José M. GARCIA LABORDA

Catálogo de composiciones

1.- Orquestales

Antifonario, para coro y orquesta sinfónica (Salamanca, 2011).

Gaudeamus igitur, para coro y orquesta sinfónica (Salamanca, 2012).

Incipe puer, para orquesta sinfónica (Murcia, 1989).

León, 910-2010, Cantata Sinfonica para la fundación den Reino,

(recitador, coro y orquesta Sinfónica, (Salamanca: 21-04-2010).

Poema para un niño ausente, versión orquestal (Salamanca, 31-3-2001). *Tríptico Sinfónico*, para Orquesta Sinfónica y coro (Salamanca, 31-12-2013). *Variaciones sobre un tiento*, para arpa y orquesta sinfónica (Salamanca, 27-8-2007).

2.- Conciertos

Concierto Lusitano, para trompeta y orquesta (Madrid, 1985).

Concierto Tardío, para violín y orquesta (Salamanca, 1 de enero 2016).

Concierto para oboe y orquesta, (Salamanca, 2014).

Concerto, para grupo instrumental y orquesta "Perfil en Sombra" (Madrid, 21-8-1996).

Sonate fur klavier und orchester, para piano y orquesta (Francfort 1975).

Tiento de Palacio, concierto para orquesta de cuerda, arpa y percusión (Salamanca, 2007).

3.-Conjunto instrumental

Anahata Nad, para narrador, grupo de cuerda y 6 grupos de percusión (Madrid 1983).

Autorretrato en blanco, para cuatro saxofones, piano y percusión (Madrid, 30-4-1993).

Berlin, para voz soprano y conjunto instrumental (Salamanca, 7-4-2002).

Contrastes, para cuatro instrumentos y cuatro grupos de percusión (Francfort 1975).

Espacio poético, para conjunto instrumental (Madrid, 21-9-1994).

Kronometría, para conjunto instrumental (Salamanca, 18-4-1997).

Ligeramente se curva la luz, para voz soprano y conjunto (Salamanca, 27-5-2004).

Lim expansive, para conjunto instrumental (Madrid 1984).

Luz y Geometria V, para conjunto instrumental (Salamanca, 2002).

Novemberlied, para voz soprano y conjunto instrumental (Salamanca, 21-9-1997).

Ritmos de invierno, para conjunto instrumental: 12 flauta, piano y percusión (Madrid,1994).

Tríptico de Salamanca, para conjunto instrumental (Salamanca, 13-6-2002).

Ultramarina, para conjunto instrumental (Madrid, 20-8-1994).

4.- Música de cámara

Alto soto de torres, para voz, clarinete, flauta y piano (Salamanca, 27-1-2005).

Anagrama, para flauta, guitarra y piano (Madrid, 1989).

Cántico, para orquesta de cámara y voz soprano (Madrid, 1980).

Con viento fresco, para cuarteto de viento (Salamanca, 31-5-2006).

EM (Esclerosis múltiple), para flauta, clarinete sib, saxo tenor, violin, chelo piano. Salamanca Entre Trois, para piano, violin y chelo (Salamanca, 19-1-2007).

Floreal I, para trío de flauta, viola y guitarra (Salamanca, 21-4-2007).

Floreal II, para cuarteto de flauta, guitarra, viola y chelo (Salamanca).

Glosas a la infancia imaginada, para flauta, piano y chelo, Salamanca 21 de febrero de 2014).

In loco celebri, para conjunto de cámara (Salamanca, 21-9-1998).

Lamento, para 5 saxos, piano y percusión (Salamanca, 25-1-1998).

Metástasis, para quinteto de viento.

Metamorfosis de Salomé, para dos sopranos y percusión (Salamanca, 3-5-2006).

Metamorfosis del Zorzico, para grupo instrumental (Salamanca, 2014).

Microestructuras, para grupo de 11 instrumentos (Francfort 1974).

Mikrostrukturen II, para flauta, piano y vibráfono Francfort 1975).

Mozartiana, para flauta, guitarra, violin, violonchelo, piano y percusión (29-11-2005).

Music for percusión, para vibráfono, celesta, piano, marimba (Francfort 1976).

Música de Aniversario, para clarinete, violin y marimba (Salamanca, 3-7-2006).

Onda de luz, para flauta, clarinete bajo, saxo tenor, marimba y piano (Salamanca, 6-5-2008).

Parameter für drei Instrumentalisten, para vibráfono, arpa y celesta (Francfort 1975).).

Recuerdo Infantil, para coro infantil, piano y percusión (Salamanca, 21-4-2009).

Reminiscencias (para conjunto instrumental), Salamanca 2016).

Resistencia y Sumisión, para dos sopranos, guitarra, viola, vibráfono (Salamanca 2010).

ReSonancias Cervantinas, para quinteto de viento, (Salamanca 21-04-2016). Sueños

de agua, para violín, violoncello, flauta y guitarra (Madrid, 28-12-1990) Tempus fugit,

para flauta, clarinete sib, tenor saxo, piano y marimba(Salamanca 2015) Tiempo del recuerdo, para orquesta de cámara (Francfort, 21-8-1981)

Topas, para orquesta de cámara (Salamanca, 8-1-1999)

Un poliedro cristalino, para trío de violín, violoncello y piano (Madrid 1991)

Vibrafonía, para vibráfono, guitarra y percusión (Madrid 1985)

Virgo, para piano, clarinete en sib y chelo (Salamanca, 8/4/2012)

Y la piedra bailando, cambia su polvo en música, para música electrónica, tuba y percusión, con montaje audiovisual (Salamanca, 26-03-2009)

5.- Música de escena

Musical Francisco de Asís, para orquesta sinfónica, voces y coros (Madrid 1982)

6.- Cuartetos de cuerda

Parálisis, para cuarteto de cuerda (Francfort 1977).

Post iucundam iuventutem, cuarteto de cuerda (Salamanca 31-12-2012).

7.- Dúos

Ad-versus, para flauta y guitarra (Salamanca, 10-7-1991).

Aniversario en sombra, para piano y acordeón (Sakamanca 2016).

Entre deux I, para flauta y guitarra (Francfort, 1979).

Entre deux II, para oboe y piano (Madrid 1980).

Entre deux III, para violoncello y piano (Madrid, 1980).

Infancia imaginada, para guitarra y flauta (Madrid, 5-1-1996).

Matuznak, para flauta y piano (Madrid, 1989).

Mutatis mutandis, para violín y guitarra (Madrid, 1984).

Parada, para voz y piano (Salamanca).

Poema para un niño ausente, para violín y piano (Salamanca, 3-05-2000).

Soldaditos de plomo, para violín y piano (Salamanca 1997).

Sonata California, para violín y piano (Salamanca, 6-3-1999).

Tres canciones infantiles, para voz y guitarra / para voz y piano (Madrid, 1984).

8.- Obras para piano

Al pie de tus sillares Salamanca (Salamanca, 28-2-2001).

Barce in memoriam (Salamanca, 30-09-2009).

Cinco invenciones en jazz (Francfort, 1975).

Equilibrio nocturno (Salamanca, 7-6-1991).

Estudio de timbres (Madrid 1984).

Fandango (Salamanca, 12-2012). Homenaje

(Salamanca, 21-6-2007). Lachrimae antiquae

(Salamanca, 28/04/2012).

Nocturno Castellano (Salamanca, 15 de junio de 2016).

Paisajes del aire, para dos pianos (Salamanca, 10-6-1999).

Preludio para un acto académico, (Salamanca, 21-05-2009).

Preludio en re, homenaje a Chopin, (Salamanca, 10-01-2015).

Sonata del Tormes (Salamanca, 27-1-2003).

9.- Obras para guitarra

Acuarela (Madrid, 9-10-1989).

Blues gitano (Francfort, 1978).

Cante hondo, para guitarra y voz con texto de A. Machado (Madrid 1983).

Cometa (En Sirio hay niños), para tres guitarras (Madrid, 19-12-1995).

Coplas a la mujer imaginada, para guitarra con texto del propio autor (Francfort, 1978).

Interferencias (Francfort 1976).

Intermedio, para cuatro guitarras (Salamanca, 25-11-1996).

Ocho Aforismos, para dos guitarras (Salamanca).

Rondino, para cuatro guitarras (Murcia 1987).

Sonata de temple, para cuatro guitarras (Madrid).

Tres en raya, para tres guitarras (Madrid, 12-6-1992).

10.- Obras para saxofón

Amalgama, para saxo y piano (Murcia, 23-4-1989).

Equix, para cuarteto de saxofones y xilófono (Salamanca, 8-1-2008).

Crónica de un sentimiento, para saxo y piano (Salamanca, 31-1-2001).

El Bestiario del Evangelio, electrónica y cuatro saxofones (Salamanca 2017).

Equix, para cuarteto de saxofones y xilófono (Salamanca, 8-1-2008).

Paisaje biográfico, para cuarteto de saxofones (Salamanca, 19-03-1991).

11.- Otros instrumentos solistas

Espejo del aire, para violín solo (Salamanca, 21-09-2009).

Esperando la mano de nieve, para arpa (Madrid 1984).

Polifonías para una catedral, para órgano (Madrid 1985).

Raga de Otoño, para flauta en sol (Murcia, 1-9-1989).

Soleriana, para órgano (Francfort 1978).

Tocatta para una canción leonesa, para órgano (Salamanca, 4-4-2003).

12.- Coro

Historietas del viento, para coro mixto de 16 voces (Salamanca, 11-6-1999). *Romance sonámbulo*, para cuatro voces mixtas (Frankfurt 1979).

Publicaciones

I.- Libros

- *–Die Perioden der freien Atonalität bei Schoenberg*, Tesina de Licenciatura, Escuela Superior de Música de Frankfurt, Franfurkt am Main, 1977.
- -Studien zu Schoenbergs Monodram Erwartung, op. 17, Laaber Verlag, Laaber, 1981.
- --El Expresionismo musical de A. Schoenberg, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia, Murcia, 1989.
- --Forma y Estructura en la música del siglo XX. Una aproximación analítica. Editorial Alpuerto. Madrid 1995.
- -La Música del siglo XX (1890-1914). Modernidad y Emancipación. Ed. Alpuerto. Madrid 2000.
- --La Música moderna y contemporánea a través de los escritos de sus protagonistas (Una antología de textos comentados). (Ed.) Colección de cultura moderna. Sevilla : Ed. Doblej, 2004.
- -En torno a la Segunda Escuela de Viena. Ed. Alpuerto. Madrid, 2005.
- -- Adolfo Salazar. Escritos musicales en el periódico El Sol . (Ed.) Sevilla: Ed. Doblej, 2009
- -La Sociedad Filarmónica de Madrid(1901-1936). Contexto histórico y valoración del repertorio. Ed. Academia del Hispanismo. Vigo 2011.(Premio de la Real Sociedad Menéndez Pelayo).
- -- En torno a Mozart. Reflexiones desde la Universidad (Ed.). Salamanca: Ediciones de la Universidad, 2008

2.- Capítulos de libros

- -- "La música de los indios Bari", en *Los Bari, su mundo social y religioso*, libro de Dionisio Castillo Caballero, Amarú Ediciones, Salamanca, 1989 (2ª edic.).
- --"Música Yukpa", en *Mito y Sociedad en los Yukpa*, libro de de Dionisio Castillo Caballero.Madrid:Capuchinos editorial, 2016.
- --"Das Klavierwerk von Hans Ulrich Engelmann, *Comedia Humana*, Breikopf & Härtel, Wiesbaden, 1985.
- --"Antología y listado completo de artículos con introducción y selección" en Textos de crítica musical en el periódico *El Sol* (1918-1936), libro de Adolfo Salazar, Ed. Doble J, 2009.
- --"Corrientes estéticas y musicales en la primera mitad del siglo XX. *El Legado musical de siglo XX*. Pamplona: Eunsa 2002.

3.- Prólogos a libros

--BUSONI, Ferruccio: Esbozo de una estética de la nueva música

Editorial Doblej, Sevilla, 2009 ISBN 978-84-96875-94-4.

--NURIA GONZALEZ GONZALEZ: Complejo Atonal

Sociedad Española de Musicología, Madrid, 2009

ISBN: 978-84-86878-11-5.

ALSINA, Miquel: El Cercle Manuel de Falla de Barcelona (1947-ca.1957):

l'obra musical i el seu context. Diputación de Lleida, Lleida 2007.

ISBN: 978-84-89943-86-5.

- -CAPDEPON VERDÚ, Paulino: La Música en Irún en el siglo XIX. La capilla de Música de la Iglesia de Santa María del Juncal . Irún: Ayuntamiento de Irún, 2011.
- --MARTINEZ GARVIN, José Luis: Repertorio del folklore musical salmantino para coro. Salamanca: Diputación, 2014.
- --FONT BATALLE, Montserrat: Déodat de Séverac. La estética mediterránea y la música. Charleston. USA, 2015

4.- Colaboración en libros

- *–La Música en la catedral de Segorbe*. Fundación Dávalos-Fletcher. Castellón 1986, En colaboración con P. Capdepón, T. Schmitt y R.M. Pérez.
- -El compositor castellonense José Pradas (1689-1757) y la música de su época. Fundación Dávalos-Fletcher. Castellón 2001. En colaboración con P. Capdepón, T. Schmitt y R.M. Pérez.

5.- Artículos

- "La música en la liturgia", Naturaleza y Gracia, vol. XXVIII/2, Salamanca, 1981.
- "Tradición y progreso en Webern", Ritmo, nº 544, Madrid, 1984.
- "Consideraciones sobre la concepción armónica de Antonio de Eximeno". *Revista Española de Musicología*, VIII, 1, Madrid, 1985.
- -"La música contemporánea para órgano". *Revista Española de Musicología*, XI, 1, pág. 155, Madrid, 1988.
- -"Musicología y Música Contemporánea". Cadencia, 1, Murcia, 1988.
- "La precisión en el uso de la terminología musical", *Cadencia*, 2, Murcia, 1989.
- "Algunas consideraciones en torno a la musicología sistemática". *Revista Española de Musicología*, XII, 1, Madrid, 1989.
- -"Aspectos sociales, políticos y humanísticos en la formación musical" . *Cadencia*, 3, Murcia, 1989.
- "La difusión de la nueva música en la enseñanza", *Actas del I Congreso Nacional de Compositores*, Valencia, 1990.
- -"Carl Dalhaus in memoriam", Revista Española de Musicología, XIII, 1, Madrid, 1991.

- "Técnicas de composición basadas en la utilización de materiales históricos". *Actas del Congreso Internacional sobre Felipe Pedrell*, Barcelona, *Revista Recerca Musicológica*. Barcelona XI-XII 1991-1992.
- "Últimas tendencias en la música española contemporánea". *Actas del Congreso Internacional de la SIM*, Madrid, 1992 Revista de Musicología XVI Madrid 1996.
- "Didáctica de la nueva música". Revista interuniversitaria de formación del profesorado, número especial dedicado a la música, nº 13, Zaragoza, 1992.
- "La mirada del abismo. Los expresionismos alemanes de comienzos de siglo: puntos de referencia". *Cadencia*, VI, nº 10, Murcia, 1993.
- -"De la Emancipación a la Indeterminación en la música del siglo XX (Reflexiones para el fin de siglo". *Cuadernos de Arte* . Universidad de Granada . Granada 1996
- "Die Sprachkomposition in der Neuen Spanischen Musik". *Actas del Congreso Internacional de la Gesellschaft für Musikforschung: Musik als Texte* . Friburgo, 1993, Bärenreiter Verlag, Kassel 1998 .
- "Las composiciones lingüísticas de Agustín González Acilu en el contexto de la música española contemporánea". *Revista Española de Musicología*, vol XVII, nr. 1-2 Madrid, 1994 Págs. 177-202.
- "El concepto de lo nuevo en la historiografía musical del siglo XX". Actas del IV
 Congreso dela Sociedad Nacional de Musicología . Revista de Musicología XX, 1 Madrid
 1997
- "Una nueva tipología del acorde Tristan en A. Bruckner .*Revista Nasarre* XVI, 1 Zaragoza 2000
- "Compositores dela Segunda Escuela de Viena en Barcelona". *Revista de Musicología*. XXIII, 1 Madrid Junio 2000
- "La Correspondencia Schönberg-Casals . Edición y Estudio" . *Actas del Congreso Internacional* . Salamanca 2001
- "La primera Recepción de A. Schönberg en España" .*Actas del Congreso Internacional* " *Schönberg-Europa España* . Valladolid 2001.
- --" San Francisco de Asís y el Cántico de las Creaturas en la música de Antón García Abril". *Revista Nasarre* XIX. 2003.
- "El flamenco espectral". *Etno-folk. Revista de Etnomusicología*. N°16-17. Febrero-Junio. *Dos Acordes*. Bayona 2011.
- -: "Dos versiones cinematográficas del mito de Salomé". Teresa Fraile y Eduardo Viñuel (Eds.) : *La Música en el lenguaje audivisal. Aproximaciones multidisciplinares a una comunicación mediática*. Arcibel Editores. Cáceres 2012.
- "Presencia y recepción de Eugene Ysaÿe en España". Kathlee Nelson and Maricarmen Gómez (Eds.): *A Musicological Gift. Libro Homenaje for Jane Morlet Hardie*. The Institute for Medieval Music. Lions Bay, BC, Canada 2013, pp. 87-105

- "La Pasión en música". Actas I Congreso de Estudio y difusión del Patrimonio Las Edades del Hombre. Passio. Valladolid 22,23 y 24 de septiembre de 2011. Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano. Fundación Las Edades del Hombre. Valladolid 2013.
- --- "Escritos de Adolfo Salazar sobre el cine en la Segunda República". *Reflexiones en torno a la música y la imagen desde la Musicología española*. Salamanca: Plaza. 2009.
- -- "La Sociedad Internacional para la música contemporánea (SIMC). La recepción de Adolfo Salazar en *El Sol* (1922-1936)". *Delantera del Paraíso. Estudios en Homenaje a Luis G. Ibern*i, Madrid, ICCMU, 2009.
- -- "El poema sinfónico Don Quijote de R. Strauss. Una recepción de ida y vuelta". *Cervantes y el Quijote en la música. Estudios sobre la recepción de un mito*. (Ed. Begoña Lolo). Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, 2007.
- -- "La ópera *Don Quijote de la Mancha* (1989-1991) del compositor alemán Hans Zender". *Visiones del Quijote en la música del siglo XX*. (Ed. Begoña Lolo)Madrid:Ministerio de Ciencia e innovación, 2010.
- ---"Los escritos musicales de Ortega y Gasset y su "circunstancia hstórica". Revista de Estudios Orteguianos. Vol. 10/11. Madrid 2005.
- --"Presencia y recepción de Mozart en España en el primer tercio del siglo XX". *Mozart en España. Estudios y recepción musical*. Paulino Capdepón y Juan José Pastor (Ed.). Vigo: Editorial Academia de Hispanismo, 2016.
- --"El fandango. Tradición y modernidad." *Conferencias y Discursos*. Santander: Real Sociedad Menéndez Pelayo., 2014

Bibliografía

- 1.- VVAA .Músicos españoles de todos los tiempos (Madrid 1984).
- 2.- T. Marco: Historia de la música española. Vol. 6 Siglo XX (Madrid 1989).
- 3.- Fundación Juan March. Catálogo de obras. Madrid. Biblioteca de música española contemporánea 1990.
- 4.- Ambito. Anuario de Castilla y León (Valladolid, 1991).
- 5.- M. Asunción Gómez Pintor:" José M. García Laborda: Catálogo". (Madrid 1995).
- 6.- Marta Cureses: "José M. García Laborda". *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. Vol. 5. Madrid: SGAE, 1999.
- 7.- Paulino Capdepón Verdú: "Jose M. García Laborda". *Diccionario Biográfico Español. Madrid*: Real Academia de la Historia, 2011.
- 8.- Urbano Ruiz-Alejos Sáenz: *El Saxofón en la obra del compositor José M. García Laborda: su música en el contexto generacional de los compositores de los años setenta en España.* Tesis doctoral .Universidad de Castilla La Mancha. Facultad de Letras.2016.
- 9.- Yolanda Galindo Benítez: "Entrevista a José M. García Laborda". *Intermezzo*. N°46. Junta de Andalucía, 2011.