



UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA



actividades culturales
universidad salamanca

**XXI FESTIVAL INTERNACIONAL DE PRIMAVERA
MÚSICA DE LOS SIGLOS XX Y XXI**

“ DE LA LUZ Y DEL ESPACIO ”



**UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
SERVICIO DE ACTIVIDADES CULTURALES
5 AL 12 DE MARZO DE 2012
AUDITORIO FONSECA Y
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA. 20,30 h.**



VNIVERSIDAD
D SALAMANCA



actividades culturales
universidad salamanca

XXI FESTIVAL INTERNACIONAL DE PRIMAVERA
MÚSICA DE LOS SIGLOS XX Y XXI
“ DE LA LUZ Y DEL ESPACIO ”



UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
SERVICIO DE ACTIVIDADES CULTURALES
5 AL 12 DE MARZO 2012

AUDITORIO FONSECA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE SALAMANCA Y
FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

A MODO DE PRESENTACIÓN

Una vez más aparece puntualmente, como todos los años por estas mismas fechas, el Festival Internacional de Primavera, aportando un ramillete de obras y compositores que se extiende desde los albores del siglo XX hasta nuestro días. En esta ocasión, presentamos ya la vigésimo primera edición del Festival, un acontecimiento que ha recorrido un amplio camino de permanencia y consolidación en nuestra ciudad, gracias al apoyo institucional de la Universidad de Salamanca.

Como en anteriores ocasiones, vamos a tener oportunidad de escuchar durante unos días música de nuestro tiempo, unas veces en formato más vanguardista y experimental y otras veces en versión más tradicional y popular, como la vida misma. A pesar de los recortes que nos acechan continuamente y a pesar de la crisis económica (que representa la única “disonancia” incomprensible de nuestra cultura actual, como si de un inmisericorde “diábolus in música” se tratase), el Festival aguanta: un signo más de que la Universidad sigue apostando por la cultura y mantiene el tipo, a pesar de los malos tiempos que corren. Lo cual nos obliga, una vez más, a expresar por adelantado, nuestro más sincero agradecimiento a Manuel Heras, al Director del Servicio de Actividades Culturales y a su animoso equipo, que prestan el soporte necesario y el ánimo moral al desarrollo de este evento cultural, así como a todos los intérpretes que acuden a ofertar su música, en condiciones económicas no siempre tan favorables

Así como en la edición conmemorativa del año pasado el Festival llevaba por título “Música de resistencia”, para aludir a los veinte años de existencia del Festival que se celebraban en 2011, el lema que acompaña y aglutina a las distintas actividades y conciertos de esta XXI edición lleva por título “De la luz y del Espacio”. No es fácil encontrar una temática común que sirva de hilo de Ariadna en el laberinto de obras tan diversas que presenta el Festival, en un espacio histórico que dibuja más de cien años de música. La presencia de algunas composiciones en dos de los conciertos que se ofertan aluden a este aspecto del “espacio”. Un concierto nos trae el aroma caribeño de un salón habanero (el concierto del miércoles día 7 de marzo) y otro concierto nos presenta obras que han surgido expresamente de ámbitos espaciales muy concretos, como son algunas bodegas de Castilla y León. Una de las composiciones electroacústicas de este último concierto del martes, día 6 de marzo, lleva por título “De la luz y del espacio”, por la combinación de espacios sonoros y visuales reflejados desde altavoces y proyectores, que nos trasladan a un mundo onírico de resonancias desconocidas.

En esta XXI Edición del Festival contamos con un ciclo de seis conciertos en distintos formatos y con una presentación- concierto en torno al compositor catalán Leonardo Balada. Conciertos que nos presentan obras de compositores españoles y extranjeros, en los que no falta las composiciones de autores de nuestra Comunidad interpretadas también por intérpretes de Castilla y León, como ha sido siempre una de las finalidades de nuestro Festival. Obras en formato camerístico de compositores ya consagrados de la modernidad clásica, como A. Schoenberg o su alumno español Roberto Gerhard, se combinan con obras más modernas de compositores representativos de la vanguardia musical, como J. Adams, G. Crumb o Morton Feldman . En formato más reducido de cuarteto de cuerda tendremos ocasión de escuchar un repertorio muy peculiar de música de salón, que sin manifestar aparentemente el carácter “ progresista” de otras composiciones del siglo XX, aporta un colorido exótico y colorista de gran fuerza rítmica que nos transporta a un espacio inusual de gran belleza y que hará las delicias del público, de la mano del Cuarteto Siglo XXI que con sabia mano dirige Flores Chaviano. También en formato más camerístico aparecen las obras que nos trae el Smash ensemble, en el que se intercalan sonidos de instrumentos tradicionales con múltiples efectos tímbricos, junto a otros generados por ordenador. Un repertorio inédito de obras españolas para piano será servida por el gran pianista de nuestra Comunidad Diego Fernández Magdaleno , Premio Nacional de Música. La música para piano estará también presente en las

obras del gran compositor americano G. Crumb, cargadas como siempre de un gran sentido de espacialidad y teatralidad, presentada en esta ocasión por alumnos del Conservatorio Superior. La música electroacústica, símbolo de los nuevos mundos acústicos que se gestan en los laboratorios de sonología e informática de Holanda estará también presente en el Festival, explicada y elaborada por dos animosos jóvenes que trabajan fuera de España: Ángel Arranz y Beatriz del Saz.

Finalmente queremos aludir a la actividad complementaria que acompaña a la serie de los seis conciertos del Festival . Se trata de una conferencia-concierto en torno al compositor Leonardo Balada, acto que se celebrará en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca , el lunes día 5 a las 17 horas. Para esta ocasión vamos a contar con la presencia del compositor Leonardo Balada, uno de los compositores más destacados de nuestro país, que se acercará expresamente a Salamanca para la ocasión, y vamos a tener la oportunidad de escuchar algunas de sus obras para piano, de la mano del gran pianista Pablo Amorós . Al mismo tiempo se presentará una biografía del compositor, escrita por el musicólogo Juan Francisco de Dios, antiguo y destacado alumno de esta Universidad, que junto al editor Prudencio Ibáñez (director de la prestigiosa Editorial Alpuerto) perfilarán las últimas líneas de investigación en torno a la música contemporánea.

Queremos recordar una vez más con este acto final, que el Festival de Primavera surgió y se sigue desarrollando con una vocación de perfil ilustrado y de diseño didáctico, es decir como un complemento académico a las actividades de los alumnos de Musicología de esta Universidad, que siempre han acudido a los conciertos y a las distintas actividades complementarias que se organizan, con la esperanza de aumentar sus conocimientos teóricos desde la experiencia de la escucha directa de la música que se les enseña en el aula.

A todos los intérpretes en el Festival nuestro agradecimiento por hacer posible este evento cultural. Esperemos que la asistencia a estos conciertos represente para todos una experiencia muy gratificante.

José M. García Laborda
Coordinador del Festival
Universidad de Salamanca

CICLO DE CONCIERTOS

LUNES 5 DE MARZO. CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA 20:30

TALLER DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE SALAMANCA.

Director Kevin John EDUSEI. Coordinador Alberto ROSADO

MARTES 6 DE MARZO. AUDITORIO FONSECA 20:30

THE DK PROJEKTION. TALLER DE ELECROACÚSTICA DE HOLANDA

"De la luz y del espacio: Música, video-arte y arquitectura"

Ángel ARRANZ: Electroacústica

Beatriz DEL SAZ: artista visual

MIÉRCOLES 7 DE MARZO. AUDITORIO FONSECA 20:30

"CUARTETO SIGLO XXI"

Flores CHAVIANO: Guitarra, dirección y arreglos

David GARCIA RODRÍGUEZ: Violín

Nadia CHAVIANO: Viola

Ángel PAUNOV GARCÍA: Violonchelo

JUEVES 8 DE MARZO AUDITORIO FONSECA 20.30

RECITAL DE PIANO:

Diego FERNÁNDEZ MAGDALENO (Premio Nacional de Música)

VIERNES 9 DE MARZO. AUDITORIO FONSECA 20:30

SMASH ENSEMBLE

Dr. Bertrand CHAVARRÍA-ALDRETE

LUNES 12 DE MARZO. CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA 20:30

SOLISTAS DE REPERTORIO CONTEMPORÁNEO DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE SALAMANCA. Dr. Alberto ROSADO

ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA

PRESENTACIÓN-CONCIERTO:

“MUSICOLOGÍA Y MÚSICA CONTEMPORÁNEA”

(INVESTIGACIÓN Y EDICIÓN EN TORNO AL COMPOSITOR LEONARDO BALADA)

PARTICIPANTES:

Leonardo BALADA, compositor

Prudencio IBÁÑEZ CAMPOS, Editor y Director de la Editorial Alpuerto (presentará la edición de la biografía de Leonardo Balada)

Pablo AMORÓS, pianista (presentará su grabación de la integral de la obra para piano y para piano y orquesta de Leonardo Balada, para Naxos)

Juan Francisco de Dios HERNÁNDEZ, musicólogo (presentará su reciente biografía de Leonardo Balada)

José M. GARCÍA LABORDA, compositor y musicólogo

LUGAR Y FECHA:

SALÓN DE ACTOS “ÁNGEL RODRÍGUEZ” DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA. UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

LUNES, 5 DE MARZO 2012. 17 h.

CICLO DE CONCIERTOS

LUNES : 5 DE MARZO
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE SALAMANCA , 20.30
TALLER DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR
DE MÚSICA DE SALAMANCA
Director del Ensemble : Kevin John EDUSEI

PROGRAMA

Leo (Sinfonía de cámara) (1969).....Roberto GERHARD (1896-1970)

"Gnarly Buttons", (1998) Concierto para clarinete y ensemble John ADAMS (1948)

- I. The Perilous Shore
- II. Hoedown (Mad Cow)
- III. Put Your Loving Arms Around Me

Kammersymphonie Nr. 1 op. 9 (1906).....Arnold SCHOENBERG (1874-1951)

NOTAS AL PROGRAMA

El programa que presenta este año el Taller de música contemporánea del Conservatorio Superior de Música de Salamanca está formado, como viene siendo habitual en los programas de gran formato del Taller, por una obra clásica del siglo XX (*Sinfonía de cámara* op. 9, de Arnold Schoenberg), una obra de un compositor español (*Leo*, de Roberto Gerhard) y una obra de un compositor actual (*Gnarly Buttons*, de John Adams).

El recorrido es de casi un siglo de música, desde 1906 hasta 1996, desde Viena a San Francisco, pasando por Cambridge y desde una de las últimas obras tonales del final del romanticismo centroeuropeo hasta la vuelta a una “nueva tonalidad”.

La *Sinfonía de cámara* parece el final de una cadena evolutiva cuyo primer eslabón pudiera ser Beethoven, después, la música de Brahms, la *Sonata para piano* de Liszt y más tarde, la obra sinfónica de Mahler. Schoenberg presenta una Sinfonía para quince solistas y en un solo movimiento, en el que están incluidos los cuatro movimientos de una extensa forma sonata. En esta obra, una de sus últimas composiciones tonales, Schoenberg expande la tonalidad hasta el límite, utilizando también escalas de tonos enteros, acordes de cuartas (como hiciera en esa misma época Debussy), pasajes politonales y en muchos momentos de la obra se produce una especie de suspensión temporal de la tonalidad. Schönberg utiliza una escritura polifónica de enorme densidad y complejidad, que resulta especialmente de la profusión de temas existentes.

El único alumno español de Schoenberg fue el compositor catalán Roberto Gerhard, uno de los grandes compositores españoles del siglo XX. Exiliado en el Reino Unido desde el final de la Guerra Civil, escribe casi toda su obra siendo profesor en la Universidad de Cambridge. Los últimos diez años de la obra de Gerhard están marcados por una evolución en sus técnicas compositivas cuyo fruto se deja ver en las obras de este periodo, todas ellas de un solo movimiento polimórfico. Comienza un proyecto de obras camerísticas basadas en los signos del zodiaco del que

solo puede concluir tres: *Libra*, *Leo* y *Gemini*. De ellas escucharemos hoy *Leo*, compuesta para un amplio grupo de cámara que utiliza como reducción de una gran orquesta, con cuerda, madera, metal y percusión.

La obra más reciente del concierto de hoy es la del estadounidense John Adams. Una obra con el clarinete como solista y con un ensemble muy poco habitual, compuesto por un corno inglés, un fagot, una guitarrista, que además toca el banjo y la mandolina, un quinteto de cuerda y dos teclados con sonidos tan variopintos como el del propio clarinete, el acordeón o el mugido de una vaca. La obra es una especie de homenaje a su padre, que le enseñó a tocar el clarinete y con el que descubrió a Benny Goodman. Escrita en tres movimientos, retrata, a través del sonido, a cierta parte de la sociedad y de la cultura americana.

INTÉRPRETES



Kevin John Edusei (Bielefeld, 5 de agosto de 1976) se consagró internacionalmente con su primer premio en el concurso de dirección Dimitri Mitropoulos en el años 2008.

En la temporada 2007/08 ocupó el puesto de primer Kapellmeister del teatro de Augsburgo, tras estar trabajando en el teatro de Bielefeld. Ha dirigido producciones de *Fidelio*, *Las bodas de Fígaro*, *La Flauta Mágica*, *Madama Butterfly*, *El Barbero de Sevilla*, *Lucía de Lamemoor*, *Orfeo y Eurídice* y *Nabuco*. También dirigió con gran éxito *Der Silbersee* de Kurt Weil y los estrenos en Alemania de *Hanjo* (Toshio Hosokawa) y *I hate Mozart* (Bernhard Lang)

En el año 2009 debutó con éxito con la Staatskapelle Dresden, dirigiendo *El Rapto en el Serrallo*, y en febrero de 2010 sustituyó a Fabio Luisi en la Ópera Estatal de Sajonia, para la reposición de la ópera *Cardillac*, de Paul Hindemith.

Ha sido invitado a dirigir orquestas y ensembles como la Filarmónica de St. Petersburgo, la Kozerthaus-Ochester de Berlín, la Beethoven Orchester de Bonn, la Residentie Orkest de La Haya, la Deutsche Staatsphilharmonie, la Sinfónica de Hamburgo, la Wiener Kammerorchester y el Ensemble Modern de Frankfurt.

Como uno de los tres ganadores del concurso de Dirección de Orquesta del Festival de Lucerna 2007, dirigido por Pierre Boulez y Peter Eötvös, interpretó *Gruppen* de Stockhausen, para tres orquestas. También ha recibido consejos de Kurt Masur, Marc Albrecht, Jorma Panula y Eri Klas, Sylvain Cambreling. Durante una beca de tres meses para el festival de música de Aspen 2004 fue nombrado por el Maestro David Zinman "Academy Conductor", lo que le permitió trabajar con músicos como Leon Fleischer, David Robertson, Michael Stern y Julius Rudel.

Desde el año 2004 está apoyado por el Consejo de la Música de Alemania dentro del programa Dirigentenforum. Ha sido becado por la academia internacional del Ensemble Modern.

Completó sus estudios de dirección de orquesta en la UdK de Berlin, y los de técnico de sonido y de percusión en la escuela superior de música de la Haya en la clase de Jac van Stenn y Ed Spanjaard

Arnold SCHOENBERG (1874-1951) Kammer-symphonie Nr. 1 op.9 (1906)

Flauta: Fátima Jiménez

Oboes: Mar Pérez y Elia Cornejo

Clarinetes. Miguel Repiso, Alberto Álvarez (cl. bajo) y Carlos Gómez

Fagotes: Cecilia San José y Alberto Carrero (contrafagot)

Trompas: Olaf Jiménez y Sergio Villacorta

Violines: Miguel Muñoz y Alicia Herrero

Viola: Lucía Pacheco

Cello: Macarena Sánchez

Contrabajo: Noemí Molinero

Roberto GERHARD (1896-1970)

Leo (Sinfonía de cámara) (1969)

Flauta: Iria Iglesias

Clarinete: Miguel Repiso

Trompeta: Rubén Guadilla

Trompa: Olaf Jiménez

Trombón: Eric Fortanet

Percusión: Gabriel López

Piano: Soraya Torre (celesta)

Violín: Alicia Herrero

Cello: Iván Carmona

John ADAMS (1948)

"Gnarly Buttons"(1998)

(Concierto para clarinete y ensemble)

Clarinete solista: Lorenzo Salvá

Corno Ingles: Mar Pérez

Fagot: Cecilia San José

Trombón: Eric Fortanet

Teclados: Ana Carrilero y Hara Alonso

Banjo-Mandolina-Guitarra: Marta Panadero

Violines: Miguel Muñoz y Maria Borst

Viola: Clara García

Cello: Daniel Gutiérrez

Contrabajo: Esther Gómez



El Taller de Música Contemporánea del Conservatorio Superior de Música de Salamanca se crea en 1999 para tratar de acercar a los alumnos de este centro al mundo de la música escrita a partir de la segunda mitad del siglo pasado hasta la compuesta en nuestros días. Durante estos once años de existencia el Taller ha presentado en, al menos, tres proyectos por curso, obras tanto de compositores ya consagrados como de jóvenes autores españoles, la mayoría de ellos alumnos de composición del mismo Conservatorio.

El grupo instrumental es variable y está formado por la mayoría de los alumnos del Centro coordinados y dirigidos por Alberto Rosado, Javier Castro, César Aliaj y Andrés Gomis. Su repertorio comprende obras de autores tan representativos de la música del siglo XX como Varèse, Stravinsky, Boulez, Messiaen, Feldman, Lutoslawsky, Crumb, Takemitsu, Kúrtag, Romitelli, Scelsi, Grisey, Saarahio, Birtwistle, Rihm, Benjamin, Ligeti, Matsushita, Lindberg, Hosokawa o Berio y los españoles Halffter, De Pablo, Rueda, López López, Camarero o Sánchez Verdú que han interpretado bajo la batuta de los directores: Zsolt Nagy, Wolfgang Lischke, Fabián Panisello, José De Eusebio, José Luis Temes, Jean-Paul Dessy y Javier Castro.

MARTES, 6 DE MARZO.

AUDITORIO FONSECA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

20, 30 h.

THE DK PROJECTION

Beatriz del Saz – *visualizaciones*

Ángel Arranz – *creación sonora*

PROGRAMA

Ciclo DK<protos>, basado en la arquitectura de Bodegas Protos, construcción de Sir Richard Rogers

- **Electronic Study** [2009] tape a 4 canales 13'

Ciclo DK<risical>, basado en la arquitectura de Bodegas Marqués de Riscal, construcción de Frank Gehry

- **Extrusion** [2010] tape a 8 canales9'

Ciclo DK<ysios>, basado en la arquitectura de Bodegas Ysios, construcción de Santiago Calatrava

- **SAH** [2011] tape a 6 canales8'

Ciclo DK<qumran>, basado en la arquitectura de Bodegas y Viñedos Qumrán, construcción de Solís/Hernández – Konkrit Blu Barcelona

- **De la luz y del espacio** [2011] tape 4 canales 15'

NOTAS AL PROGRAMA

[d]espacio | serie acusmática sobre cuatro arquitecturas españolas. Música, video-arte y arquitectura es un recital interdisciplinar [música, arquitectura y video-creación] conformado por cuatro piezas electrónicas para soporte fijo, compuestas entre los años 2009 y 2011. Las piezas son ejecutadas a través de un set de ocho altavoces distribuidos en sala, junto con la asistencia de video-proyección.

Cada una de las cuatro piezas del recital viene a ser, respectivamente, el núcleo acusmático de cuatro series de composiciones instrumentales en diversos formatos con electrónicas. Estas series, así como todas y cada una de las composiciones que las integran, están estrechamente inspiradas en los edificios vanguardistas de cuatro bodegas españolas: Bodegas Protos, Bodegas Marqués de Riscal, Bodegas Ysios y Bodegas y Viñedos Qumrán. Cada pieza del recital, así como cada uno de los ciclos, va tomando un edificio diferente como modelo compositivo. El concierto por tanto es una muestra parcial de estos cuatro ciclos de composiciones, potenciando tangencialmente su aspecto acusmático.

Estas cuatro bodegas han sido construidas, respectivamente, por cuatro grandes arquitectos de nuestra contemporaneidad: el británico nacido en Florencia, Sir Richard Rogers; el canadiense asentado en Estados Unidos, Frank Gehry; el español Santiago Calatrava y los también españoles con sede en Barcelona, Solís/Hernández. Sobre las obras seleccionadas de estos arquitectos, Arranz compone respectivamente las piezas que integran *[d]espacio: Electronic Study*, inspirada en Bodegas Protos en Peñafiel, obra de Sir Richard Rogers; *Extrusion*, inspirada en Bodegas Marqués de Riscal en Elciego, obra de Frank Gehry; *SAH*, inspirada en Bodegas Ysios en Laguardia, obra de Santiago Calatrava; y por último *De la luz y del espacio*, inspirada en Bodegas y Viñedos Qumrán en Padilla de Duero, obra de la pareja de arquitectos Solís/Hernández [Konkrit Blu – Barcelona].

El título *[d]espacio* hace referencia al recurso de la espacialidad, significando que cada una de las cuatro piezas explora el espacio intervenido atendiendo a una estrategia diferente, re-diseñando tanto las condiciones como el número de elementos que intervienen –altavoces- para obtener ilusiones espaciales diferentes dentro del mismo recinto. Por otro lado, la palabra *despacio*, entendida como adverbio [= lentamente] saca a colación el desarrollo paulatino y orgánico de la serie de piezas, de acuerdo a la idea de tiempo extendido dentro de la composición sonora. Esta filosofía sobre el tiempo trata de establecer un equilibrio entre el tiempo compuesto –materia abstracta como tal- y el tiempo ligado a la propia materialidad del sonido –el cual tiende a establecer sus propias inercias temporales, generalmente autónomas del tiempo pensado o abstracto-. La evolución de los materiales contribuye a establecer una relación orgánica, no sólo presente en la trabazón de las piezas del ciclo *[d]espacio* con sus respectivos ciclos mayores, sino también en la propia concepción de la serie en sí misma. El conjunto de las cuatro piezas se desarrolla a modo de una gran semilla/anti-ritmo, a imagen y semejanza de la primera pieza, *Electronic Study*.^[1] A nivel puramente de material, las cuatro secciones en las que está dividida la primera pieza, *Electronic Study*, son tomadas exclusivamente como modelos de comportamiento para las tres piezas siguientes: en la primera sección de *Electronic Study* está auto-contenido el germen de toda la pieza, el cual se disemina en varios niveles temporales. *Extrusion* toma como modelo de comportamiento la granularidad de la segunda sección de *Electronic Study*; en *SAH* ocurre más de lo mismo en cuanto a la idea de masas de sonidos más o menos verticales que se mantienen en el tiempo, derivado a su vez de la tercera sección del *Electronic Study*. La última pieza, *De la luz y del espacio*, recoge la idea de textura de anti-ritmo, que en el estudio se trata de una estructura fractal esponjiforme, coralina, la cual está conformada por micro-oscilaciones sonoras, mientras que en *De la luz y del espacio* el anti-ritmo es elevado a la categoría de “silencio” como material sonoro básico –no el único-. Para conseguir capturar tal silencio, fue preciso utilizar una copa de vino dentro de los espacios de Bodegas Qumrán, grabando casi en completo silencio. Dentro de la copa, la cual actúa por un lado como resonador y por otro de filtro de frecuencias natural, se alojaron dos pequeños micrófonos. La finalidad de esto fue recoger las diferencias acústicas producidas dentro

de la copa respecto al exterior sin necesidad de utilizar ninguna fuente de sonido auxiliar, a excepción del propio ruido ambiental del interior de la bodega y la reverberación de los espacios – acústicamente riquísimos, en cuanto a que el material predominante es el hormigón, el cual traza a su vez formas irregulares poligonales-.

La ideación de la video-proyección es prácticamente simultánea a la composición de las piezas y está apoyada en, al menos, tres estrategias: una primera, que trabaja aquellos elementos que derivan exclusivamente de la música, haciendo hincapié de manera indirecta en todo aquello que pudiera provenir -o no- del modelo arquitectónico. Sobre este respecto, la función principal que desempeña la vídeo-proyección en su relación con la música es la de subordinación discursiva, enfatizando ocasionalmente y desde un punto de vista bastante diluido su relación con la arquitectura. Otra segunda estrategia es poner tanto música como video-creación en una relación yuxtapuesta y equidistante, casi radial, respecto a la arquitectura, la cual ocupa un centro más que invisible, sugerido. En este contexto, el vídeo no extrae ninguna referencia temporal de fondo respecto de la música; más bien, el vídeo es elaborado sin pasar por el tamiz de lo musical, proviniendo, al igual que la música, directamente de la base abstracta/plástica de la arquitectura. Ambos medios, música y visuales, participan del conjunto estético de manera cuasi-autónoma, aunque naturalmente con ciertas convergencias accidentales, propias de lo aleatorio de dos discursos temporales que se dan al mismo tiempo. Por último, una tercera estrategia que trata de aunar las tres disciplinas –música, video-arte y arquitectura- en una sola realidad física y estética multidisciplinar. Para ello, es necesario atar a todas ellas a través del uso de lo proporcional y de acuerdo a cierto grado de [i]rrealidad inventada: a excepción de la primera, la cual abre el recital en silencio [= a oscuras], tres de las cuatro piezas son animadas con visuales. Mientras que la segunda y la tercera pieza son visualizadas directamente a través de la pantalla de proyección, estableciendo diversas variaciones discursivas [bien subordinación en el caso de *Extrusion*, la segunda de las piezas, bien yuxtaposición en el caso de *SAH*, la tercera], la cuarta pieza, *De la luz y del espacio*, pretende ir un poco más allá: visualización de una visualización. Consiste en proyectar visualizaciones de interior a partir del modelaje virtual de los espacios de la bodega, combinadas con otra serie de imágenes abstractas, totalmente generadas, que de algún modo tienen que ver con la actividad propia de la factoría, esto es, con la viticultura y con los colores naturales de la vendimia. Esta particularidad tal vez sea el elemento que aúne las tres disciplinas en una sola, en tanto que música y video comparten el vínculo común de la arquitectura, tanto a nivel estrictamente temporal -a partir de la propia abstracción de la fachada, convertida en línea de tiempo-, como a nivel físico –intervención del edificio “real” de acuerdo a su propia idiosincrasia geométrica y/o visual-. Por consiguiente, en la relación entre música y video-interacción se va estableciendo un itinerario pausado que parte del “silencio” visual [*Electronic Study*], para ir adentrándose de manera subordinada en el discurso musical [*Extrusion*], que pronto se desconecta, yuxtaponiéndose al modelo arquitectónico a través de un nodo arquitectónico abstracto, el cual genera cierto sentido subliminal cercano a lo “trágico”, a lo escindido [*SAH*], para finalmente desembocar en una unión patente de los tres medios en uno solo [*De la luz y del espacio*].

[1] Para más información sobre la idea de semilla, la cual a su vez deriva del sistema de composición deconstrucción sinusoidal, visitar –bajo licencia Creative Commons- ARRANZ, Ángel [2010]: *Instrumental Composition under the Framework of Sinusoidal Deconstruction*, 8 pp. Institute of Sonology, The Hague. Disponible en Web:
http://www.angelarranz.com/downloads/Instrumental_composition_under_the_framework_of_sinusoidal_deconstruction.pdf

INTÉRPRETES



Angel ARRANZ [ES/NL, 1976] trabaja desde 2008 como investigador asociado en el Instituto de Sonología de La Haya, compositor, sonólogo y musicólogo que vive y trabaja en España y Holanda. Fue alumno privado de armonía y fundamentos de composición de Alberto Posadas.

Posteriormente se licenció en Composición con excelentes calificaciones en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca en 2006, primer puesto de su promoción. Se trasladó en 2006 a Holanda para completar estudios de master en sonología en el Koninklijk Conservatorium de La Haya, finalizándolos *with distinction*. Recibe clases de Paul Berg, Kees Tazelaar y Richard Barrett. Paralelamente está finalizando un doctorado en Musicología en la Universidad de Salamanca en torno a la música por ordenador y la tecnología actual aplicada a la composición con el Profesor José María García Laborda.

Ha realizado encargos de destacados solistas como Ralph Raimunde Krause, Josetxo Silguero, Raphael Simon; de ensembles como Smash Ensemble, Ensemble Modelo 62, y entidades como Bodegas Qumran. Ha participado en salas y festivales como Gaudeamus Amsterdam, DNK Smart Project Amsterdam, Incubate Tilburg, Sintese Festival de Guarda, Festival de Primavera USAL, Ciclo de Música Contemporánea de la Universidad de Valladolid, Università degli Studi di Salerno. Conferenciante y divulgador de música de creación. Es colaborador en varias revistas especializadas.

Angel Arranz funda en 2009 *The DK <projection>*, un pequeño colectivo que explora la expresión multimedia a través de composiciones que juegan un papel en materia de música deconstructiva, tecnología aplicada y especialización: composición algorítmica, medio fijo, electrónicas en vivo, video-performances, son algunas de las disciplinas usadas como vehículo expresivo dentro de un todo orgánico.

www.angelarranz.com

Beatriz DEL SAZ [ES/NL] es una video□artista que vive y trabaja en Holanda. Se licencia en la Facultad de Bellas Artes de Salamanca en pintura y grabado. Posteriormente decide vivir en Holanda para aprender mas sobre nuevas maneras de producir imágenes digitales. En 2006 le conceden la beca MAECAECID del Ministerio de Asuntos Exteriores de España, gracias a la cual estudia el Master Image and Sound □ Artscience en el Koninklijk Conservatorium de La Haya. En este master sus investigaciones se centraron en la creación de instalaciones y videos interactivos utilizando sensores como controladores. En la actualidad trabaja en la generación de animaciones 3D con Max/MSP/Jitter, OpenGL y shaders, utilizando algoritmos generativos. Beatriz se interesa por las técnicas de video mapping o proyeccion sobre fachadas de edificios y objetos reales.
www.beatrizdelsaz.com



MIÉRCOLES: 7 DE MARZO
AUDITORIO FONSECA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
20, 30 h.

CUARTETO FIN DE SIGLO

Violín: David García Rodríguez .
Viola: Nadia Chaviano
Violonchelo: Ángel Paunov García
Guitarra arreglos y dirección: Flores CHAVIANO

PROGRAMA
“EN UN SALON HABANERO”

TRES CONTRADANZAS CUBANASManuel SAUMELL (1817-1870)
1.-Los ojos de Pepa.2.-Las Quejas. 3.-Quejosita.

TRES DANZASIgnacio CERVANTES (1847-1905)
1-Los tres golpes. 2-Adios a Cuba. 3--Camagüeyana

DANZONES CUBANOS

La Virgen de ReglaPablo O´FARRILL (1890-1958)
Linda Cubana.....Antonio Ma. ROMEU (1876-1955)
Memories (recuerdos)Paquito D´RIVERA (1948)
Quasi danzón..... Danilo AVILÉS(1948)
Danzón LegrandAndrés ALEN (1950)
Danzón gran víaFlores CHAVIANO(1946)
AlmendraAbelardo VALDÉS (1905-1972)

Arreglos de Flores Chaviano

NOTAS AL PROGRAMA

Un viaje musical que nos transporta a la Habana colonial de la mano de *Manuel Saumell* e *Ignacio Cervantes*, los grandes artífices del nacionalismo musical cubano. Sus exquisitas danzas y contradanzas cubanas, llenas de frescura y también de nostalgia, representan el mejor retrato de esa Habana que nunca envejece.

El compositor y pianista cubano Manuel Saumell (1817-1870) compuso gran cantidad de contradanzas impregnadas del rico sabor criollo de los ambientes populares de la época. El gran escritor y musicólogo cubano Alejo Carpentier en su libro *La Música de Cuba* considera a Saumell como el gran precursor de muchos géneros de música cubana, como el danzón, la habanera, la guajira, la canción, la guarucha, etc.

Por su parte, Ignacio Cervantes (1847-1905), también pianista y compositor, tuvo una formación musical mucho más amplia que Saumell, al tener la oportunidad de estudiar en el Conservatorio de París, en el cual obtuvo premios de piano y armonía. Sus *Danzas para piano* , de las que escucharemos tres ejemplos en arreglos camerísticos de Flores Chaviano, constituyen un valioso

legado a la música popular cubana y un documento inestimable para repasar la historia del nacionalismo iberoamericano.

Estas breves piezas que se presentan en concierto contienen la esencia misma del mestizaje cultural de la Isla, la fusión perfecta de las raíces hispanas y africanas sobre las que se erige todo el edificio sonoro de la música criolla. Ellos trazaron el camino de muchos géneros posteriores de la música popular cubana como la *habanera* y el *danzón*, entre otros. El *Danzón*, la danza cubana por excelencia, trae consigo una fresca renovadora a la música de salón, Miguel Failde músico matancero, compuso el primero en 1879 y lo tituló "Las alturas de Simpson" (un barrio de la ciudad de Matanzas) le siguen danzones clásicos como *La Virgen de Regla*, *Linda cubana*, del más grande autor de este género, Antonio María Romeu, *Almendra* de Abelardo Valdés, y no faltan los danzones renovados por autores como Paquito D'Rivera, Danilo Avilés y Andrés Alen verdaderas muestras de un mismo "sabor" con vestuarios modernos y nuevas influencias.

INTÉRPRETES

El cuarteto FIN DE SIGLO, comenzó su andadura en 1994 en la ciudad de Segovia. Desde un principio su objetivo era la difusión de la música de salón de Cuba y también de los países de Iberoamérica: las habaneras, criollas, boleros, contradanzas y danzas, junto a los danzones cubanos. Todas estas danzas han encontrado en el "Cuarteto Fin de siglo" el medio ideal para difundir esta música llena de sabor criollo y nostalgia, de portales y columnas habaneras, de recuerdos ricos y variados. Sus componentes son jóvenes músicos titulados en los Conservatorios Superiores de Madrid y Oviedo, que prestan un colorido nuevo a estas obras, a los que Flores Chaviano ha sabido aglutinar y encauzar hacia un repertorio exótico y colorista, que rezuma el perfume inconfundible de los ritmos característicos de la música caribeña.

Un par de ejemplos de la crítica musical nos puede dar una idea del buen ambiente y acogida que ha encontrado este repertorio entre los asistentes a los conciertos del Cuarteto Fin de Siglo:

José Luis García del Busto escribió en ABC

".....el público abarrotó en la tarde del lunes el anfiteatro acristalado de la madrileña casa de América, escuchó con la sonrisa puesta y aplaudió con fuerza, sobre todo la tanda final de danzones cubanos.....El ambiente musical creado por el cuarteto con los boleros, danzas contradanzas habaneras y danzones.....con los choros del brasileño pernambuco, y con los tangos de Piazzolla parece revivir sonos añejos, gratos y nostálgicos de viejos cafés, de aquí y de allá, de esta y de la otra orilla."

El Norte de Castilla Jorge de Ortúzar.

"..Así es que este paseo musical por la vieja Habana estuvo como debe ser lleno de picardía, de guiños y complicidades, de miradas y sobreentendidos. Pero también de nostálgicas melodías de habaneras que dieron mucho agrado al público presente."

Adelantado de Segovia. Manuel S. Sanz.

"El segundo ambiente del concierto estuvo enmarcado en un palacio colonial con esas contradanzas de Saumell. Fue un paisaje entre cercano y señoriales. El Cuarteto Fin de Siglo se encontró a sí mismo y la soltura dominó a las tensiones para dejar paso a la expresividad"

JUEVES : 8 DE MARZO AUDITORIO FONSECA 20.30
RECITAL DE PIANO:
DIEGO FERNÁNDEZ MAGDALENO (Premio Nacional de Música)

PROGRAMA

- Clusteriana Didakus* Pedro AIZPURUA(1924)
- Amor y humor II* Albert SARDÁ(1943)
- Bonita música* Claudio PRIETO (1934)
- Elegía III*..... Teresa CATALÁN (1951)
Wenn alles geht nichts geht
- Cinco preludios*..... Carlos CRUZ DE CASTRO (1941)
I - IV - VII - XI - XIV
- Homenaje a Miguel Delibes*..... Francisco GARCÍA ÁLVAREZ (1959)
Allegro moderato - Adagio - Allegro
- Eguzkilore*..... Carme FERNÁNDEZ VIDAL (1970)
- Fúrfuras*..... Jesús LEGIDO (1943)

NOTAS AL PROGRAMA

El programa de este recital ofrece una visión general que amalgama diversas estéticas compositivas y, con ello, pone de manifiesto la extraordinaria riqueza de la música española contemporánea, la particular idiosincrasia de cada uno de los autores que forma un todo común en el siempre difícil análisis de la creación viva, recién mostrada en su propio contexto que no es otro que nuestro mismo presente. Músicos de diversas generaciones, que van desde Pedro Aizpurua, nacido en 1924 hasta Carme Fernández Vidal, nacida en 1970. Entre ambos se puede observar, en este concierto, el intenso recorrido de la música creada en nuestro país en las últimas décadas, marcadas por multitud de corrientes que van de la aleatoriedad al nuevo lirismo. Cuatro de estos compositores -Aizpurua, Prieto, Legido y García Álvarez- han nacido o residido la mayor parte de su vida en Castilla y León, una Comunidad que no sólo posee un pasado esplendoroso en cuanto a patrimonio musical se refiere, sino también una magnífica realidad creadora e interpretativa.

INTÉRPRETE



Diego Fernández Magdaleno nació en Medina de Rioseco. Ha sido director del Congreso sobre Creación Musical Contemporánea de Valladolid y Presidente en España de la Asociación Europea de Profesores de Piano. Actualmente es profesor del Conservatorio de Música de Valladolid, del que fue director durante cuatro años, y miembro de número de la Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción, en la que ingresó con un discurso centrado en la música española actual.

Varias son las vertientes que se desarrollan en la trayectoria musical del pianista Diego Fernández Magdaleno, pero todas confluyen en su permanente dedicación a la música española contemporánea, siendo en la actualidad una indudable referencia interpretativa y un estímulo constante para la composición de nuevas obras que aumentan el patrimonio musical de nuestro país. Un repertorio con el que está identificado de tal modo que Pedro Aizpurua escribió el que es uno de los mayores elogios que un autor puede hacer a un intérprete: "Ha penetrado en mis obras de manera muy sutil; tanto que, incluso, me ha hecho conocer matices que yo no hubiera advertido por mí mismo".

Fernández Magdaleno ha protagonizado más de 250 estrenos absolutos de música española para piano de más de setenta compositores. Además, ha rescatado numerosas partituras de autores españoles olvidados injustamente, presentando integrales de músicos como Félix-Antonio, Enrique Villalba, Jacinto Ruiz Manzanares, etc.

El 14 de diciembre de 2009, Diego Fernández Magdaleno estrenó 22 obras en el Auditorio Nacional de Madrid, para conmemorar el primer aniversario del fallecimiento de Ramón Barce, del que fue amigo y, a juzgar por las palabras del propio compositor, intérprete extraordinario. Toda la prensa, general y especializada, se hizo eco en términos de elogio sin fisuras. Por ejemplo, Víctor Pliego de Andrés señaló en su crítica lo siguiente: "Las propuestas fueron muy variadas y Diego Fernández Magdaleno realizó la titánica tarea de estrenarlas todas con su toque impecable y un magnífico sentido de la musicalidad. Además, supo encontrar un hilo conductor en la heterogénea colección reunida, y acertó en la manera ordenarlas en una sucesión coherente".

Entre sus actuaciones más representativas señalamos su participación en el Ciclo Spirales: Diálogos España-Francia, que tuvo lugar en el Instituto Cervantes de París, donde ofreció una amplia panorámica de la música española de nuestro tiempo, mediante un programa que incluía diversas y variadas estéticas de más de una veintena de compositores contemporáneos.

Es autor de Creación Musical Contemporánea. El compositor Pedro Aizpurua (1999), El compositor Félix Antonio (2001) y Dúo Frechilla-Zuloaga (2003), El piano en la obra de Josep Soler (2009), además de obras como El tiempo incinerado (2005), Libro del miedo (2006) y Razón y desencanto (2008).

Ha realizado grabaciones para Radio Nacional de España (Radio 1, Radio Clásica, Radio 5...), Antena 3 y Televisión Española, y ha llevado al disco música de Aizpurua, García Álvarez, Grèbol y Soler.

Diego Fernández Magdaleno ha sido galardonado en numerosas ocasiones, entre las que cabe citar el Premio de Música de la Fundación Serrada (2009) Miembro de Honor de EPTA-España (2009), y Premio "Un diez para diez" (2011).

En noviembre de 2010 le fue concedido el Premio Nacional de Música.

VIERNES: 9 DE MARZO. AUDITORIO FONSECA 20.30
SMASH ENSEMBLE
DIRECTOR ARTÍSTICO: BERTRAND CHAVARRÍA-ALDRETE

PROGRAMA

<i>Así...</i> (2000)..... guitarra y electrónica (16 minutos)José Luis CAMPANA (1949) Argentina
<i>Andante sospeso</i> (2003)..... flauta y piano (5 minutos)Héctor PARRA (1976) España
<i>Oreka</i> (2001)..... flauta y guitarra (8 minutos)Iñaki ESTRADA (1977) España
<i>Why patterns?</i> (1978) flauta, piano y percusión (35 minutos)Morton FELDMAN (1926-1987) E.U.A

NOTAS AL PROGRAMA

José Luis Campana (1949)

Así... (2000)

Desde el año 2000, he compuesto 3 partituras dedicadas a la guitarra clásica (“ASI...” para guitarra y disco compacto – encargo del INA-GRM París, “ZEU...” para guitarra y orquesta – encargo de Radio France y “...Un jour comme celui-ci...” para guitarra sola). El material sonoro y las fuentes de inspiración comunes a estas tres partituras vienen de música de tradición oral, tales como el flamenco, música tradicional Irakí, música japonesa, América del Sur...

La selección de extractos de estas músicas tradicionales, es hecho únicamente de instrumentos de cuerda pulsada, perteneciendo a diferentes países alejados unos de los otros. El estudio de estas músicas de tradición oral tocada con cuerdas pulsadas, (abarcando sus estilos de toque, ritmo, contornos melódicos, articulaciones, etc...), me permitió aplicar y fusionar estas técnicas de tradición popular con las técnicas características de la guitarra clásica.

El objetivo de este encargo, fué el poder contribuir a alargar las posibilidades sonoras del instrumento escogido. La dificultad en la interpretación se encuentra, para el músico en la asimilación, fusión y unidad de toque que debe imperativamente lograr con el fin de interpretar el espíritu con el cual esta partitura fué concebida.

José Luis Campana

Héctor Parra (1976)

Andante Sospeso (2003)

Como su título indica, en esta pieza se contraponen dos concepciones de flujo musical: una fluida y continua, y la otra suspendida y estática. Así, en la primera parte de este dúo, la flauta actúa como elemento propulsor del discurso, mientras que el piano se limita a crear efímeros espacios armónicos de resonancia. El tímido diálogo que entretienen ambos instrumentos nos conduce rápidamente, tras dos pequeños momentos álgidos –el primero para la flauta, y el segundo para el piano-, a un final de texturas extremas. Los papeles se han invertido: los ataques percusivos de los graves del piano estructuran un discurso cada vez más cortante y abrupto, y la flauta se extingue lentamente en los agudos extremos, dejando estelas, hilos de resonancia. *Andante Sospeso* está dedicado al Duo Nataraya, que lo estrenó en la Sala de Actos del Colegio de España de París el 29 de enero de 2004.

Héctor Parra, 2004

Iñaki Estrada (1977)

Oreka (Equilibrio), en euskera (2001)

Como su nombre indica, la obra nos ofrece un mismo equilibrio técnico con respecto a la guitarra, con un desarrollo de la línea horizontal y vertical; esta última será representada en todas las maneras posibles con las que cuenta el instrumento y la línea melódica será tratada con una paleta de colores inmensa que nos llevará desde la nota simple hasta la representación de ella a través de otros materiales.

En la cadencia que se encuentra al final de la obra, observamos la manera en la cual el compositor reúne las ideas musicales de la obra anteriormente expuestas por ambos instrumentos, desarrollando la horizontal y equilibrando así la densidad de la escritura entre la flauta y la guitarra.

Diversas fuentes

Morton Feldman (1926-1987)

Why Patterns? (1978)

“*Why Patterns?*” es una pieza extendida que muestra un brillante uso de las líneas musicales. Uno quisiera llamarla “*Piece for flute, glockenspiel and piano*”, pero uno no puede legítimamente hacer lo siguiente: la obra consiste en tres series de modelos, uno para cada instrumento, que no están precisamente sincronizados y sólo se comienzan a coordinar hacia el final de la obra. Sutil, claro, y sin embargo un trabajo increíblemente complejo, absorbente y rico.

Robert M. Tilendis

INTÉRPRETES

Solistas de SMASH ensemble

Clara Novakova - flauta

Natalia Baquero - piano

Alejandro Sancho - percusión

Bertrand Chavarría-Aldrete - guitarra

SMASHENSEMBLE

Con el objetivo de crear un espacio dónde la música de los pensadores actuales forme parte de la sociedad en que vivimos, SMASH ensemble acepta el desafío de interpretar con energía, virtuosismo y excelencia artística el repertorio instrumental contemporáneo de los siglos XX y XXI. Establecido en Salamanca, SMASH ensemble es un grupo de formación variable, de músicos solistas consolidados del más alto nivel y con gran proyección internacional, todos ellos procedentes de diversos países, con el fin de difundir la música actual. Su repertorio poco común lo ha llevado a desmarcarse de la mayoría de los grupos europeos, teniendo así un sello musical íntegro y particular.

Las programaciones de SMASH ensemble se deciden consensuadamente entre sus intérpretes, siendo así un grupo en el que la dirección musical es únicamente regida por ellos, sin intereses que vayan más allá de la música misma. Este formato hace que las diversas culturas de cada uno de los intérpretes, ofrezcan un mayor rango de posibilidades musicales e intelectuales para transmitir a través del ensemble. Su apertura hacia el arte que le rodea le ha llevado a integrar la música electrónica, la pintura, el vídeo y el teatro musical en sus presentaciones y repertorio. SMASH ensemble tiene además un importante acercamiento a la pedagogía y a la sensibilización de nuevos públicos, integrando en sus actividades conferencias, conciertos pedagógicos y clases magistrales.



Director Artístico de SMASH ensemble - Bertrand Chavarría-Aldrete

LUNES 12 DE MARZO.
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE SALAMANCA
ALUMNOS DEL REPERTORIO SOLISTA CONTEMPORÁNEO
20.30 h.

PROGRAMA

Makrokosmos I y II (1972-1973)George CRUMB (1929)

A Little Suite for Christmas AD 1979. (1980)George CRUMB (1929)

Alumnos de repertorio solista contemporáneo del Conservatorio Superior de Música de Salamanca

Makrokosmos I (1972)

(Twelve Fantasy-Pieces after the Zodiac for amplified piano)

Primera Parte

01. Primeval Sounds (Genesis I)

02. Proteus

03. Pastorale (from the Kingdom of Atlantis, ca. 10,000 B.C.)

04. Cricifixus

Segunda Parte

05. The Phantom Gondolier

06. Night-Spell I

07. Music of Shadows (for Aeolian Harp)

08. The Magic Circle of Infinity (Moto perpetuo)

Tercera Parte

09. The Abyss of Time

10. Spring-Fire

11. Dream Images (Love-Death Music)

12. Spiral Galaxy

A Little Suite for Christmas AD 1979 (1980)

(After Giotto's Nativity frescoes in the Arena Chapel at Padua)

1. The Visitation

2. Berceuse for the Infant Jesus

3. The Shepherds' Noël

4. Adoration of the Magi

5. Nativity Dance

6. Canticle of the Holy Night

7. Carol of the Bells

Makrokosmos II (1973)

Twelve Fantasy-Pieces after the Zodiac for amplified piano

Primera Parte

13. Morning Music (Genesis II)
14. The Mystic Chord
15. Rain-death Variations
16. Twin Suns (Doppelgänger aus der Ewigkeit)

Segunda Parte

17. Ghost-Nocturne: for the Druids of Stonehenge (Night-Spell II)
18. Gargoyles
19. Tora! Tora! Tora! (Cadenza Apocalittica)
20. A Prophecy of Nostradamus

Tercera Parte

21. Cosmic Wind
22. Voices from "Corona Borealis"
23. Litany of the Galactic Bells
24. Agnus Dei

NOTAS AL PROGRAMA

En la clase de piano de repertorio solista contemporáneo siempre proponemos a los alumnos abordar alguna obra que utilice técnicas extendidas en el piano, es decir, un piano que no solamente se toque, como es tradicional, en el teclado, sino en el que también se use su arpa, la caja de resonancia, el bastidor... El compositor que más ha utilizado ese "interior" del piano en sus obras ha sido el estadounidense George Crumb, percussionista y pianista que aumentó, a través de una decena de piezas, las posibilidades tímbricas de un piano que ya parecía absolutamente "descubierto". Sus dos *Makrokosmos* para piano amplificado (tiene otros dos para piano a cuatro manos y para dos pianos y percusión) son su especie de "Clave bien temperado" o, en este caso, "piano bien manipulado"; un total de veinticuatro piezas que según el propio compositor deben mucho y son un homenaje a dos de los grandes de la primera mitad del siglo XX: Debussy, por sus veinticuatro preludios para piano, y Bartók, por su *Mikrokosmos*, que él escribe "Makro" como alusión también al gran cosmos simbolizado por los doce signos del Zodiaco. El pianista no solo tiene que tocar pizzicatos, diferentes armónicos, notas tapadas, glisandos y un gran etcétera, si no que también tiene que silbar, cantar o gritar en alguna de esas piezas.

En la *Pequeña Suite para Navidad*, Crumb utiliza también un piano "ampliado", que por momentos suena como una vihuela y en otros como una especie de temple-blocks. Son siete piezas con reminiscencias medievales y renacentistas que forman una especie de retablo de la Natividad inspirado en los frescos de Giotto en Padua.

INTÉRPRETES



El Taller de Música Contemporánea del Conservatorio Superior de Música de Salamanca se crea en 1999 para tratar de acercar a los alumnos de este centro al mundo de la música escrita a partir de la segunda mitad del siglo pasado hasta la compuesta en nuestros días. Durante estos once años de existencia el Taller ha presentado en, al menos, tres proyectos por curso, obras tanto de compositores ya consagrados como de jóvenes autores españoles, la mayoría de ellos alumnos de composición del mismo Conservatorio.

El grupo instrumental es variable y está formado por la mayoría de los alumnos del Centro coordinados y dirigidos por Alberto Rosado, Javier Castro, César Aliaj y Andrés Gomis. Su repertorio comprende obras de autores tan representativos de la música del siglo XX como Varèse, Stravinsky, Boulez, Messiaen, Feldman, Lutoslawsky, Crumb, Takemitsu, Kúrtag, Romitelli, Scelsi, Grisey, Saarahio, Birtwistle, Rihm, Benjamin, Ligeti, Matsushita, Lindberg, Hosokawa o Berio y los españoles Halffter, De Pablo, Rueda, López López, Camarero o Sánchez Verdú que han interpretado bajo la batuta de los directores: Zsolt Nagy, Wolfgang Lischke, Fabián Panisello, José De Eusebio, José Luis Temes, Jean-Paul Dessy y Javier Castro.

ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA

PRESENTACIÓN- CONCIERTO EN TORNO AL COMPOSITOR LEONARDO BALADA

“INVESTIGACION E INTERPRETACIÓN DE SU OBRA”

(Prudencio IBÁÑEZ CAMPOS (Editor) Juan Francisco de Dios HERNÁNDEZ(Musicólogo) y Pablo AMORÓS (Panista)

LUNES :DÍA 5 DE MARZO A LAS 17 HORAS. SALÓN “ANGEL RODRÍGUEZ” DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA. UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

PARTICIPANTES:

LEONARDO BALADA

Nació en Barcelona el 22 de Septiembre de 1933. Tras cursar sus estudios de piano y teoría en el Conservatorio del Liceu de Barcelona, se trasladó a Nueva York en donde concluyó sus estudios de composición en la Juilliard School en 1960. Entre sus maestros figuran Aaron Copland, Vincent Percichetti e Igor Markevitch. En la actualidad es catedrático de Composición en la Universidad Carnegie Mellon de Pittsburgh, EE.UU.

Algunas de sus obras más conocidas fueron compuestas en un estilo de gran drama dentro de la vanguardia de los años sesenta (“Guernica”, “María Sabina”, “Steel Symphony”, “No-res” etc.). Posteriormente se le reconoce como pionero en la simbiosis de música étnica con las técnicas vanguardistas, con lo que ha creado un estilo personal e influyente, estilo iniciado con “Sinfonía en Negro- Homenaje a Martin L.King”(1968) y “Homenajes a Casals y Sarasate”(1975). Ha recibido varios premios internacionales.

Su extensa lista de obras se interpretan regularmente en Europa y America por las principales orquestas y solistas. Entre las primeras figuran las Filarmónicas de Nueva York, Los Angeles, Israel; la Orquesta de Filadelfia; las Sinfónicas de Pittsburgh, Dallas, Cincinnati, Detroit, New Orleans, Praga, Mexico, Düsseldorf; Orquestas Nacionales de Washington, Irlanda, España, Lyon, Toulouse, Jerusalem; Philharmonia de Londres; orquestas de las radios de Luxemburgo, BBC, Berlin, Leipzig, Helsinki, Hannover, RTV Española, Moscú, orq. De Cámara de Chicago, de Lausana, Sinfonietta Checa etc...

Entre los directores y solistas contamos a Lorin Maazel, M.Rostropovitch , Frühbeck de Burgos, López-Cobos, Lukas Foss, Mariss Jansons, S. Comissiona, J. Mester, L. Foster, Neville Marriner, Alicia de Larrocha, N.Yepes, Lucero Tena, Angel Romero, The American Brass Quintet, el actor-narrador José Ferrer. Ha colaborado con Salvador Dalí, con el premio Nobel de literatura Camilo José Cela y con Antonio Gala.

Tiene grabadas un elevado número de sus composiciones en sellos discográficos como Deutsche Grammophone, The Louisville Orchestra Editions, New World, Albany y Naxos Records etc...entre ellas “**Steel Symphony**” y “**Música para Oboe y Orquesta**” con la Pittsburgh Symphony Orchestra dirigidas por Lorin Maazel, además de las cantatas “**Torquemada**” y “**María Sabina**”. Uno de sus CDs con Naxos ha sido seleccionado por Amazon.com como “Uno de los 10 mejores

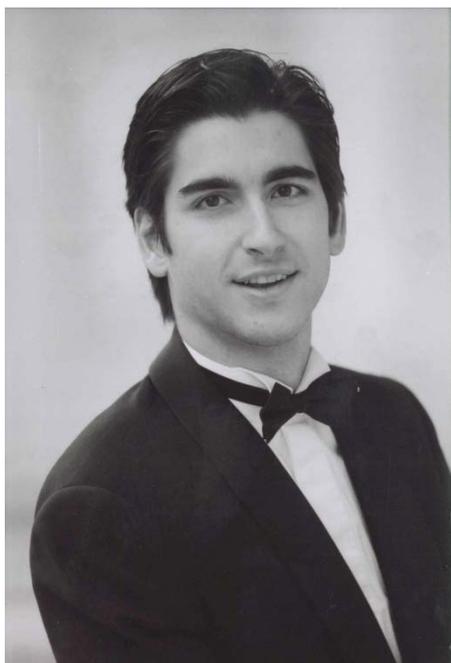
CDs del año 2001” en la categoría de música clásica instrumental y recibió además el prestigioso premio Rosette concedido por Penguin Guide.

Ha recibido encargos de un elevado número de prestigiosas instituciones: la Opera de San Diego, Aspen Festival, Benedum Center for the Performing Arts, The National Endowment for the Arts, Sociedad Estatal del V Centenario (la opera “**Cristóbal Colón**”), Orquesta de Cámara de Lausana, la sinfónicas de Pittsburgh, Cincinnati, Hartford, Nacional de España, RTVEspañola etc...Compositor primordialmente sinfónico y lírico, ha compuesto varias óperas, entre ellas “**Zapata**”, “**Cristóbal Colón**”. Esta ópera se estrenó en el Gran Teatro del Liceu de Barcelona en 1989 interpretada por José Carreras y Montserrat Caballe atrayendo atención internacional. La crítica del Washington Times calificó la música de la ópera de “obra maestra” y el New York Times de “..un regalo a su tierra natal”. Balada a concluido una secuela de esta ópera:”**La Muerte de Colón**”.

Durante la temporada 2005-06, Balada vera los estrenos de "Caprichos No. 3", interpretado por Andres Cardenes y la Orquesta de Camara de la Sinfonica de Pittsburgh; la "Sinfonia N. 6 - Sinfonia de las penas" (dedicada a las victimas inocentes de la Guerra Civil Española) con la Orquesta Sinfonica de Barcelona y "Caprichos No. 1", interpretada por el Quarteto Miro y el guitarrista Eliot Fisk. Durante la temporada 2007-2008 se han estrenado las siguientes obras: “A Little Night Music in Harlem” por la Hungarian Chamber Symphony Orchestra; “Concerto for Three Cellos and Orchestra” por la Berlin Radio Sym. Orch.; “Caprichos No.4-Quasi Jazz”por la Pittsburgh Symphony Cham. Orch.; las óperas de cámara“Hangman, Hangman!” y “The Town of Greed” en el Teatro de la Zarzuela-Madrid- y Teatre del Liceu-Barcelona. La gran ópera “Faust-bal” con libreto de Fernando Arrabal tuvo su estreno en el Teatro Real en Madrid en Febrero 2009.

Sus principales editores son **G.Schirmer Inc.** de Nueva York y **Beteca Music**. Su representante es **Music Associates of America**, 224 King Street., Englewood, /N.J. 07631.

Pablo AMORÓS



Natural de Córdoba. Realizó sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Córdoba, obteniendo las más altas calificaciones. Posteriormente se traslada a Londres para ampliar su formación con la prestigiosa maestra Noretta Conci, discípula de Arturo Benedetti Michelangeli. Más tarde regresa a Madrid, donde estudia con el pianista Leonel Morales, y se perfecciona con Alicia de Larrocha. Actualmente continúa su preparación con la pianista y pedagoga Cristina Bruno.

Ha recibido clases magistrales de maestros de la talla de Natalia Troull, Hans Graff, Walter Kraft, Marcela Crudelli, Jorge Luis Prats y Joaquín Achúcarro, siendo premiado en numerosos concursos nacionales e internacionales: Concurso Internacional de piano de Linares “Marisa Montiel”, Concurso Nacional de Jóvenes Pianistas “Ciudad de Albacete”, Concurso Internacional de Piano de Ibiza, Concurso Europeo “Cittá di Vasto” (Italia), Concurso Internacional de piano de Calabria (Italia), Compositores Españoles de Las Rozas (Madrid).

Especializado en repertorio romántico y contemporáneo, ha actuado en diversas ciudades españolas como Córdoba, Cádiz, Granada, Málaga, Madrid, Barcelona, Palma de Mallorca, Mahón, Ceuta, Valladolid... destacando sus conciertos en la Fundación March de Madrid, Aula de Música de la Universidad de Alcalá de

Henares, Auditorio Manuel de Falla de Granada, Festival Internacional “Rafael Orozco” de Córdoba, XIII Jornadas de Música Contemporánea de Córdoba XVIII Festival de Música Contemporánea de Málaga, entre otros prestigiosos ciclos y festivales. Además ha sido invitado a tocar en países como Inglaterra, Italia o Francia.

Además de recitales y música de cámara, Pablo Amorós ha actuado con la Orquesta Filarmónica “Mihail Jora” de Bacau (Rumania), la Orquesta Ciudad de Córdoba, la Orquesta Sinfónica Castilla y León, con los directores Ovidio Balan, Vsevolod Polonsky y Alejandro Posada.

En diciembre de 2011 sale al mercado su primer disco grabado con NAXOS de la obra completa para piano del maestro Leonardo Balada (primicia mundial) y una de cuyas obras esta dedicada a Pablo Amorós.

En la actualidad trabaja junto al compositor Leonardo Balada en su integral para piano y orquesta.

Juan Francisco de Dios HERNÁNDEZ

Nacido en Madrid, es Doctor en Historia y Ciencias de la Música (octubre 2004) con la calificación Sobresaliente cum Laude, Licenciado en Musicología y Licenciado en Historia Contemporánea por la Universidad de Salamanca. Ha realizado estudios de piano, canto, solfeo y armonía en el Conservatorio Profesional de Música de Salamanca y Conservatorio Superior de Música de Córdoba. En 1998 finalizó los Cursos de Doctorado en Musicología por las Universidades de Salamanca y Royal Holloway University of London (Reino Unido). En 1999 obtuvo el Grado de Salamanca con la tesina *Charlot tampoco cantaba. Aproximación a la obra de Bacarisse y Gómez de la Serna*, con la máxima calificación, gracias a la cual logró en 2000 el Premio Grado de Salamanca. También en el año 2000 obtuvo el Premio de Proyectos Curriculares de Investigación Didáctica del Ayuntamiento de Sevilla. Ha obtenido las Becas Intercampus 1996, destino Brasil, Beca de Verano 1997, destino Hungría y la Beca Erasmus, destino Inglaterra. En 2006 obtuvo la Beca Postdoctoral MEC/Fulbright, destino Carnegie Mellon University, Pittsburgh, Pennsylvania (Estados Unidos). Ha sido profesor en la Universidad de Valladolid (Escuela Universitaria de Segovia). Desde 1998 es profesor de Enseñanza Secundaria por oposición.

En su doble faceta de investigador e intérprete está especialmente interesado en trabajar sobre repertorio poco frecuente, con especial incidencia en la música del siglo XX. Ha realizado conciertos en Alemania, Brasil, Hungría e Inglaterra y en parte de la geografía española (Salamanca, Madrid, Ávila, Sevilla, Huelva, Córdoba, Islas Baleares...), siendo invitado a prestigiosos festivales como el Internacional de Música de Ibiza o el “Música del siglo XX” de Salamanca, Festival Escena Contemporánea de la Comunidad de Madrid, Nits d’Aielo y Art de Aielo de Malferit, Valencia.

En su labor como musicólogo destacan sus ponencias y comunicaciones a Congresos Nacionales e Internacionales en Alemania, Portugal, Brasil y España tanto en cuestiones musicológicas como educativas e históricas. En 1998 publicó su primer libro *Don Quijote y la Música* editado por la Diputación de Ciudad Real. Ha impartido conferencias en Madrid (Palacio de Longoria, Teatro Real, Aula de Música Universidad de Alcalá de Henares...), Córdoba, Segovia, Málaga y Barcelona entre otros lugares. También ha realizado crítica musical para diversos medios, junto a notas al programa y notas para discos de sellos como Columna Música. Ha sido editor de partituras para las editoriales Oxford University Press y Editorial Pearson. En 2008 publicó su tesis doctoral *Ramón Barce: música de cámara* en la editorial de la Universidad de Salamanca, dirigida por José M. García Laborda y la biografía *Ramón Barce. Hacia mañana, hacia hoy*, en la Fundación Autor. También es editor y prologuista de la edición crítica de los escritos musicales de Ramón Barce para ICCMU, publicado en 2009 bajo el título *Las palabras de la Música. Escritos musicales de Ramón Barce*. Desde 2010 es colaborador de la *Revista de discos Diverdi* en el apartado de música del siglo XX y XXI. En 2012 ha publicado la primera biografía del compositor Leonardo Balada para la editorial Alpuerto titulada *Leonardo Balada. La mirada oceánica*.