



## NOVELA GRÁFICA

# OLAS REVOLUCIONARIAS

Visiones complementarias de los agitados sesenta

Otra vez siento bajo mis talones el costillar de Rocinante, vuelvo al camino con mi adarga al brazo". Con este recuerdo al *Quijote* se despedía el Che de su madre en 1965. Abandonaba Cuba después de nueve años intentando alcanzar su sueño. *Che. Una vida revolucionaria. Los años de Cuba* es una pequeña obra de arte. Con textos adaptados de la biografía de 1997 de Jon Lee Anderson, periodista del *New Yorker*, está ilustrada por José Hernández, prestigioso dibujante mexicano,

caricaturista de *La Jornada* y el responsable de que la vida del Che y la historia de los primeros años de la Revolución cubana comiencen con el resplandor de una cerilla (arriba) y vayan sucediéndose con un extraordinario rigor histórico por decenas de bellas ilustraciones. Cada viñeta supera a la anterior, y así la obra se comporta como un espectáculo total; es la ventaja de que las palabras se transfiguren en imágenes, y es en esta circunstancia y en la calidad técnica de las ediciones donde radica el



**Che. Una vida revolucionaria...**

JON LEE ANDERSON

(TEXTO) Y JOSÉ HERNÁN-

DEZ (ILUSTRACIONES)

MÉXICO-MADRID: SEXTO PISO,

2016 174 PP. 24,90 €



**Black is Beltza**

FERMÍN MUGURUZA Y

HARKAITZ CANO (TEX-

TO), Y DR ALDERETE

(ILUSTRACIONES)

BARCELONA: BANG EDICIONES-

TALKA RECORDS & FILMS, 2015 144 PP. 25 €

éxito de las novelas gráficas históricas, que cada vez cuentan con más adeptos. El desembarco del *Granma*, la internacionalización de la Revolución, el papel que jugaron Camilo Cienfuegos, Raúl Castro o Aleida March en el desarrollo de la ofensiva contra Batista..., todo está en esta obra, primera entrega de una trilogía que esperamos que tarde poco en completarse.

## Un cúmulo de luchas

*Black is Beltza* es otra de las novelas gráficas más rompedoras de los últimos tiempos, y es, además, un estupendo complemento del título anterior. Las aventuras del personaje de Manex Unanue, fotógrafo que cumple un encargo del Che, son el hilo conductor para adentrarnos en los acontecimientos de los vertiginosos años sesenta. La novela nos conduce por algunos de los escenarios de la guerra fría y de los movimientos de liberación nacional que sucedieron en Argelia, Quebec o Cuba, y refleja la lucha por los derechos civiles en EE UU con el surgimiento de los panteras negras, la relación de Malcolm X con la revolución cubana –recordemos el encuentro con Fidel Castro en el hotel Teresa de Harlem– o la oscura represión del Counter Intelligence Program, el programa de inteligencia del FBI que desarrolló sus actividades entre 1956 y 1971. El guion es de Fermín Muguruza, líder del grupo de rock Kortatu, y de Harkaitz Cano, autor de la novela *Twist* (Susa, 2011). El rigor histórico y el trabajo de documentación se apoyan en los dibujos de Dr. Alderete, otro magnífico ilustrador mexicano, que nos transporta con maestría a escenarios repletos de historia. ■Izaskun Álvarez Cuartero