

CANCIONERO 1

CANCIONES HISPANOAMERICANAS *CANCIONES DE TUNA*

ALMA, CORAZÓN Y VIDA.	PÁG. 2
CAMINEMOS	PÁG. 2
<i>CIELITO LINDO</i>	PÁG. 3
<i>CLAVELITOS</i>	PÁG. 4
CUANDO SALÍ DE CUBA	PÁG. 5
EL ABUELO	PÁG. 9
EL BESO	PÁG.14
EL RELOJ	PAG. 7
<i>FONSECA</i>	PÁG. 8
GUANTANAMERA	PÁG. 4
<i>LA ADELITA</i>	PÁG.3
LA BAMBA	PÁG.12
LA FLOR DE LA CANELA	PÁG.14
LA HISTORIA DE UN AMOR	PÁG.11
LA VIDA ES UN CARNAVAL	PÁG.13
<i>LAS CINTAS DE MI CAPA</i>	PÁG.11
NOCHE DE RONDA	PÁG. 9
PERFIDIA	PÁG. 5
QUE NADIE SEPA MI SUFRIR	PÁG. 6
SI TÚ ME DICES “VEN”!	PÁG.13
SOLAMENTE UNA VEZ	PÁG.2
TODA UNA VIDA	PÁG. 10
<i>TUNA COMPOSTELANA</i>	PÁG.12
YO TE DIRÉ	PÁG. 7
YO VENDO UNOS OJOS NEGROS	PÁG.10
ZAMBA DE MI ESPERANZA	PÁG. 6



ALMA, CORAZÓN Y VIDA. LOS PANCHOS.

Recuerdo aquella vez
que yo te conocí,
recuerdo aquella tarde,
pero no me acuerdo
ni cómo te vi.

Pero sí te diré
que yo me enamoré
de esos tus lindos ojos
y de tus labios
que no olvidaré. (BIS)

Oye esta canción que lleva
alma, corazón y vida,
estas tres cositas
nada más te doy.

Porque no tengo fortuna
estas tres cosas te ofrezco,
alma, corazón y vida,
y nada más.

Alma para conquistarte,
corazón para quererte
y vida para vivirla
junto a ti.

SOLAMENTE UNA VEZ

Agustín Lara

Solamente una vez,
amé en la vida.
Solamente una vez
y nada más.

Una vez nada más
en mi huerto
brilló la esperanza,
la esperanza que alumbra el camino
de mi soledad.

Una vez nada más
se entrega el alma
con la dulce y total
renunciación.

Y, cuando ese milagro realiza
el prodigio de amarse,
hay campanas de fiesta
que cantan en el corazón.

Solamente una vez,
amé en la vida.
Solamente una vez
y nada más.

CAMINEMOS

Los Panchos

No, ya no debo pensar que te amé,
es preferible olvidar que sufrí.
No, no concibo que todo acabó,
que este sueño de amor terminó,
que la vida nos separó sin querer.
Caminemos, tal vez nos veremos después.

Esta es la ruta que estaba marcada,
sigo insistiendo en tu amor que se perdió en la nada,
y vivo caminando sin saber donde llegar,
tal vez caminando la vida nos vuelva a juntar.

No, no, no, no, ya no debo pensar que te amé,
es preferible olvidar que sufrí.
No, no concibo que todo acabó,
que este sueño de amor terminó,
que la vida nos separó sin querer.
Caminemos, tal vez nos veremos después.





CIELITO LINDO

Mariachi Vargas

Ese lunar que tienes, cielito lindo, junto a la boca
no se lo des a nadie, cielito lindo, que a mí me toca.

*¡AY, AY, AY, AY!
Canta y no llores,
porque cantando se alegran, cielito lindo,
los corazones (BIS).*

De la Sierra Morena, cielito lindo, vienen bajando
un par de ojitos negros, cielito lindo, de contrabando. (BIS)

ESTRIBILLO

[Si tu boquita, morena, fuera de azúcar, fuera de azúcar,
yo me lo pasaría, cielito lindo, chupa que chupa. (BIS)]

ESTRIBILLO

[De tu casa a la mía, cielito lindo, no hay más que un paso,
ahora que estamos solos, cielito lindo, dame un abrazo. (BIS)]

ESTRIBILLO

LA ADELITA

Si Adelita se fuera con otro,
la seguiría por tierra y por mar.
Si, por mar, en un buque de guerra,
si, por tierra, en un tren militar.

Y, si acaso yo muero en la guerra,
y, si mi cuerpo en la sierra va a quedar,
ay, Adelita, por Dios te lo ruego,
que por mis huesos no vayas a llorar.

Si Adelita quisiera ser mi esposa,
si Adelita ya fuera mi mujer,
le compraría un vestido de seda
para llevarla a bailar al cuartel.



TUNA UNIVERSITARIA
DE SALAMANCA



CLAVELITOS

MÚSICA

Mocita, dame el clavel,
dame el clavel de tu boca,
para eso no hay que tener
mucho vergüenza ni poca.
Yo te daré el cascabel,
te lo prometo, mocita,
si tú me das esa miel
que llevas en la boquita.

*Clavelitos, clavelitos,
clavelitos de mi corazón.
Hoy te traigo clavelitos
colorados igual que un fresón.
Si algún día clavelitos
no lograra poderte traer,
no te creas que ya no te quiero,
es que no te los pude coger.*

MÚSICA

La tarde que a media luz
vi tu boquita de guinda,
yo no he visto en Santa Cruz
otra mocita más linda.
Y luego al ver el clavel
que llevabas en el pelo,
mirándolo creí ver
un pedacito de cielo.

GUANTANAMERA

Los Tres Sudamericanos

*Guantanamera, guajira, Guantanamera.
Guantanamera, guajira, Guantanamera.*

Yo soy un hombre sincero
de donde crece la palma.
Yo soy un hombre sincero
de donde crece la palma.
Y antes de morirme quiero
echar mis versos del alma.

ESTRIBILLO

Mi verso es de un verde claro
y de un jazmín encendido.
Mi verso es de un verde claro
y de un jazmín encendido.
Mi verso es un ciervo herido
que busca en el monte amparo.

ESTRIBILLO

“Soy un hombre veraz
de la tierra de las palmeras
y antes de morirme
quiero compartir estos poemas del alma.
Yo vengo de todas partes
y hacia todas partes voy.
Arte entre las artes
en el monte, monte soy,
y con los pobres de la tierra
hacia mi destino voy”.

Por los pobres de la tierra
quiero yo mi suerte echar.
Por los pobres de la tierra
quiero yo mi suerte echar.
El arrullo de la tierra
me complace más que el mar.

ESTRIBILLO



CUANDO SALÍ DE CUBA

Luis Aguilé

Nunca podré morirme,
mi corazón no lo tengo aquí.
Alguien me está esperando,
me está aguardando que vuelva aquí.

*Cuando salí de Cuba,
dejé mi vida, dejé mi amor.
Cuando salí de Cuba,
dejé enterrado mi corazón.*

Late y sigue latiendo
porque la tierra vida le da,
pero llegará un día
en que mi mano te alcanzará.

Cuando...

Una triste tormenta
te está azotando sin descansar,
pero el sol de tus hijos
pronto la calma te hará alcanzar.

Cuando...

Cuando...

Dejé enterrado mi corazón,
mi corazón, mi corazón.

PERFIDIA

Nat King Cole

[Nadie comprende lo que sufro yo
tanto, pues ya no puedo sollozar;
solo, temblando de ansiedad estoy
todos me miran y se van.]

Mujer, si puedes tú con Dios hablar,
pregúntale si yo alguna vez
te he dejado de adorar.

Y el mar, espejo de mi corazón,
las veces que me ha visto llorar
la perfidia de tu amor.

Te he buscado por dondequiera que yo voy,
y no te puedo hallar.
¿Para qué quiero otros besos,
si tus labios no me quieren ya besar?

Y tú, quién sabe por dónde andarás,
quién sabe qué aventura tendrás,
qué lejos estás de mí.

Mujer...

QUE NADIE SEPA MI SUFRIR

No te asombres si te digo lo que fuiste:
una ingrata con mi pobre corazón,
porque el brillo de tus lindos ojos negros
alumbraron el camino de otro amor.

Y pensar que te adoraba tiernamente,
que a tu lado como nunca me sentí,
y, por esas cosas raras de la vida,
sin el beso de tu boca yo me vi.

*Amor de mis amores, reina mía,
¿qué me hiciste, que no puedo conformarme
sin poderte contemplar?
Ya que pagaste mal mi cariño tan sincero,
lo que conseguirás que no te nombre nunca más.
Amor de mis amores, si dejaste de quererme,
no hay cuidado que la gente de eso no se
enterará.
¿Qué gano con decir que una mujer
cambió mi suerte?
Se burlarán de mí, que nadie sepa mi sufrir.*

[El silencio que se quiebra en la guitarra
nuestra ronda, amor, lo hace en su cantar.
Y la noche lo convierte en serenata
a esos ojos que me niegan su mirar.
Si la noche consiguiera tu mirada,
las estrellas dejarían de brillar,
y entre notas de bandurrias y guitarras
nuestra ronda te daría este cantar.]

Amor de mis amores, reina mía...

ZAMBA DE MI ESPERANZA

Zamba de mi esperanza,
amanecida como un querer,
sueño, sueño del alma
que a veces muere sin florecer.

Zamba, a ti te canto,
porque tu canto derrama amor,
caricia de tu pañuelo que
va envolviendo mi corazón.

*Estrella, tú que miraste,
tú que escuchaste mi padecer.
Estrella, deja que cante,
deja que quiera como yo sé.*

El tiempo, que va pasando,
como la vida no vuelve más,
el tiempo me va matando
y tu cariño será, será.

Hundido en horizontes.
soy polvareda que al viento va,
zamba, ya no me dejes,
yo sin tu canto no vivo más.

Estrella, tú que miraste...



YO TE DIRÉ

Yo te diré por qué mi canción
te llama sin cesar:
me falta tu risa,
me faltan tus besos,
me falta tu despertar.

Yo te diré por qué mi canción
se siente sin cesar:
mi sangre latiendo,
mi vida pidiendo
que tú no te alejes más.

*Cada vez que el viento pasa
y se lleva una flor
pienso que nunca más
volverás mi amor.
No me abandones nunca
al anochecer
que la luna sale tarde
y me puedo perder.*

Y así sabrás
por qué mi canción
te llama sin cesar:
me faltan tus besos
me faltan tus risas
me falta tu despertar.

(BIS)



EL RELOJ

Luis Miguel

Reloj, no marques las horas
porque voy a enloquecer:
ella se irá para siempre
cuando amanezca otra vez.

No más nos queda esta noche
para vivir nuestro amor
y su tic-tac me recuerda
mi irremediable dolor.

Reloj, detén tu camino,
porque mi vida se apaga:
ella es la estrella que alumbra mi ser,
yo sin su amor no soy nada.

Detén el tiempo en tus manos,
haz esta noche perpetua,
para que nunca se vaya de mí
para que nunca amanezca.

TODO BIS

Para que nunca amanezca.

FONSECA

ADIÓS, ADIÓS, ADIÓS,
PUEBLO CHARRO,
DONDE CON ILUSIÓN MI CARRERA EMPECÉ.
ADIÓS MI UNIVERSIDAD,
CUYO RELOJ
NO VOLVERÉ A ESCUCHAR,
ADIÓS MI PLAZA MAYOR,
DONDE SIN UN REAL
ME PASEABA YO.

Las calles están mojadas
y parece que llovió:
son lágrimas de una niña
por el amor que perdió.
*Triste y sola, sola
se queda Fonseca.
Triste y llorosa
queda la Universidad.
Y los libros, y los libros empeñados
en el monte, en el Monte de Piedad.*

No te acuerdas cuándo te decía,
a la pálida luz de la luna:
"Yo no puedo querer más que a una,
y esa una mi vida eres tú".



EL ABUELO

(Atahualpa Yupanqui)

Un día pregunté:
¿Abuelo, dónde está Dios? BIS
Mi abuelo se puso triste,
y nada me respondió. BIS

Mi abuelo murió en los campos,
sin rezo ni confesión.
Y lo enterraron los indios,
flauta de caña y tambor.

Al tiempo yo pregunté:
¿Padre, qué sabes de Dios?
Mi padre se puso serio
y nada me respondió.

Mi padre murió en la mina
sin doctor ni protección.
¡Color de sangre minera
tiene el oro del patrón!

Mi hermano vive en los montes
y no conoce una flor.
Sudor, malaria y serpientes,
la vida del leñador.

Y que *naide* le pregunte
si sabe dónde está Dios:
Por su casa no ha pasado
tan importante señor.

Yo canto por los caminos,
y cuando estoy en prisión,
oigo las voces del pueblo
que canta mejor que yo.

Hay un asunto en la tierra
más importante que Dios,
es que *naide* escupa sangre
pa que otro viva mejor.

¿Que Dios vela por los pobres?
Tal vez sí, y tal vez no.
Pero es seguro que Él almuerza
en la mesa del patrón.



NOCHE DE RONDA

Luis Miguel

Noche de ronda,
qué triste pasas,
qué triste cruzas
por mi balcón.

Noche de ronda,
cómo me hieres,
cómo lastimas
mi corazón.

Luna que se quiebra
sobre la tiniebla
de mi soledad.
¿A dónde vas?
Dime si esta noche
tú te vas de ronda,
como ella se fue,
¿con quien estás?

Dile que la quiero.
Dile que me muero
de tanto esperar.

Que vuelva ya,
que las rondas no son buenas,
que hacen daño, que dan penas
y que acaban por llorar.



TODA UNA VIDA

Toda una vida estaría contigo,
no me importa en qué forma,
ni cómo, ni dónde, pero junto a ti.

Toda una vida te estaría mimando,
te estaría cuidando como cuido mi vida,
que la vivo por ti.

No me cansaría de decirte siempre,
pero siempre, siempre,
que eres en mi vida ansiedad,
angustia y desesperación.

Toda una vida estaría contigo,
no me importa en qué forma,
ni cómo, ni dónde, pero junto a ti.

No me cansaría de decirte siempre,
pero siempre, siempre,
que eres en mi vida ansiedad,
angustia y desesperación.

Toda una vida estaría contigo,
no me importa en qué forma,
ni cómo, ni dónde, pero junto a ti.

No me importa en qué forma,
ni cómo, ni dónde, pero junto a ti.
No me importa en qué forma,
ni cómo, ni dónde, pero junto a ti.

YO VENDO UNOS OJOS NEGROS

Nat King Cole

Yo vendo unos ojos negros.
¿Quién me los quiere comprar?
Los vendo por embusteros,
porque me han pagado mal.

Ojos negros traicioneros,
¿Por qué me miráis así?
Tan alegres para otros,
y tan tristes para mí.

*Más te quisiera,
más te amo yo,
y toda la noche la paso
suspirando por tu amor.*

*Más te quisiera,
más te amo yo,
y toda la noche la paso
suspirando por tu amor.*

Por eso los ojos negros
los quiero pronto vender,
a ver si por los senderos
aprenden lo que es querer.

Yo vendo unos ojos negros.
¿Quién me los quiere comprar?
Los vendo por hechi,
porque me han pagado mal.

*Más te quisiera
más te amo yo
y toda la noche la paso
suspirando por tu amor.*

*Más te quisiera
más te amo yo
y toda la noche la paso
suspirando por tu amor.*

LAS CINTAS DE MI CAPA

Cual amantes van las olas a besar
las arenas de la playa con fervor,
así van los besos míos a buscar
de la playa de tus labios el calor.
Si del fondo de la mina es el metal,
y del fondo de los mares el coral,
de lo más hondo del alma me brotó
el cariño mío que te tengo yo.

*Enredándose en el viento
van las cintas de mi capa,
y cantando a coro dicen:
“¡Quiéreme, niña del alma!
Son las cintas de mi capa,
de mi capa estudiantil,
y un repique de campanas,
y un repique de campanas,
cuando yo te rondo a ti.*

No preguntes cuando yo te conocí,
ni averigües las razones del querer.
Sólo sé que mis amores puse en ti,
el porqué no lo sabría responder.
Para mí no cuenta el tiempo ni razón
de por qué te quiero tanto corazón.
Con tu amor a todas horas viviré,
sin tu amor, cariño mío, moriré.

Enredándose en el viento...

LA HISTORIA DE UN AMOR

Carlos E. Almarán

Ya no estás más a mi lado, corazón.
En el alma solo tengo soledad.
Y si ya no puedo verte,
por qué Dios me hizo quererte
para hacerme sufrir más.

Siempre fuiste la razón de mi existir.
Adorarte para mí fue religión.
Y en tus besos yo encontraba
el calor que me brindaba
el amor y la pasión.

Es la historia de un amor
como no hay otro igual,
que me hizo comprender
todo el bien, todo el mal.

Que le dio luz a mi vida,
apagándola después.
¡Ay, qué vida tan oscura!
Sin tu amor no viviré...





LA BAMBA

Para bailar la bamba...
Para bailar la bamba
se necesita una poca de gracia...
Una poca de gracia y otra cosita...
¡Ay! ¡Arriba y arriba!
¡Ay! ¡Arriba y arriba!...
¡Arriba iré!... ¡Por ti seré, por ti seré...!
Yo no soy marinero... Yo no soy marinero;
soy capitán... Soy capitán... Soy capitán.
Bamba, bamba, bamba, bamba.
Para bailar la bamba... Para bailar la bamba...
Para subir al cielo... Para subir al cielo
se necesita una escalera grande...
Una escalera grande y otra chiquita
y arriba y arriba... ¡Ay! ¡Arriba y arriba!...
¡Arriba iré! ¡Por ti seré!... ¡Por ti seré!
Bamba, bamba, bamba, bamba.
Yo no soy marinero. Yo soy capitán...

TUNA COMPOSTELANA

Pasa la tuna en Santiago,
cantando muy quedo romances de amor.
Luego la noche sus ecos
los cuela de ronda por todo balcón.
Y allá en el templo del Apóstol Santo
una niña llora ante su patrón,
porque la capa del tuno que adora
no lleva las cintas que ella le bordó.
Porque la capa del tuno que adora
no lleva las cintas que ella le bordó.

*Quando la tuna te dé serenata,
no te enamores compostelana:
que cada cinta que adorna mi capa
guarda un trocito de corazón.
Ay tra la la lai la la la,
no te enamores compostelana
y deja la tuna pasar
con su tra la la la la.*

Hoy va la tuna de gala
cantando y tocando la marcha nupcial.
Suenan campanas de gloria
que dejan desierta la Universidad.
Y allá en el templo del Apóstol Santo
con el estudiante hoy se va a casar
la galleguiña melosa, melosa,
que oyendo esta copla ya no llorará.

Quando la tuna te dé serenata...

LA VIDA ES UN CARNAVAL

Celia Cruz

Todo aquel que piense
que la vida es desigual
tiene que saber que no es así,
que la vida es una hermosura,
hay que vivirla.

Todo aquel que piense
que está solo y que está mal
tiene que saber que no es así,
que en la vida no hay nadie solo
y siempre hay alguien.

*Ay, no hay que llorar,
que la vida es un carnaval
y es más bello vivir cantando.
Oh oh oh ay, no hay que llorar
que la vida es un carnaval
y las penas se van cantando.*

Ay, no hay que llorar...

Todo aquel que piense
que la vida siempre es cruel
tiene que saber que no es así,
que tan solo hay momentos malos
y todo pasa.

Todo aquel que piense
que esto nunca va a cambiar
tiene que saber que no es así,
que al mal tiempo, buena cara
y todo cambia.

Ay, no hay que llorar...

Ay, no hay que llorar...

*Carnaval es para reír
no hay que llorar para gozar
carnaval para disfrutar
hay que vivir cantando.
Carnaval, la vida es un carnaval
no hay que llorar todos podemos cantar
carnaval hay que vivir cantando.
Carnaval todo aquel que piense
no hay que llorar que la vida es cruel
carnaval nunca estará solo
hay que vivir cantando Dios está con él.*

Para aquellos que se quejan tanto,
para aquellos que solo critican,
para aquellos que usan las armas,
para aquellos que nos contaminen,
para aquellos que hacen la guerra,
para aquellos que viven pecando,
para aquellos que nos maltratan,
para aquellos que nos contagian.

SI TÚ ME DICES “VEN”

Si tú me dices “ven”,
lo dejo todo.
Si tú me dices “ven”,
será todo para ti.

Mis momentos más ocultos
también te los daré,
mis secretos, que son pocos,
serán tuyos también.

Si tú me dices “ven”,
todo cambiará.
Si tú me dices “ven”,
habrá felicidad.

Si tú me dices “ven”,
si tú me dices “ven”.

No, detengas el momento
por las indecisiones.
Para unir alma con alma,
corazón con corazón.
Reír contigo ante cualquier dolor,
llorar contigo,
llorar contigo será mi salvación.

Pero si tú me dices “ven”,
lo dejo todo.
Que no se te haga tarde
y te encuentres en la calle
perdida, sin rumbo y en el lodo.
Si tú me dices “ven”,
lo dejo todo

No, detengas el momento...

Pero si tú me dices “ven”...

Si tú me dices “ven”,
lo dejo todo.

LA FLOR DE LA CANELA

MÚSICA

Déjame que te cuente, limeña,
déjame que te diga la gloria
del ensueño que evoca la memoria
del viejo puente del río y la alameda.

Déjame que te cuente, limeña,
ahora que aún perdura el recuerdo,
ahora que aún se mece en un sueño
el viejo puente del río y la alameda.

*Jazmines en el pelo y rosas en la cara,
airosa caminaba la flor, la flor de la canela.
Derramaba lisura y a su paso dejaba
aromas de mixtura que en el pecho llevaba.*

*Del puente a la alameda menudo pie la lleva,
por la vereda que se estremece a ritmo de sus caderas.
Recogía la brisa de la orilla del río
y al viento la lanzaba del puente a la alameda.*

Déjame que te cuente, limeña,
¡Ay! deja que te diga, morena, mis sentimientos.
A ver así despiertas del sueño
Del sueño que entretiene, morena, tu pensamiento.

Aspiras de la lisura que da la flor de canela
Adornada con jazmines matizando tu hermosura.
Alfombras de nuevo el puente y engalanas la alameda
y el río acompañará tus pasos por la vereda

Y recuerda que... Jazmines en el pelo....

Estríbillo

EL BESO

En España, bendita tierra,
donde puso su trono el amor,
solo en ella
el beso encierra
alegría, sentido y valor.

*La española, cuando besa,
es que besa de verdad,
que a ninguna le interesa
besar por frivolidad.*

*El beso, el beso,
el beso en España,
lo lleva la hembra
muy dentro del alma.*

*Le puede usted besar en la mano,
o puede darle un beso de hermano,
y así la besará cuanto quiera,
pero un beso de amor,
no se lo doy a cualquiera.*

Es más noble, yo le aseguro,
y ha de causarle mayor emoción
ese beso
sincero y puro
que se entrega con el corazón.

La española cuando besa ...

