

LITERATURA DE SALAMANCA: ENTRE IMÁGENES Y PALABRAS

90 CONFERENCIA ANUAL AATSP. COSTA RICA. JULIO
2008.II



AATSP Capítulo de Salamanca (España)

José Luis Herrero Ingelmo

Profesor Titular Departamento de Lengua Española
Universidad de Salamanca

Ladislao Castro Ramos

Director del Instituto de Educación Secundaria de
Villamayor de A. (Salamanca)



1. Orígenes de la ciudad
 - 1.1. La Salamanca prerromana
 - 1.2. La Salamanca romana
 2. La Salamanca medieval: repoblación, Catedral Vieja, Universidad
 3. La Salamanca prerrenacentista: los Bandos, Encina, Nebrija, *Celestina*
 4. La Salamanca de los Siglos de Oro
 - 4.1. *Lazarillo de Tormes*
 - 4.2. *Salmantica docet*
 - 4.3. **Luis de León**
 - 4.4. Una visita de la Santa
 - 4.5. Alumnos ilustres
 - 4.6. La cueva de Salamanca: cátedra del diablo
 5. La Salamanca neoclásica: Menéndez Valdés, Torres Villarroel
 6. La Salamanca romántica: *El estudiante de Salamanca*
 7. **La Salamanca del 98: Miguel de Unamuno**
 8. La Salamanca de postguerra
 - 8.1. Dos novelistas: Torrente Ballester y Martín Gaité
 - 8.2. Cine y literatura (Basilio Martín Patino)
- EPÍLOGO

ALTITUD	803 metros
LATITUD	40° 58' N
LONGITUD	5° 40' W



1. ORÍGENES DE LA CIUDAD
1.1. La Salamanca prerromana

Origen de la ciudad.
Entrada en la historia: Aníbal y la invasión cartaginesa (220 a.C.: Polibio de Megalópolis).
La etimología prerromana de Salamanca: ‘ciudad abundante en agua’.
Testimonios prerromanos: el verraco vetton. Indoeuropeos precélticos: vacceos (agricultores) / vettones (ganadería)

LA LITERATURA
DE SALAMANCA:
ENTRE IMÁGENES
Y PALABRAS

SALAMANCA. El Obispo de Girona en el Paralipomenon de las historias de España libro segundo, cuenta como Teucro acabada la guerra de Troya vino al Reyno que agora llaman de Salamina, y no hallando allí acogida passò a Cipro donde poblò la ciudad dicha Salamina, y que oyendo la fama de España, que Hercules auia ganado, partio para ella embarcandose, y llegó a tomar puerto a donde despues fue la nueva Cartago, y de allí fue entrando por la tierra, y llegó al liriò donde está agora Salamanca. Poblò en el a la ribera del rio Tormes la dicha ciudad, y de la gente que consigo traya, que eran Salaminos, y Athicos, se compuso el nombre de Salmantica, mil y treientos y setenta y cinco años antes de la venida del hijo de Dios al mundo.



1. ORÍGENES DE LA CIUDAD.
1.2. La Salamanca romana.

“Roma se asienta sobre siete colinas famosas, Salamanca sobre sólo tres, ergo Salamanca Roma la chica es”.
Enclave comercial por su situación geográfica.
Lugar de paso en la Vía de la Plata.
Puente Romano: 15 arcos originales (año 89).

LA LITERATURA
DE SALAMANCA:
ENTRE IMÁGENES
Y PALABRAS

José Luis Herrero
Ladislao Castro



90 CONFERENCIA
ANUAL
JULIO 2008
COSTA RICA



2. LA SALAMANCA MEDIEVAL: REPOBLACIÓN, CATEDRAL VIEJA, UNIVERSIDAD.

Año 589: sede episcopal (Eleuterio, Concilio de Toledo).

Siglo XII. Repoblación en 1102 –Raimundo de Borgoña, yerno de Alfonso VI- por pobladores francos, serranos (montañeses de la cordillera cantábrica), castellanos (del solar entre Burgos y Cantabria), portugueses, mozárabes, toresanos, judíos y gallegos.

Fuero de Salamanca (dialecto leonés).

Catedral Vieja (Cristo del Cid; obispo Jerónimo Bisque).

LA LITERATURA
DE SALAMANCA:
ENTRE IMÁGENES
Y PALABRAS

José Luis Her
Ladislao Cas



“Sacra ovetensis, pulcra leonina,
Diues toletana, fortis salmantina”.

90 CONFEREN
ANUAL
JULIO 200
COSTA RIC



2. LA SALAMANCA MEDIEVAL: REPOBLACIÓN, CATEDRAL VIEJA, UNIVERSIDAD.

1218. Creación de los Estudios Generales por Alfonso IX de León.

1254. Alfonso X El Sabio otorga la Carta Magna.

1255. El Papa Alejandro IV concede validez universal y sello propio a los títulos impartidos.

LA LITERATURA
DE SALAMANCA:
ENTRE IMÁGENES
Y PALABRAS

José Luis Herrero
Ladislao Castro



“Estudio es ayuntamiento de maestros & de escolares que es fecho en algun lugar & con voluntad & con entendimiento de aprender los saberes”.

Alfonso X, Partidas, 2ª parte

90 CONF
ANUA
JULIO
COSTA

Ley segunda en que lugar deue ser establecido el estudio & como deuen ser seguros.
/2/ “De buen ayre & de fermosas salidas deue ser la villa do quisieren establecer el estudio. por que los maestros que muestran los saberes & los escolares que los aprenden biuan sanos en el & puedan folgar & reçeibir plazer en la tarde quando se lauantaren cansados del estudio”.

Alfonso X, Partidas, 2ª parte



El enfrentamiento de las familias nobiliarias (Doña María, la brava).
La pacificación de San Juan de Sahagún (patrón, milagros).

LA LITERATURA
DE SALAMANCA:
ENTRE IMÁGENES
Y PALABRAS

José Luis Herrero
Ladislao Castro



Ira odium generat, concordia nutrit amorem.

**“A San Benito venían,
los Manzanos orgullosos.
y los Monroyes briosos
a Santo Tomé acudían.”**

90 CONFERENCIA
ANUAL
JULIO 2008
COSTA RICA



LA LITERATURA
DE SALAMANCA:
ENTRE IMÁGENES
Y PALABRAS

José Luis Herrero
Ladislao Castro

**Salamanca la blanca
¿Quién te mantiene?
Cuatro carboneritos
Que van y vienen.**

ROMANCE DE LOS MOZOS DE MONLEÓN
*El día de las Candelas
por ser día señalado,
los mozos de Monleón
se fueron a arar temprano,
para ir a la corrida
y remudar con despacio.*

...

**Juan del Encina / Lucas Fernández
Sayagués: el rústico de la muy
cultá Salamanca**

*Ay triste que vengo
vencido de amor
maguera pastor.
Más sano me fuera
no ir al mercado,
que no que viniera
tan aquerenciado,
que vengo cuitado
vencido de amor
maguera pastor.
Di jueves en villa
viera una doñata,
quise requerilla
y aballó la pata.
Aquella me mata
vencido de amor
maguera pastor.
Con vista halaguera
miréla y miróme:
yo no sé quién era,
mas ella agradóme.
Y fuese y dexóme
vencido de amor
maguera pastor.*



90 CONFERENCIA
ANUAL
JULIO 2008
COSTA RICA

Fernando de Rojas: estudiante de Salamanca.
Geografía urbana:

la Peña Celestina
el Huerto de Calixto y Melibea

LA LITERATURA
DE SALAMANCA:
ENTRE IMÁGENES
Y PALABRAS

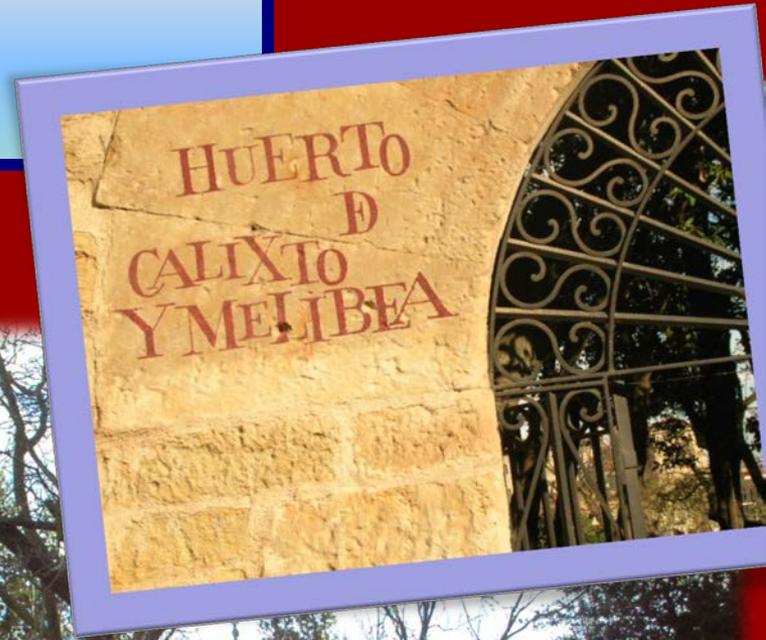
José Luis Herrero
Ladislao Castro



90 CONFERENCIA
ANUAL
JULIO 2008
COSTA RICA



SOY UNAVIEJA CUAL
DIOS ME HIZO NO PEOR.
QUE TODAS. SI BIEN
O MAL VIVO DIOS ES EL
TESTIGO DE MI CORAZON
CELESTINA. ACTO XII



4. LA SALAMANCA DE LOS SIGLOS DE ORO.

“Así, pues, a lo largo del quinientos van creciendo juntas en Salamanca dos renacientes maravillas: su Universidad y la lengua española, esta última en un rápido aumento de aptitudes. Y, por supuesto, de respeto”.
(Lázaro Carreter)

LA LITERATURA
DE SALAMANCA
ENTRE IMAGEN
Y PALABRA

José Luis Her
Ladislao Cas



“In tota Hispania non est preclarius studium generale quam salamanticum, et illa hora in qua affui dicebant adesse quinque milia, qui omni facultate insudarent”. **Hieronimus Münzer (1495)**

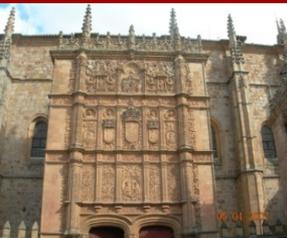


4. LA SALAMANCA DE LOS SIGLOS DE ORO.

4.1. LAZARILLO DE TORMES.

LA LITERATURA
DE SALAMANCA:
ENTRE IMÁGENES
Y PALABRAS

José Luis Herrero
Ladislao Castro



90 CONFERENCIA
ANUAL
JULIO 2008
COSTA RICA

Los escenarios de la infancia de Lázaro

La aldea de Tejares.

El **mesón** en el que trabaja su madre.

La **casa o posada** que regenta su madre.

El **verraco vetón**: la primera enseñanza de su amo el ciego.



"y alquiló una casilla y metióse a guisar de comer a ciertos estudiantes, y lavaba la ropa a ciertos mozos de caballos del comendador de la Magdalena, de manera que fue frecuentando las caballerizas".

"Y, por evitar peligro y quitarse de malas lenguas, se fue a servir a los que al presente vivían en el mesón de la Solana; y allí, padeciendo mil importunidades, se acabó de criar mi hermanico hasta que supo andar, y a mí hasta ser buen mozuelo, que iba a los huéspedes por vino y candelas y por lo demás que me mandaban".

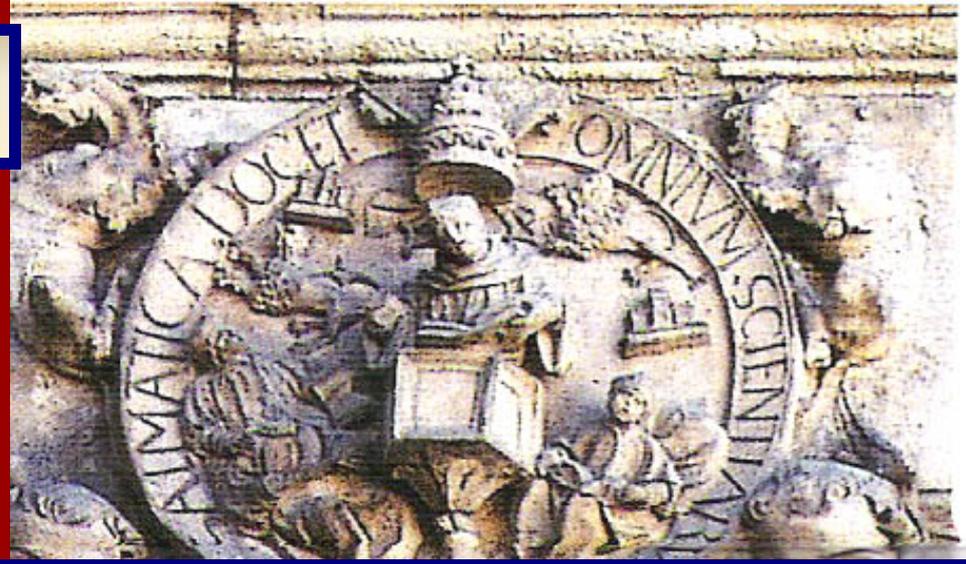
"Parece que en aquel momento desperté de la simpleza en que como niño dormido vivía".



4. LA SALAMANCA DE LOS SIGLOS DE ORO.
4.2. SALMANTICA DOCET.

LA LITERATURA DE SALAMANCA: ENTRE IMÁGENES Y PALABRAS

José Luis Herrero
Ladislao Castro



OMNIUM SCIENTIARUM
PRINCEPS SALMANTICA DOCET



90 CONFERENCIA ANUAL
JULIO 2008
COSTA RICA



“la ciudad de las piedras de oro”



4. LA SALAMANCA DE LOS SIGLOS DE ORO.

4.2. SALMANTICA DOCET.

LA LITERATURA
DE SALAMANCA:
ENTRE IMÁGENES
Y PALABRAS

José Luis Herrero
Ladislao Castro

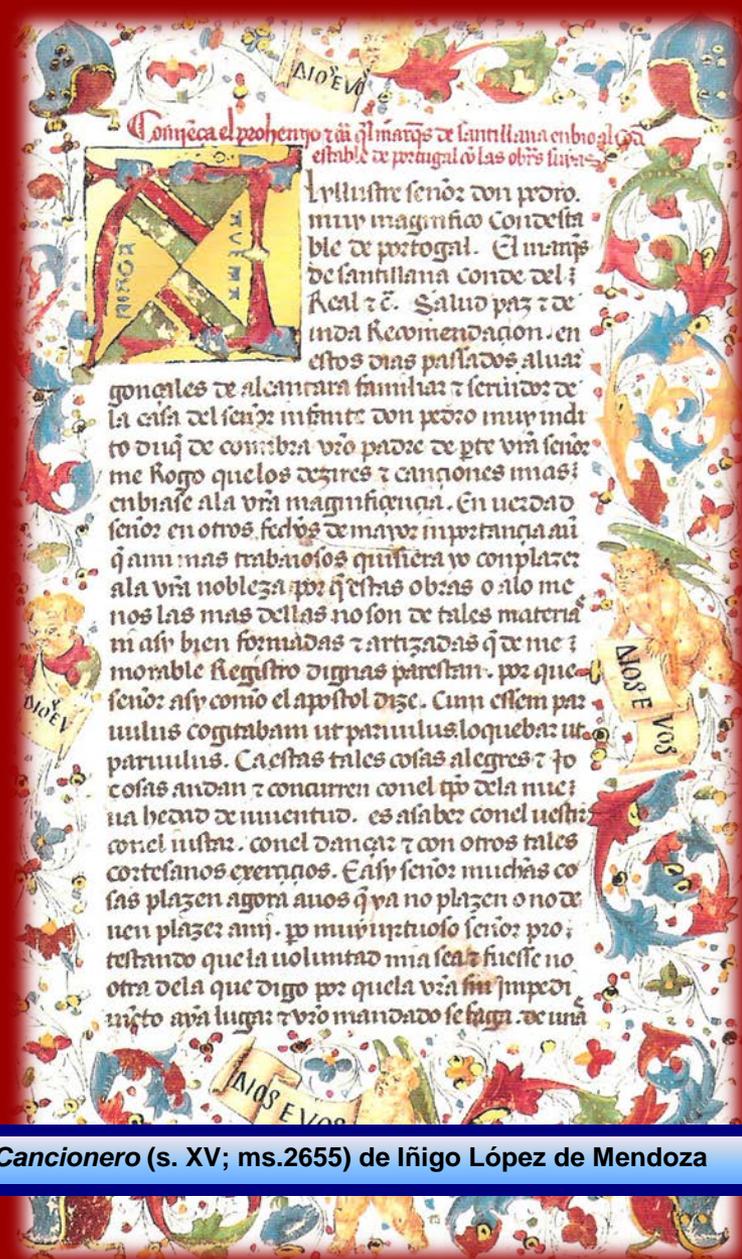


Tesoros de la Biblioteca

2.774 manuscritos,
483 incunables
C. 62.000 volúmenes impresos
entre los siglos XVI y XVIII

90 CONFERENCIA
ANUAL
JULIO 2008
COSTA RICA

Visita virtual:
<http://www.usal.es/~bgh/1024/html/index2.htm>



Cancionero (s. XV; ms.2655) de Iñigo López de Mendoza

4. La Salamanca de los Siglos de Oro.
4.2. Salmantica docet.

Quod natura non dat Salmantica non praestat



Un alumno especial: Girolamo da Sommaia (Diario, 1603-1607), BUS ms. 702.



Quien quiera saber que vaya a Salamanca



90 CONFERENCIA ANUAL
JULIO 2008
COSTA RICA



4. La Salamanca de los Siglos de Oro.
4.2. *Salmantica docet.*

LA LITERATURA
DE SALAMANCA:
ENTRE IMÁGENES
Y PALABRAS

José Luis Herrero
Ladislao Castro



90 CONFERENCIA
ANUAL
JULIO 2008
COSTA RICA



4. LA SALAMANCA DE LOS SIGLOS DE
ORO.

4.3. LUIS DE LEÓN.

“El aire se serena
y viste de hermosura y luz no usada,
Salinas, cuando suena
la música estremada,
por vuestra sabia mano gobernada”

LA LITERATURA
DE SALAMANCA:
ENTRE IMÁGENES
Y PALABRAS

José Lu
Ladisl

La creación literaria de Fray Luis: La Flecha / La Oda a Salinas
El conflicto dominico-agustino
Decíamos ayer: un aula para el recuerdo



90 CONFERENCIA
ANUAL
JULIO 2008
COSTA RICA

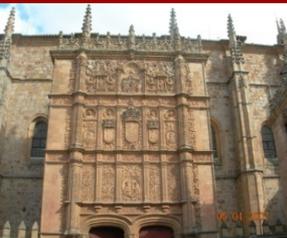


4. LA SALAMANCA DE LOS SIGLOS DE ORO.

4.3. LUIS DE LEÓN.

"A cosa de una legua larga de la ciudad de Salamanca, junto al viejo camino real de Madrid, y a orillas del claro Tormes, se encuentra el deleitoso paraje de La Flecha, cuyo sosiego cantó el maestro fray Luis de León." (Unamuno)

José Luis Herrero
Ladislao Castro



90 CONFERENCIA
ANUAL
JULIO 2008
COSTA RICA

"Del monte en la ladera,
por mi mano plantado, tengo un huerto,
que con la primavera
de bella flor cubierto
ya muestra en esperanza el fruto cierto.
Y como codiciosa
por ver y acrecentar su hermosura
desde la cumbre airosa
una fontana pura
hasta llegar corriendo se apresura.
Y luego sosegada,
el, paso entre los árboles torciendo,
el suelo de pasada
de verdura vistiendo
y con diversas flores va esparciendo".
(Oda a la Vida retirada)



4. LA SALAMANCA DE LOS SIGLOS DE
ORO.
4.3. LUIS DE LEÓN.

Fray Luis de León versus Francisco de Vitoria

LA LITERATURA
DE SALAMANCA:
ENTRE IMÁGENES
Y PALABRAS

José Luis Herrero
Ladislao Castro



Ruinas del Convento



Calle Traviesa



Esquina a Libreros



Estatua de F. Luis frente a fachada plateresca



90 CONFERENCIA
ANUAL
JULIO 2008
COSTA RICA



Plaza de Trento (frente a fachada de San Esteban)



Calle Azotados



Plaza de Anaya

4. LA SALAMANCA DE LOS SIGLOS DE
ORO.

4.3. LUIS DE LEÓN.

Decíamos ayer

Dicebamus hesterna die

XXIII. AL SALIR DE LA CÁRCEL

“Aquí la envidia y mentira
me tuvieron encerrado.
Dichoso el humilde estado
del sabio que se retira
de aqueste mundo malvado,
y con pobre mesa y casa
en el campo deleitoso
con solo Dios se compasa,
y a solas su vida pasa
ni envidiado ni envidioso”.

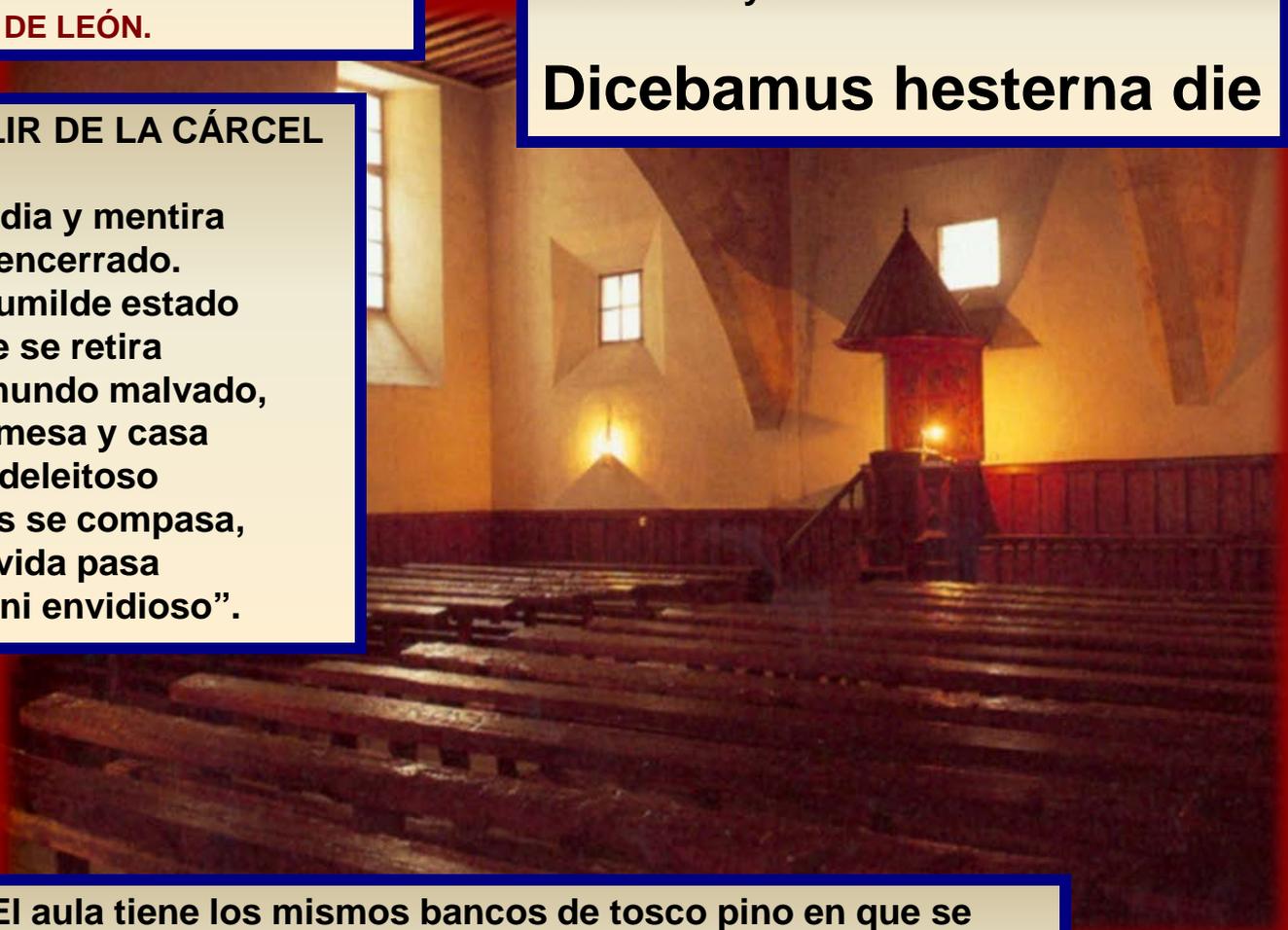
LA LITERATURA
DE SALAMANCA:
ENTRE IMÁGENES
Y PALABRAS

José Luis Herrero
Ladislao Castro



90 CONFERENCIA
ANUAL
JULIO 2008
COSTA RICA

“El aula tiene los mismos bancos de tosco pino en que se
sentaron los discípulos de Fray Luis. Dichos bancos se
reducen a una viga sin alisar, para asiento, y otra por delante
para apoyar el libro. Estas segundas vigas están muy
labradas por los cortaplumas de los estudiantes, que han
tallado en ellas, durante siglos, iniciales, fechas, cruces y
caricaturas”. (P. A. de Alarcón)



4. LA SALAMANCA DE LOS SIGLOS DE ORO.
4.4. UNA VISITA DE LA SANTA.



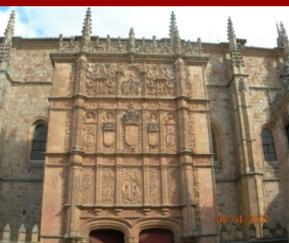
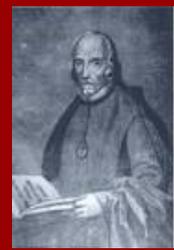
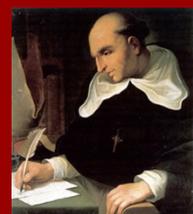
LA
DE
ENT
Y
Jos
La

90 CONFERENCIA
ANUAL
JULIO 2008
COSTA RICA

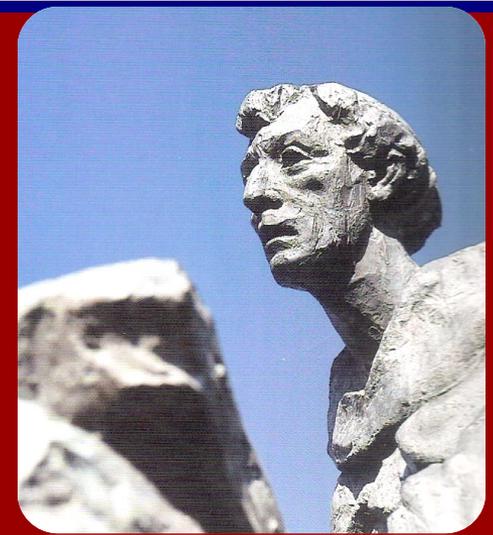
"Llegamos la víspera de Todos Santos, habiendo andado harto del camino la noche antes con harto frío, y dormido en un lugar estando yo bien mala... Ya con la noche entramos en ella... La casa era muy grande y desbaratada y con muchos desvanes...; en ella dormimos con unas dos mantas que nos prestaron" (*Fundaciones*, p. 140 / p.149).



4. LA SALAMANCA DE LOS SIGLOS DE ORO.
4.5. ALUMNOS ILUSTRES.



Garcerán:
‘¡Qué de personas famosas, qué insignes, qué celebrads, ya en los consejos del Rey, ya en las religiones santas, habrán salido de aquí’.
Lope, El bobo del Colegio.
[Al servicio del Duque de Alba]

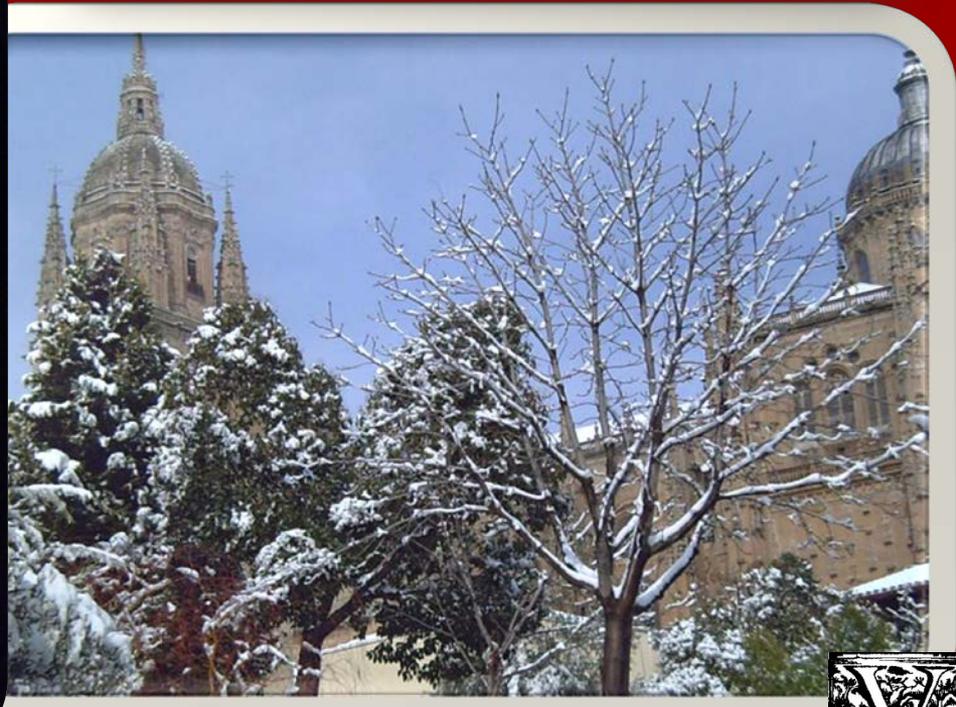
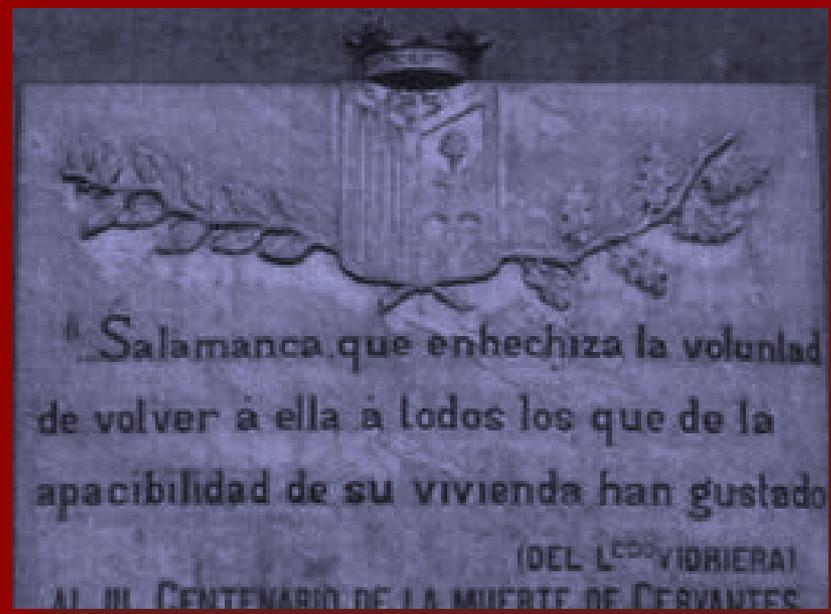


90 CONFERENCIA ANUAL
JULIO 2008
COSTA RICA

Abraham Zacuto, Alonso de Madrigal (el Tostado), Melchor Cano, Domingo de Soto, Cisneros, Hurtado de Mendoza, Bartolomé de las Casas, Ambrosio de Morales, el Conde Duque de Olivares, Arias Montano, Saavedra Fajardo, Paravicino, Góngora, San Juan de la Cruz, Calderón...



4. LA SALAMANCA DE LOS SIGLOS DE ORO.
4.5. ALUMNOS ILUSTRES.



LA
DE
EN

Jo
L



4. LA SALAMANCA DE LOS SIGLOS DE ORO.

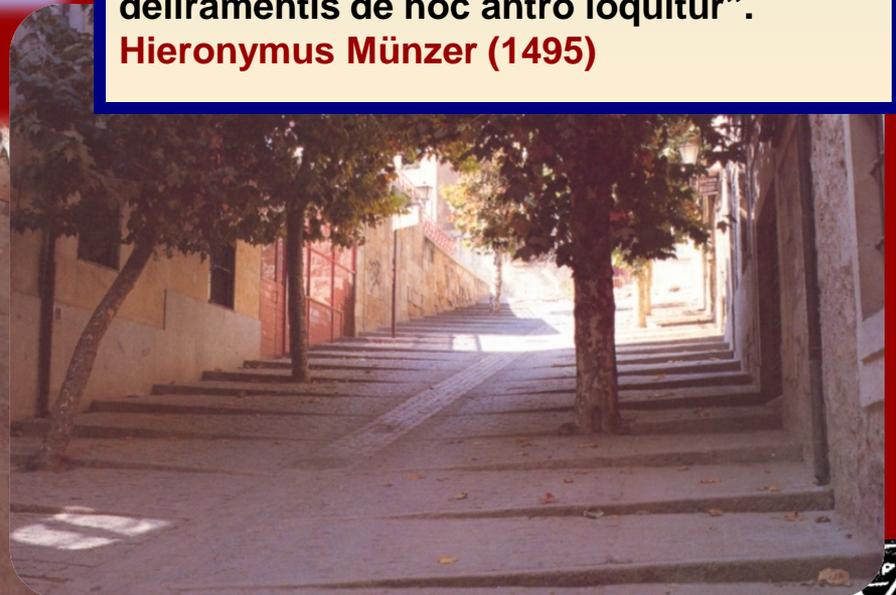
4.6. LA CUEVA DE SALAMANCA: CÁTEDRA DEL DIABLO.

Algunos quieren que este sea Griego de ψαλλω, psallo, & μαντικη, mantici, diuinationo, quasi cantus diuinos, parece aludir a la fabula de que en Salamanca se enseñaua la encantacion y arte de nigromancia, en vna cueua que llaman de san Cebrian. Esto tengo por fabula. El Rey don Fernando el santo, que ganó a Seuilla, passò la vniuersidad de Palencia, que fundò don Alonso su abuelo a la ciudad de Salamanca, cerca del año de 1240.



“Est una specus subterranea magna, in qua plures fornices et cripte. Et super eam stat una capella Cipriani... Vulgus variis deliramentis de hoc antro loquitur”.

Hieronymus Münzer (1495)



90 CONFERENCIA
ANUAL
JULIO 2008
COSTA RICA



5. LA SALAMANCA NEOCLÁSICA.

1729-1788
(Churriguera / Quiñones)

“corazón henchido de sol y de
aire”

M. de Unamuno

LA LITERATURA
DE SALAMANCA:
ENTRE IMÁGENES
Y PALABRAS

José Luis Herrero
Ladislao Castro



“Llueve sobre la Plaza Mayor de
Salamanca. Bajo los soportales,
las manos a la espalda, pasa,
honda y antigua, la sombra de Don
Miguel de Unamuno”

Camilo José Cela.



90 CONFERENCIA
ANUAL
JULIO 2008
COSTA RICA

5. LA SALAMANCA NEOCLÁSICA.



Anaya: el primer colegio Mayor.
Facultad de Filología.



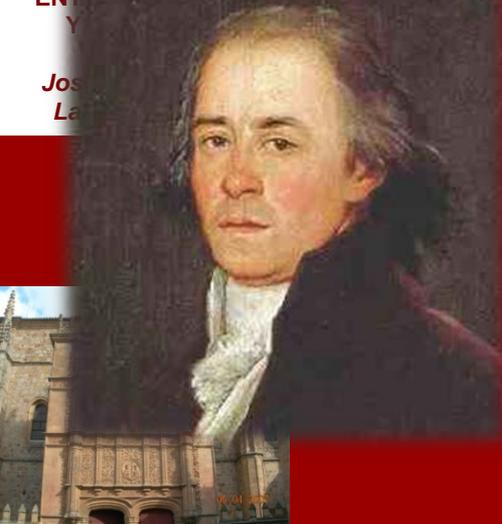
LA
DE
ENT
Y

Jos
La



90 CON
AN
JUL
COS





*La flor del zurguén
Parad, airecillos,
y el ala encoged,
que en plácido sueño
reposa mi bien.*

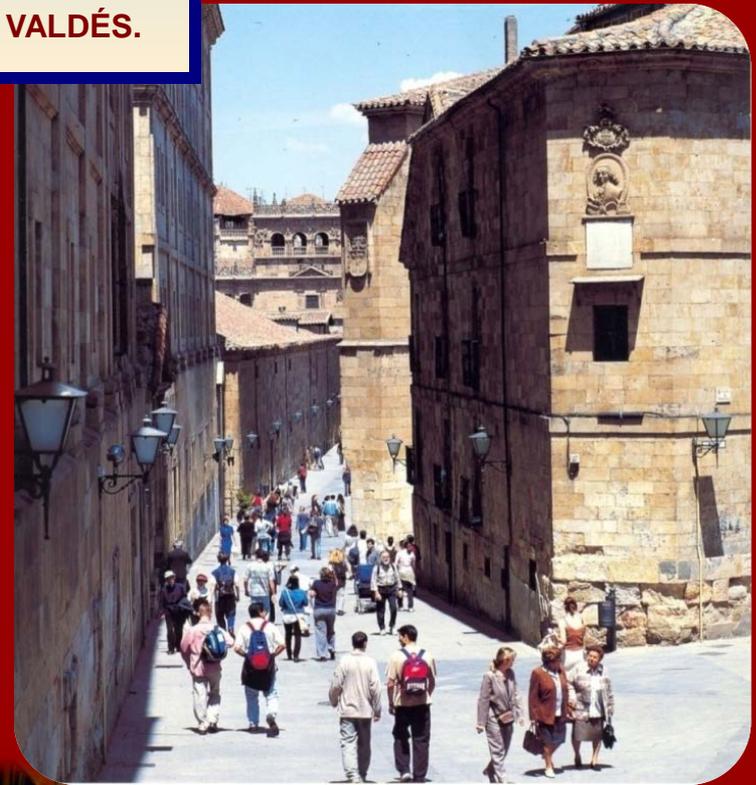
*Parad y de rosas
tejedme un dosel,
do del sol se guarde
la flor del Zurguén.*

*Parad, airecillos,
a aquella que ciego
de amor os canté,*

*a aquella que aflige
mi pecho crüel,
la gloria del Tormes,
la flor del Zurguén.*

*Sus ojos luceros,
su boca un clavel,
rosa las mejillas;
y atónitos ved*

*do artero Amor sabe
mil armas prender,
si al viento las tiene
la flor del Zurguén.*



5. LA SALAMANCA NEOCLÁSICA.
5.2. TORRES VILLARROEL.

“... en la pazguata, rígida, seca, muerta existencia de la España intelectual y universitaria del siglo XVIII, España de ergotistas y diputaciones vacuas, este hombre pone un gesto de espontaneidad, de inquietud, de nerviosidad, de afán, de sacudimiento, de disconformidad. Y esto es lo que hace interesante y permanente su figura” (Azorín, *Clásicos y Modernos*).



EL GRAN
PISCATOR
DE SALAMANCA,
PARA EL AÑO DE 1700

90 CONFERENCIA
ANUAL
JULIO 2008
COSTA RICA

“Sabios sólo de gestos y visajes
estudiantes ninguno, mil togados,
y con las vanidades de graduados
los que tienen ya plaza de salvajes.

...

Infierno es de demonios con sotana,
siendo, desde que ponen el bonete,
cada escolar, un Lucifer de prima”

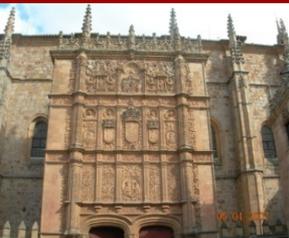


6. LA SALAMANCA ROMÁNTICA: EL ESTUDIANTE DE SALAMANCA.



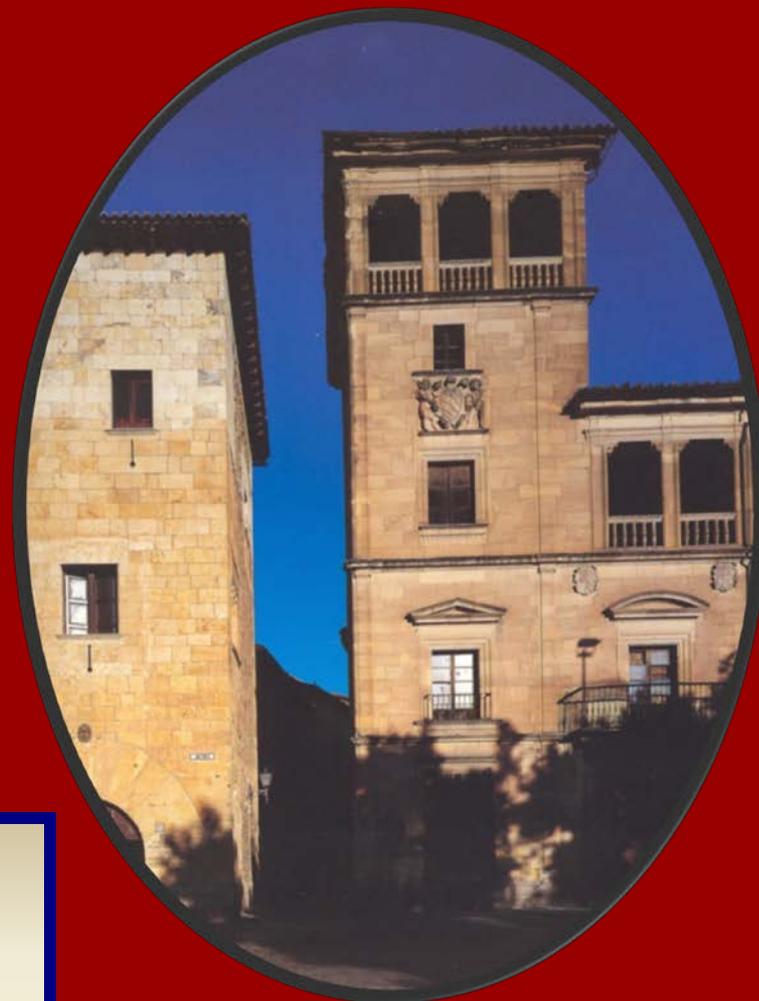
LA LITERATURA
DE SALAMANCA:
ENTRE IMÁGENES
Y PALABRAS

José Luis Herrero
Ladislao Castro



90 CONFERENCIA
ANUAL
JULIO 2008
COSTA RICA

“Y con tranquila audacia se adelanta
por la calle fatal del Ataúd;
y ni medrosa aparición le espanta,
ni le turba la imagen de Jesús.
La moribunda lámpara que ardía
trémula lanza su postrer fulgor,
y en honda oscuridad, noche sombría
la misteriosa calle encapotó”.



7. LA SALAMANCA DEL 98: UNAMUNO.

El día 12 de Julio de 1891 baja del tren en Salamanca un joven profesor, flamante catedrático de lengua y literatura griegas.

En 1891 es una ciudad pequeña (23000 habitantes). Sociedad bifronte:

Salamanca conservadora,
eclesiástica y rural.

Salamanca liberal, intelectual
y universitaria.



Septimánica,
set(i)manica
selmanca
salamanca

septimana
set(i)mana
selmana

7. LA SALAMANCA DEL 98: UNAMUNO.

Paseos por el campo San Francisco o por la carretera de Zamora, excursiones a la Flecha luisiana o a las Arribes del Duero o a la Sierra de Francia.

Recorrido diario hacia el viejo Estudio por la calle de la Compañía para impartir sus clases.

Subida diaria por las escaleras de Anaya, la facultad de Filosofía y Letras.

LA L
DE S
ENTR
Y F

José
Lad



90 CONFER
ANUA
JULIO 2
COSTA



“Descendiendo luego por la calle de la Compañía, me parecía que descendía como por un río de oro”
(Antonio Colinas)



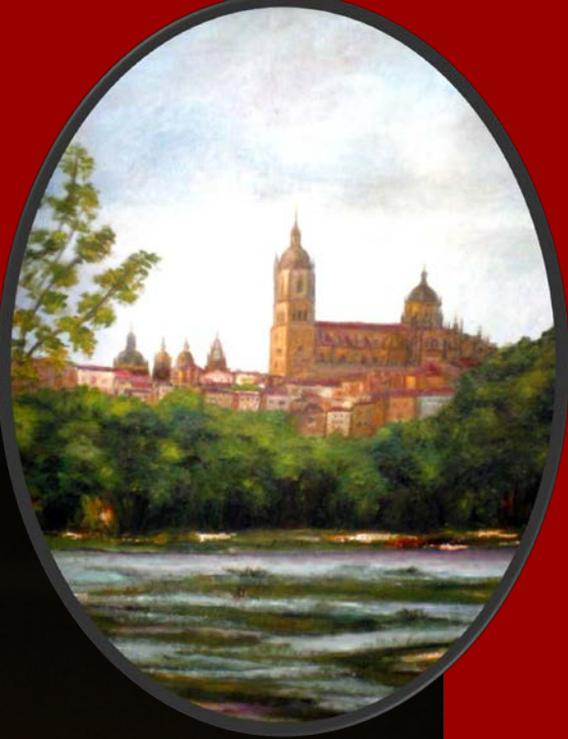
7. LA SALAMANCA DEL 98: UNAMUNO.

“Alto soto de torres que al ponerse
tras las encinas que el celaje esmaltan
dora a los rayos de su lumbre el padre
Sol de Castilla;

Bosque de piedras que arrancó la historia
a las entrañas de la tierra madre,
remanso de quietud, yo te bendigo,
¡mi Salamanca!”

LA LITERATURA
DE SALAMANCA:
ENTRE IMÁGENES
Y PALABRAS

José Luis Herrero
Ladislao Castro



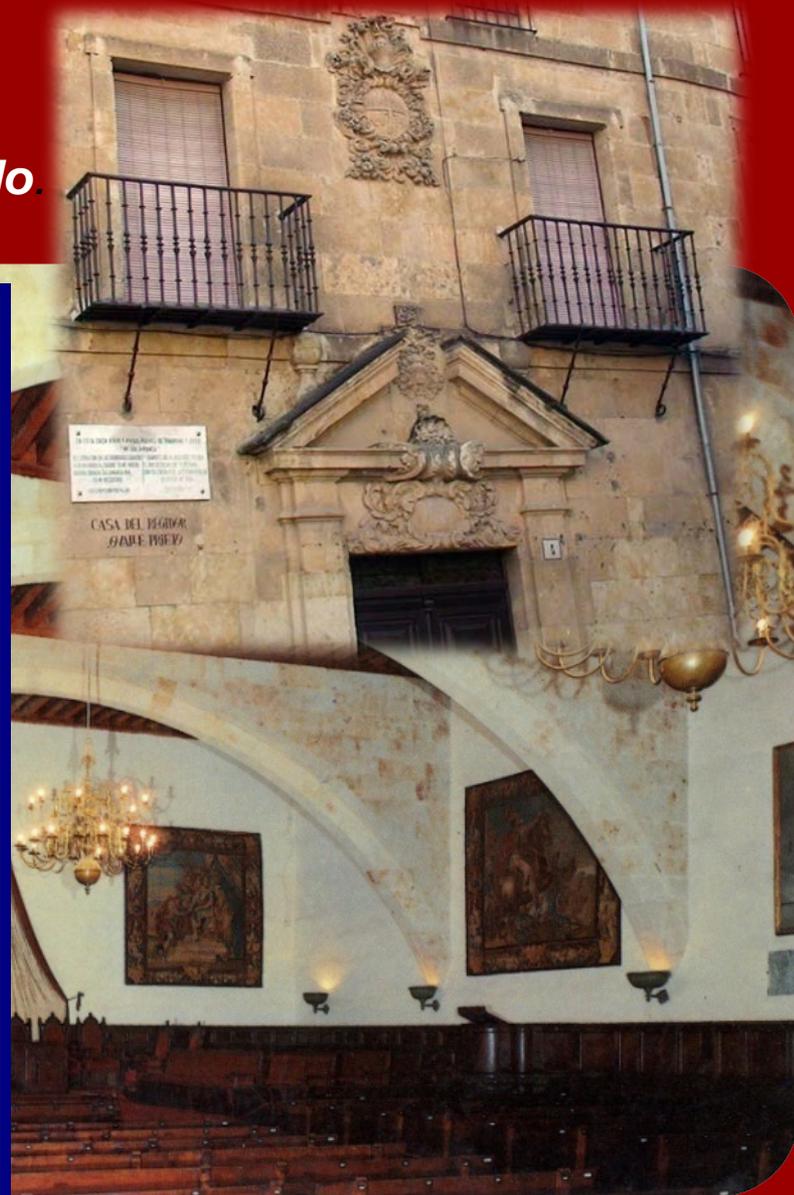
90 CO
A
JUL
COST



• *El enfrentamiento en el Paraninfo y el olvido.*

“Estáis esperando mis palabras. Me conocéis bien y sabéis que soy incapaz de permanecer en silencio.... Había dicho que no quería hablar, porque me conozco; pero se me ha tirado de la lengua y debo hacerlo. Se ha hablado aquí de la guerra internacional en defensa de la civilización cristiana... Pero la nuestra es sólo una guerra incivil... Vencer no es convencer y hay que convencer sobre todo y no puede convencer el odio que no deja lugar para la compasión...

Quiero hacer algunos comentarios al discurso... del profesor Maldonado. Dejaré de lado la ofensa personal que supone su repentina explosión contra vascos y catalanes, llamándoles la Anti-España; pues bien, con la misma razón pueden ellos decir otro tanto. Y aquí está el señor obispo que, lo quiera o no lo quiera, es catalán, nació en Barcelona, para enseñaros la doctrina cristina que no queréis conocer, y yo, que, como sabéis nací en Bilbao, soy vasco y llevo toda mi vida enseñándoos la lengua Española, que no sabéis. Eso sí es Imperio, el de la lengua española...”



7. LA SALAMANCA DEL 98: UNAMUNO.

*“Méteme, Padre Eterno, en tu pecho,
misterioso hogar,
dormiré allí, pues vengo deshecho
del duro bregar”.*

LA LITERATURA
DE SALAMANCA:
ENTRE IMÁGENES
Y PALABRAS

José Luis Herrero
Ladislao Castro



90 CONFERENCIA
ANUAL
JULIO 2008
COSTA RICA



“Rodeado de sus familiares y de catedráticos silenciosos, de traidores a su pensamiento y de falangistas histéricos, el velatorio de aquel hombre era un esperpento más de la España mineralizada y agonizante”.
(Luciano G. Egido)



8. LA SALAMANCA DE POSTGUERRA.
8.1. DOS NOVELISTAS: TORRENTE BALLESTER Y MARTÍN GAITE

LA LITERATURA
DE SALAMANCA
ENTRE IMPERIO
Y PALACIO

José Luis
Ladislao

Catedrático de Instituto.
Contertulio.



90 CONFERENCIA
ANUAL
JULIO 2008
COSTA RICA

“Cuál es la razón, no se sabe, quizá no la haya. Pero puestos a buscarla podemos encontrarla en que GTB llegó aquí ya en el último tramo de su vida, con una personalidad formada y una carrera como escritor poco abierta a nuevas influencias.”

8. LA SALAMANCA DE POSTGUERRA.

8.1. DOS NOVELISTAS: TORRENTE BALLESTER Y MARTÍN GAITE

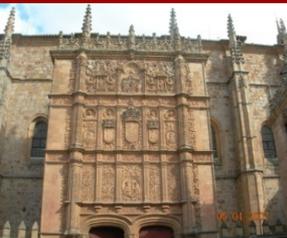
Carmen Martín Gaité nació en Salamanca el 8 de diciembre de 1925. Se licenció en Filosofía y Letras en la Universidad de Salamanca, donde conoció a Ignacio Aldecoa y a Agustín García Calvo. En esa universidad tuvo además su primer contacto con el teatro participando como actriz en varias obras.



LA
DE
ENT
Y

José Luis Herrero
Ladislao Castro

“Salamanca la blanca a la que nadie salpica ni se inmuta. Salamanca que es reina y lo sabe. De sus murallas antiguas, cerca de donde estuvo el huerto de Melibea, ya no quedan más que vestigios. Pero no necesita murallas, defendida como está por el aura secular de su hermosura y de su fama. Y mientras yo viva, por el coto cerrado donde la aloja mi memoria”
(Rutas de Salamanca en mi recuerdo, Tribuna de Salamanca, 2-3-1996).



90 CONFERENCIA
ANUAL
JULIO 2008
COSTA RICA



8. LA SALAMANCA DE POSTGUERRA.
8.1. CINE Y LITERATURA (BASILIO MARTÍN PATINO)

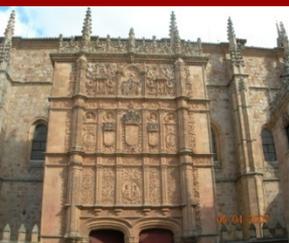


LA LITERATURA
DE SALAMANCA:
ENTRE IMÁGENES
Y PALABRAS

José Luis Herrero
Ladislao Castro

Nueve cartas a Berta

Octavia.



90 CONFERENCIA
ANUAL
JULIO 2008
COSTA RICA

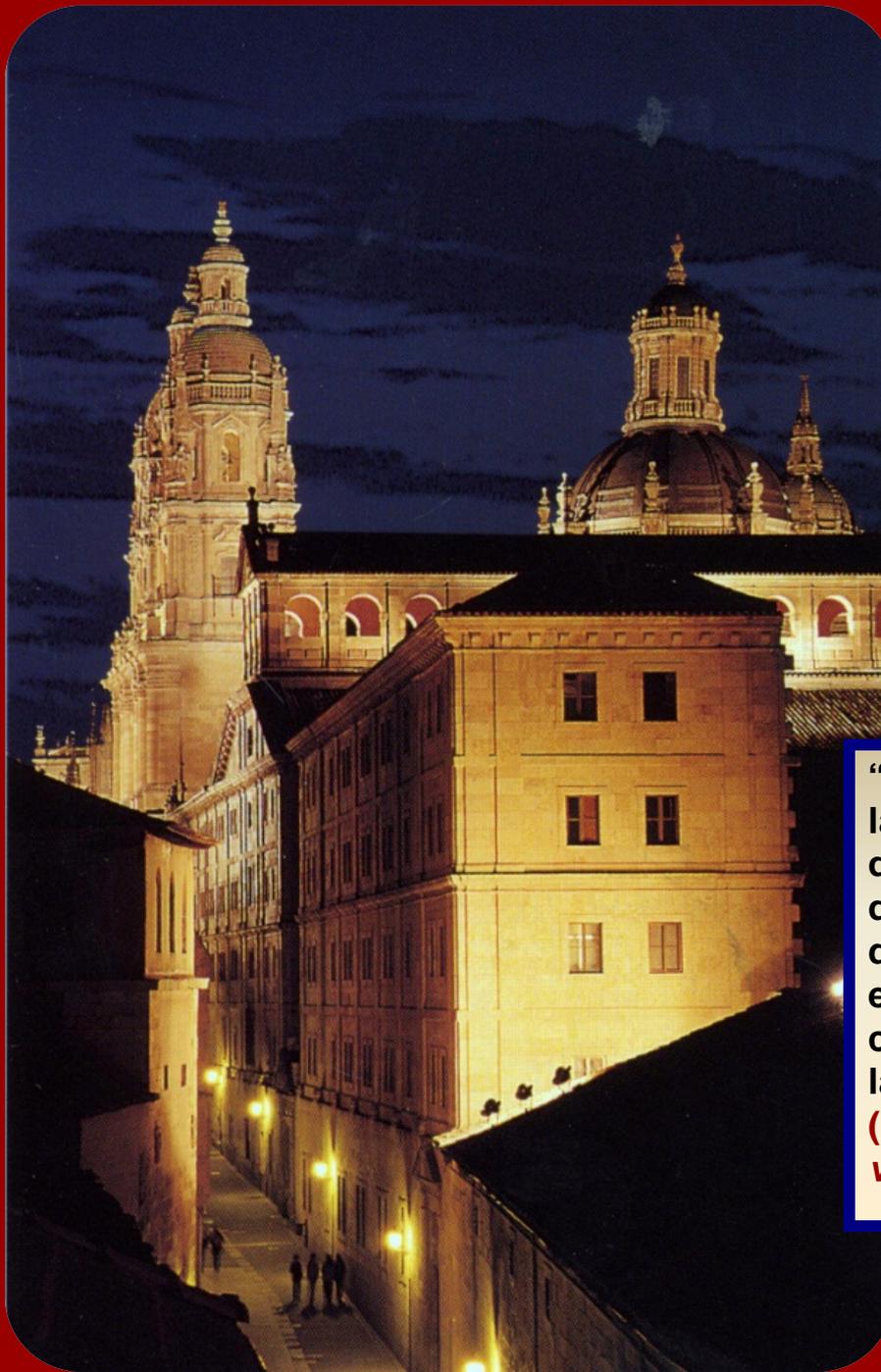


LA LITERATURA
DE SALAMANCA:
ENTRE IMÁGENES
Y PALABRAS

José Luis Herrero
Ladislao Castro



90 CONFERENCIA
ANUAL
JULIO 2008
COSTA RICA



“Hay viejas calles, como la de la Compañía, al pie de palacios y templos dorados por los siglos, en que puede uno ir soñando en una España celestial, colgada para siempre de las estrellas”.

(Unamuno, Andanzas y visiones españolas)





LA LITERATURA
DE SALAMANCA
ENTRE IMÁGENE
Y PALABRAS

José Luis Herrero
Ladislao Castro

BIBLIOGRAFÍA

- Aguirre, Rufino (1954): *Salamanca en las letras contemporáneas*. Salamanca.
- Araújo, Fernando (1884): *La Reina del Tormes*, Salamanca [1993].
- Cortés, Luis (1973): *Salamanca en la Literatura*. Salamanca, Centro de Estudios Salmantinos.
- González Dávila (1606), *Historia de las Antigüedades de la ciudad de Salamanca*, Salamanca.
- Herrero, José Luis, "Toponimia urbana en la Salamanca de los siglos de Oro",
<http://www.cisi.unito.it/artifara/rivista6/testi/salamanca.asp>
- Llorente Maldonado, Antonio (1982). "El habla de Salamanca y su provincia". *BAEPE*, 26 (1982): 91-100.
- Salcedo, Emilio (1960). *Literatura salmantina del siglo XX*. Salamanca: Centro de Estudios Salmantinos.
- Unamuno, Miguel de. "Vocabulario" (1913), *Vida de don Quijote y Sancho*. O.C. II: 363-366.
<http://www.salmantinos.es/>

José Luis Herrero Ingelmo
joluin@usal.es

Ladislao Castro Ramos
ladislao.cr@gmail.com

<http://web.usal.es/joluin/>

<http://cursos.usal.es/>

90 CONFERENCIA
ANUAL
JULIO 2008
COSTA RICA