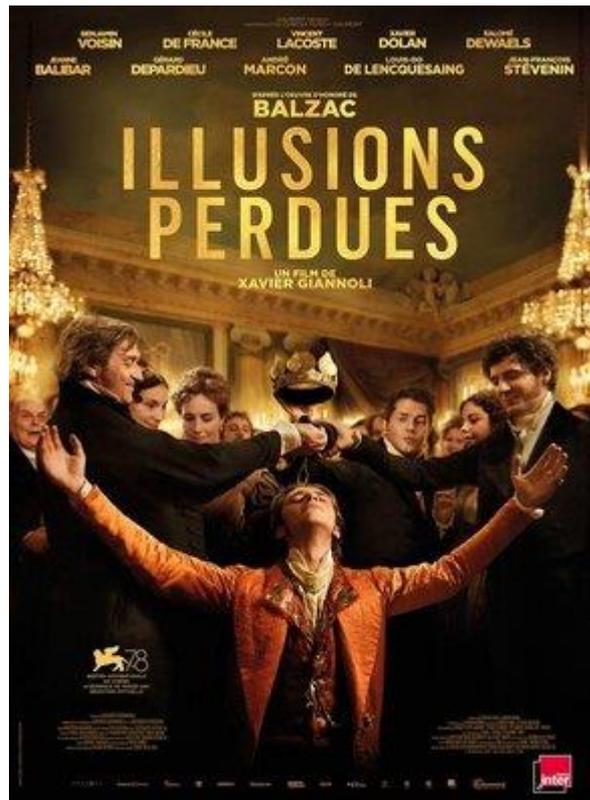


→ **Activité 1 : *Illusions perdues*, d'abord un roman.**

/10 Dirigez-vous vers [le questionnaire](#) pour compléter vos réponses.

→ **Activité 2 : Ensuite un film.**

Observez l'affiche.



Grâce à l'affiche, répondez aux questions suivantes.

/5

1. Quel est l'élément qui révèle que le film est une adaptation d'une œuvre littéraire ?
2. Le titre du film n'est pas le même que celui du roman. Vrai Faux
3. Comment s'appelle le réalisateur ?
4. Comment s'appelle l'acteur principal ?
5. À quelle époque se déroule l'histoire ?

/3

6. Vous pensez que c'est...
- | | | |
|--|---|---------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> un court métrage. | <input type="checkbox"/> une série. | <input type="checkbox"/> un tutoriel. |
| <input type="checkbox"/> un long métrage. | <input type="checkbox"/> un documentaire. | <input type="checkbox"/> un clip. |
7. Quel est le genre du film ? Un drame. Une comédie.
8. Dans quel sous-genre il s'inscrit ? C'est un...
- | | | |
|--|--|--|
| <input type="checkbox"/> un film d'action. | <input type="checkbox"/> un film d'aventure. | <input type="checkbox"/> un film de science-fiction. |
| <input type="checkbox"/> un film fantastique. | <input type="checkbox"/> un film d'horreur. | <input type="checkbox"/> un thriller. |
| <input type="checkbox"/> un film policier. | <input type="checkbox"/> un film d'animation. | <input type="checkbox"/> un drame historique. |
| <input type="checkbox"/> un western. | <input type="checkbox"/> une comédie musicale. | <input type="checkbox"/> un drame musical. |
| <input type="checkbox"/> une comédie sentimentale. | <input type="checkbox"/> une comédie romantique. | <input type="checkbox"/> ... |

→ **Activité 3 : La critique**

/1

1. Pour un film, à quoi sert une critique ?

2. Visionnez une première fois [l'extrait vidéo](#) et répondez aux questions suivantes :

/3

a) Comment s'appelle l'émission ?

b) Quelle est la profession des intervenants de l'émission ?

c) La critique est positive ou négative ? Relevez quatre adjectifs pour justifier votre réponse.

3. Comment est structurée l'émission ? Remettez dans l'ordre.

/4

- | | |
|---------|---|
| | La particularité du film : l'adaptation d'un classique de la littérature française |
| | Synopsis : présentation de la situation initiale du personnage principal |
| | L'analyse : l'objectif du réalisateur |
| ...1... | Le générique |
| | Une séquence du film |
| | L'analyse : la mise en scène |
| | Introduction de la présentatrice |
| | L'analyse : le casting |
| | La bande d'annonce qui suit la chronologie du film : la situation initiale, le changement de situation et le dénouement |

→ **Activité 4 : Compréhension écrite**

Lisez le texte suivant :

Les critiques du Masque et la Plume*

Pour Charlotte Lipinska, c'est un film qui est tourbillonnant et constamment en mouvement. C'est très beau ! Un film absolument étincelant.

Giannoli nous tend clairement un miroir assez féroce de notre époque contemporaine qui laisse un arrière-goût un peu aigre. Il montre la tyrannie de l'information, du pouvoir néfaste de la rumeur, des banquiers qui achètent les journaux. En appuyant énormément sur les résonances avec le monde d'aujourd'hui, il filme ce moment où l'opinion publique se négocie et devient une marchandise.

Le seul bémol, c'est que Xavier Giannoli multiplie un peu trop les clins d'œil à notre époque contemporaine, ce qui, bizarrement, éloigne d'une émotion finale, même s'il y a tout pour qu'on soit ému.

Tous les acteurs sont absolument merveilleux et offrent une extraordinaire qualité d'interprétation. La narration est très fluide, extrêmement riche. On suit l'histoire avec énormément d'aisance. Les répliques sont cinglantes et les dialogues sont rapides. C'est vraiment bien écrit. Et l'utilisation de la voix off amène quelque chose, alors qu'au cinéma, elle est souvent un procédé qui est en fait comme un aveu d'impuissance du scénario à nous raconter les choses par les scènes. Et là, pour le coup, elle se justifie.

Le film est très bien façonné. La mise en scène est formellement impressionnante. Giannoli, toujours en quête de beauté, fait preuve d'une vraie compétence pour faire du spectacle et d'une grande maîtrise de son art. Il y a une direction artistique très au point.

Jean-Marc Lalanne regrette une adaptation désaffectée et sans profondeur émotionnelle. Le film n'a aucun secret à dévoiler. Tout est prévisible. Il y a un travail de fléchage pour rendre visibles toutes les intentions, y compris dans le jeu des acteurs qui appuient sur tous les sentiments possibles. On a le sentiment de voir un petit Balzac illustré où tout est simplifié.

Le film se construit sur un rythme qui n'est pas du tout balzacien. On le traverse très vite sur un rythme allegretto alors que chez Balzac, on a au contraire le sentiment d'un monde qui se construit lentement, brique par brique. Là, il y a la volonté qu'il se passe sans arrêt quelque chose. On va de péripétie en péripétie. Cette volonté d'être aussi vivace et enlevé n'est pas chez Balzac.

Il critique la Presse, il discrédite le travail journalistique comme quelque chose de nauséabond de façon tellement insistante que ça en devient désagréable.

Propos du 26 octobre 2021

*Le Masque et la Plume est une émission de radio dédiée à la critique de livres et de films diffusée le dimanche matin sur France Inter.

Répondez.

- /2 1. Dites si c'est *vrai* ou *faux* et justifiez votre réponse en citant le texte.
- Charlotte Lipinska critique l'utilisation excessive de références à l'époque contemporaine, ce qui diminue l'émotion finale.
 - Charlotte Lipinska pense que l'usage de la voix off est un aveu d'impuissance dans ce film.
 - Jean-Marc Lalanne trouve que le film parvient à créer une intrigue pleine de mystère et de surprises.
 - Charlotte Lipinska et Jean-Marc Lalanne s'accordent sur la profondeur émotionnelle du film.
- /2 2. Sélectionnez la bonne réponse (A, B, C ou D).
- Selon Charlotte Lipinska, l'une des qualités principales du film est...
 - la lenteur du rythme, fidèle à l'esprit de Balzac.
 - la beauté et la qualité de l'interprétation des acteurs.
 - l'absence de voix off qui renforce la narration visuelle.
 - la simplicité de l'intrigue qui le rend accessible.
 - Selon Charlotte Lipinska, parmi les éléments suivants, lequel est mis en avant dans le film comme une critique de notre société contemporaine ?
 - L'influence positive des réseaux sociaux.
 - Le pouvoir excessif des journalistes sur l'opinion publique.
 - La transformation de l'opinion publique en marchandise.
 - L'absence d'innovation technologique dans les médias.
 - Pour Charlotte Lipinska, les dialogues du film sont...
 - lents et poétiques.
 - artificiels et décevants.
 - confus et difficiles à suivre.
 - piquants et vifs.
 - Que reproche Jean-Marc Lalanne au film concernant son lien avec l'œuvre de Balzac ?
 - Une fidélité excessive à l'œuvre originale.
 - Un manque d'originalité dans l'adaptation.
 - Un rythme trop rapide et un ton éloigné de l'esprit balzacien.
 - Une adaptation trop lente qui ennuie le spectateur.

→ **Activité 5 : Production orale**

/5

Après avoir écouté Thomas Baurez et lu les critiques du Masque et la Plume, avez-vous envie de voir le film ? Justifiez votre réponse et précisez ce qui vous a le plus influencés.

→ **Activité 6 : Le lexique**

1. Les critiques choisissent certains aspects du film qu'ils analysent. Lesquels ont été sélectionnés par ceux que vous avez écoutés ou lus ?



Classez ces adjectifs dans le tableau suivant.



Et voici quelques substantifs. Complétez le tableau précédent.



→ **Activité 7 : Production écrite**

/10 Choisissez un film que vous avez vu dernièrement et écrivez une critique. (100 à 150 mots)