FOTOGRAFÍAS EXTRAÍDAS DE «JOSÉ ORTEGA Y GASSET: IMÁGENES DE UNA VIDA (1883-1955)» (MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA / FUNDACIÓN JOSÉ ORTEGA Y GASSET, 1983)

LA BIOGRAFÍA DE LOS TEMAS

EL ORTEGA QUE SE MUESTRA EN LOS INÉDITOS ES EL ORTEGA «EN EJECUCIÓN», EL DE LAS CONFERENCIAS Y LOS CURSOS, EL DE LOS BORRADORES Y LAS VERSIONES DESECHADAS. SI PARA ORTEGA LA VIDA ES UN GERUNDIO, UN «HACIÉNDOSE», TAMBIÉN LO ES SU PROPIA LABOR TEXTUAL

DOMINGO HERNÁNDEZ SÁNCHEZ

Si necesitásemos algún texto, ciertas frases, determinados párrafos... algo que, escrito por el propio José Ortega y Gasset, pudiera servir de presentación al inmenso cúmulo de materiales inéditos o no publicados en vida del filósofo, quizá lo más adecuado fuera acudir a aquella conversación con Fernando Vela que hacía las veces de prólogo a *Goethe desde dentro*.

Ya ahí, en 1932, cuando sólo habían transcurrido unos meses desde que apareciera la primera edición de las *Obras* de Ortega, Fernando Vela intentaba que desvelase éste el enigma del carácter fragmentario que definía algunas de sus propuestas. No se trataba únicamente de proyectos aludidos y mantenidos por el autor en estado embrionario, sino también de explicar el futuro, el final de aquellos textos culminados con un lacónico, y casi siempre incumplido, «se continuará». Vela no duda: «Ortega, que ha sido el mayor suscitador de temas, también es el que ha asesinado más».

EN EL AULA. ARRIBA, ORTEGA IMPARTE UNA CLASE EN LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS DE MADRID EL 23 DE ABRIL DE 1933

VOCACIONES INSATISFECHAS. Ante tal sesgo de provisionalidad, Ortega, sin embargo, se muestra firme. Es cierto, dice, que hay temas dejados en suspenso, pero es que los temas, al igual que los individuos, tienen una biografía. Algunos son afortunados y cumplen su destino; otros, en cambio, permanecerán enquistados, a la espera de que llegue su momento o, en el peor de los casos, sufrirán para siempre la ausencia del instante adecuado para concluirlos. Y es que, afirma Ortega, en ocasiones sucede que los temas más auténticos de un escritor se quedan sin nacer, como ocurre con el destino incumplido y las vocaciones insatisfechas.

En efecto, hay multitud de temas, de propósitos, incluso de «mamotretos», como el propio Ortega denominaba a algunos, que no pasaron de la categoría de proyecto. Y, sin embargo, pocos de ellos, muy pocos, carecen de algún rastro, de alguna huella textual. Puede que no fueran publicados en vida del autor, puede que permanecieran en el archivo en forma de manuscritos, resúmenes o versiones alternativas.

PROYECTOS. Puede incluso que se mantengan únicamente mencionados en algunas notas de trabajo, en determinadas listas de proyectos o títulos previstos, pero lo cierto es que hay todo un mundo textual tras las obras publicadas en vida de Ortega. El corpus orteguiano, y ya se ha dicho en más de una ocasión, es un inmenso iceberg del que la obra publicada representa únicamente la cima que ha emergido a la superficie. Por ello, la parte submarina, ese cúmulo de inéditos o textos publicados póstumamente, representa

Cultural (Madrid) - 27/10/2007, Página 6
Copyright (c) DIARIO ABC S.L, Madrid, 2009. Queda prohibida la reproducción, distribución, puesta a disposición, comunicación pública y utilización, total o parcial, de los contenidos de esta web, en cualquier forma o modalidad, sin previa, expresa y escrita autorización, incluyendo, en particular, su mera reproducción y/o puesta a disposición como resúmenes, reseñas o revistas de prensa con fines comerciales o directa o indirectamente lucrativos, a la que se manifiesta oposición expresa, a salvo del uso de los productos que se contrate de acuerdo con las condiciones existentes.