José M. GARCIA LABORDA

José M. García Laborda nació en León (España) en 21 de septiembre de 1946 y tuvo sus primero contactos con la música en el seno de su familia, ya que su padre y sus hermanos eran músicos profesionales. Después de realizar sus primeros estudios musicales en el Conservatorio de Música de su ciudad natal y estudios privados de piano y armonía en Madrid y Salamanca, se trasladó en 1972 a Alemania para ampliar estudios de composición y de musicología. En la Escuela Superior de Música de Franckfort se matriculó en la carrera de Pedagogía musical (Schulmusik), realizando el exámen de estado en 1977.Al mismo tiempo estudió composición en dicho centro con Hans Ulrich Engelmann y más tarde ingresó en la Universidad Wolfgang Goethe para frealizar estudios de musicología, en donde terminó sus estudios con el doctorado (su tesis doctoral sobre el monodrama Erwartung de A. Schönberg fue tutorizada por los prestigiosos musicólogos alemanes Carl Dahlhaus (Berlin) y Ludwig Finscher Francfort) y publicada en la prestigiosa editorial Laaber en 1981.

Durante sus estudios con H. U. Engelmann ya tuvo ocasión de ver estrenadas sus primeras composiciones como *Contraste*s (1975), *Microestructuras* (1975) o la obra para ógano *Soleriana* (1979) grabada para la Hessishce Rundfunk en 1979. También inicio el ciclo de composiciones para guitarra (*Interferencias*, *Coplas a la mujer imaginada*), estrenadas en diversos lugares de Alemania por los guitarrista Javier Quevedo y Klaus Diether Schütze.

En 1977 fue becado para asistir a los famosos Cursos de Verano de Música Nueva de Darsmtadt (Darsmtädter Ferienkurse), en donde realizó el curso de análisis que impartían G. Ligeti y C. Halffter en esa edición. Y en 1978 recibió una beca para visitar la Fundacion Gaudeamus en Bildhoven (Holanda) y el Estudio de Música Electroacústica de la Universidad de Utrecht (en donde asistió a las clases del compositor M. König). A su vuelta a España en 1980 fue también becado para asistir al XI curso de composición impartido por Carmelo Bernaola en el Curso Manuel de Falla de Granada. Como miembro de la Junta directiva de la ACSE (Asociación de Compositores Sinfónicos Españoles) durante los años de la década de los ochenta y noventa asistió como invitado en varias ocasiones a la Bienale de Berlin Oriental organizada por la antigua República Democrática Alemana y al encuentro de Compositores del Eje Norte y Sur en Miami (Estados Unidos).

Desde su residencia actual en la ciudad de Salamanca ha impulsado el conocimiento, la creación y difusión de las obras de numerosos compositores españoles a través de sus actividades en la Universidad de Salamanca, con cursos de análisis, conferencias y festivales. Desde la dirección y coordinación del Festival Internacional de Primavera de música de los siglos XX y XXI, organizado por el Servicio de Actividades Culturales de la Universidad ha llevado cabo una intensa labor de difusión del patrimonio musical contemporáneo a través de conciertos, seminarios y cursos de análisis musical.

Su primera actividad docente, después de instalarse en España, se realizó en Cáceres en donde fue profesor de Armonía y Formas musicales en el Conservatorio Profesional de Música de esta ciudad durante los años de 1983 a 1986. En este último año sacó la cátedra de musicología por oposición para el Conservatorio Superior de Música de

Murcia, realizando también tareas de profesor Asociado en la Universidad de esa misma ciudad durante los años de 1986 a 1990. Durante los años que pasó en Murcia fue Asesor de Música de la Comunidad Autónoma y Director del Aula de Música de la Universidad. Trasladado a Madrid en 1990 estuvo un breve periodo de tiempo en comisión de servicios como coordinador de música en el Centro de Profesores de Móstoles, hasta que en 1991 sacó la plaza de Profesor Titular de la Universidad de Salamanca, pasando a ser Catedrático de Musicología en 1999 en dicha Universidad, en donde se jubiló en 2012.

Entre sus actividades en la Universidad destacó la de coordinador del Master de Música Hispana durante tres años. Igualmente pasó unos años como Asesor de Música en esta Universidad en el Servicio de Actividades Culturales. Su labor docente abarcó cursos on-line en la titulación de Musicologìa de Universidad de la Rioja como Profesor Colaborador. Es de señalar también en estos años su actividad como conferenciante, ya que ha impartido numerosas conferencias y cursos de análisis en distintos Conservatorios de toda España y también ha dado clases magistrales en los Institutos de Musicología de las Universidades alemanas de Heidelberg, Hamburgo y Berlín.

Como compositor ha escrito más de un centenar de obras de distintos géneros y formatos que se han estrenado en diversos países (como Japón, China, Estados Unidos, Uruguay, Panamá, Surafrica, Alemania, Suecia, Estonia, Finlandia, Francia, España, etc.) consiguiendo varios premios y reconocimientos internacionales. Ha recibido encargos de prestigiosas instituciones europeas y españolas. Finalista del Concurso de Composición Arpa de Oro de la Confederación de Cajas de Ahorro por su obra *Cántico* para Conjunto instrumental. *Premio Bravo* de Composición de los Medios de Comunicación de la Iglesia por su obra escénica para coro y orquesta *"Francisco de Asís*". Premio de la Real Sociedad Menéndez y Pelayo 2012 por su libro *La Sociedad Filarmónica de Madrid (1901-1936).Contexto histórico y valoración del repertorio*, 2011. La Fundación Autor en unión de la Asociación de Orquestas Sinfónicas Españolas promocionó su Cantata Sinfónica *"León 810-2010"* para dos coros y orquesta sinfónica en el 2010, que se ha publicado en CD por la SGAE.

Su trabajo de investigación, realizado especialmente desde la Universidad de Salamanca, se ha focalizado en diversos temas, la mayoría de ellos relativos a la música de siglo XX. Así, uno de los campos más activos de su investigación – surgida a raíz de sus estudios en Alemania y de sus estancias en Berlin y Viena - ha estado dirigido al estudio de la recepción de la música de la Segunda Escuela de Viena en España (especialmente la presencia y recepción de los compositores A. Schönberg, Alban Berg y Anton Webern en nuestro país). Su trabajo de licenciatura en Alemania ya versó sobre aspectos analíticos de la obra del compositor Arnold Schönberg, con una investigación sobre el periodo de la llamada atonalidad libre del compositor que arranca por los años de 1908 y que lleva por título: *Die Periode der freien Atonalität bei Schönberg* (1977). En este aspecto destacan numerosos artículos publicados en revistas especializadas y algunos libros monográficos como *Studien zu Schönbergs Monodram "Erwartung op. 17"* (1979); *El Expresionismo Musical de A. Schönberg* (1986) y *En torno a la Segunda Escuela de Viena* (2005). García Laborda ha sido uno de los primeros musicólogos en llamar la atención de la importancia de la recepción vienesa en España.

Otro tema que ha ocupado la atención del autor ha sido el análisis y la historiografía de la música de los siglos XX y XXI, aspectos que se reflejan igualmente en la

redacción de diversos libros como : *Forma y Estructura en la música del siglo XX (*1996) *; La Música del siglo XX: Emancipación y modernidad (*2000), salidos de su experiencia musicológica en las aulas de la Universidad de Salamanca. Así mismo el estudio de la presencia y recepción de la música contemporánea en la actividad musical de la época y su reflejo en la prensa ha ocupado la atención de García Laborda, a la que ha dedicado algunos artículos y libros , como la edición de las monografías : *Adolfo Salazar. Textos de crítica musical en el periódico "El Sol"* (2006*); La música moderna y contemporánea a través de los escritos de sus protagonistas* (2004).

También hay que destacar el estudio dedicado a las Asociaciones musicales en nuestro país, del que es fiel reflejo el libro publicado en 2011: *La Sociedad Filarmónica de Madrid (1901-1936), Contexto Histórico y Valoración del repertorio (2011)*- trabajo que le valió el premio de investigación *humanística de la Sociedad Menéndez Pelayo en 2012.* Fruto de diversos seminarios y congresos realizados en la Universidad de Salamanca en torno a la recepción de distintos compositores son algunas publicaciones aparecidas a este respecto, como el libro editado en colaboración con diversos especialistas nacionales y extranjeros y en colaboración con el Instituto Histórico de Viena: *En torno a Mozart. Reflexiones desde la Universidad* (2008).