidos no deseados, mientras que al estar cerca capta la voz y reduce los sonidos indeseados. Además hemos visto que no capta sonidos detrás del micrófono.

El micrófono de solapa necesariamente tiene que estar cerca, y en el lado hacia el que va a hablar el locutor, puesto que es un micro de corta distancia y bastante direccional, aunque apreciamos que si no está correctamente colocado recoge sonidos del ambiente.

El micrófono de cañón es hipercardioide y de ultradireccionalidad (en la práctica apreciamos que capta el sonido del locutor incluso a mayor distancia, eliminando sonidos indeseados, siempre que esté correctamente dirigido).