

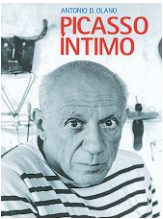
**SIGMAR POLKE. PINTURAS, FOTOGRAFÍAS Y FILMES**  
**GLORIA MOURE**  
 EDICIONES POLÍGRAFA. BARCELONA, 2006  
 320 PÁGINAS, 60 EUROS

#### X. DE D.

La Colección 20-21 que edita la Polígrafa y dirige Gloria Moure presenta su último tomo, el dedicado al tan complejo como fascinante Sigmar Polke. En la lista le anteceden: Vito Acconci, Cristina Iglesias, Jannis Kounellis, Tony Oursler, Juliao Sarmiento y Robert Wilson. Sin duda, una línea argumental de interés. Partiendo de elementos propios de la cultura popular, Polke recrea las imágenes de la realidad más que la propia realidad; satiriza las tendencias de la pintura contemporánea; cuestiona el papel del artista como autor y rompe los triviales efectos

visuales de los medios fotográficos. En pocas palabras: pone el dedo en la llaga. Esta monografía, que incluye gran número de obras inéditas, es la más completa publicada hasta ahora sobre su complejo discurso teórico y práctico.

Sigmar Polke nació en Alemania del Este en 1941 y estudió en la Staatliche Kunstakademie de Düsseldorf. Su primer reconocimiento le llegó en 1963, con obras realizadas en un estilo que él denominó Realismo Capitalista. Entre los galardones recibidos en su dilatada carrera destaca el León de Oro de la Bienal de Venecia. ■



**PICASSO ÍNTIMO**  
**ANTONIO D. OLANO**  
 ESPEJO DE TINTA. MADRID, 2006  
 254 PÁGINAS, 18 EUROS

#### X. DE D.

«Gracias a todos mis amigos, o enemigos, que cito y que dejo de citar. Gracias a todos los que han hecho posible esta vieja y ya novísima obra. Que tiene lo mínimo exigible: amor y respeto al personaje. Si hay poesía, mejor que mejor. Ustedes lo sabrán encontrar. Porque todos, como Pablo Ruiz Picasso, no buscamos, si acaso somos afortunados y encontramos. Que es de lo que se trata ¡Y olé!». Así concluye el prólogo el autor de esta personal biografía. Retoma una frase ya mítica de Picasso: la de «yo no busco sino que encuentro». Antonio D. Olano, uno de los clásicos del perio-

dismo español de las últimas décadas, se acerca a la figura del maestro y del mito a través de los recuerdos personales, de su relación con el artista y con la familia. Todo ello hace de este libro un ameno viaje a la personalidad del genio, y de cuyas aristas sale airoso Antonio D. Olano, porque lo que cuenta lo cuenta con esa incisiva lupa periodística, a la que no se le escapa detalle, la que sabe describir, retratar con la claridad y concisión de un buen reportaje, de una entrevista que pregunta a pregunta va retirando los velos del misterio. Picasso es mucho Picasso y aquí damos otra vuelta de tuerca en torno a él. ■

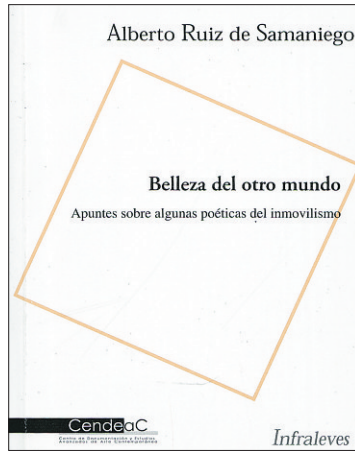


**BOX**  
**ALBERTO GARCÍA-ALIX**  
 LA FÁBRICA EDITORIAL. MADRID, 2006  
 40 EUROS

#### L. R. S.

Buen detalle de La Fábrica Editorial al reeditar dos libros míticos de Alberto García-Alix –Premio Nacional de Fotografía en el año 1999– y presentarlos de manera conjunta en una caja de lujo. Desde luego, todo está pensado por y para los coleccionistas. Se trata de *García-Alix. Fotografías 1977-1998* y *Llorando a aquella que creyó amarme*. El primero de estos tomos no sólo incluye, como su propio nombre indica, un álbum completo de sus imágenes en el fructífero periodo que ocupa dos décadas, sino también textos de Mireia Sentis, José Luis Gallero, Ana Curra, Gonzalo

García Pino, Borja Casani, Emilio Sola, Ray Loriga y del propio García-Alix. El segundo de los tomos se abre a uno de los mundos más cercanos e inspiradores para García-Alix: la mujer o sus mujeres, que como él mismo señala son «esencia, motor y trans-fondo». Un friso de más de ochenta imágenes que, en absoluto, se pueden considerar como de fácil visión y mucho menos de fácil digestión. Es el estilo inconfundible de un fotógrafo que nació con la tan traída y llevada Movida –allí construyó sus señas de identidad–, y que ha ido contituyéndose en uno de los más reputados y cotizados fotógrafos. ■



**BELLEZA DEL OTRO MUNDO**  
**ALBERTO RUIZ DE SAMANIEGO**  
 CENDEAC. MURCIA, 2005  
 130 PÁGINAS, 7,50 EUROS

#### DOMINGO HERNÁNDEZ SÁNCHEZ

Continuando la excelente línea editorial del Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo (Cendeac), Alberto Ruiz de Samaniego ha escrito un ensayo bellísimo. Es un libro a la contra, que no presta la más mínima atención a las aceleraciones, desapariciones y velocidades que supuestamente nos asolan, que ya desde el título se atreve a hablar de la belleza –aunque sea del otro mundo– y que defiende el inmovilismo, la materialidad y la demora como claves para entender una parte fundamental de las prácticas artísticas contemporáneas. Las poéticas del inmovilismo que examina están habitadas por multitud de «criaturas de los lindes», como denomina al mimo y al artista. Las encuentra sobre todo en cuatro autores que recorren el libro de principio a fin: Broodthaers, Duchamp, Kantor y Magritte... y Baudelaire, siempre Baudelaire, aderezado con una buena dosis de Mallarmé. Son todos ellos artistas de un mundo petrificado, donde la obsesión por la superficie de los objetos remite a una mirada que no desea ir más allá de la representación y se instala en una estética de la indiferencia. No debe extrañar, pues, el protagonismo que ocupan ciertas figuras inmóviles, los embalajes de Kantor, los enclaustramientos de Broodthaers, las escenas petrificadas de Magritte y, sobre todo, el *ready made* duchampiano. Un *ready made*, eso sí, entendido desde su neutralidad, desde esa «tozuda objetualidad» que renuncia a toda interioridad. La belleza «eternamente inmóvil» de Baudelaire muestra así su significado más literal, el del desasosiego y atracción simultáneos que

emite todo lo que carece de alma, el insidioso poder sugestivo de la «belleza del otro mundo». Aunque los nueve capítulos que componen el ensayo discurren perfectamente engarzados y, por tanto, resulta complicado destacar alguno, sí quisiera resaltar dos de ellos, el más breve y el más extenso, el dedicado a *La Eva futura* de Villiers y el que protagoniza la película de Resnais *El año pasado en Marienbad*. Si en el primero nos encontramos con Hadaly, la muñeca espectral, la preferida por su carácter fantasmático, por su inmutabilidad, en el segundo los fantasmas y las estatuas asumen su condición superior.

**TELONES Y VELOS.** Acierta al insistir en la conexión entre muerte e imagen, o entre muerte y estatua: toda poética del inmovilismo exige un tiempo detenido y, por tanto, asume su cercanía de la muerte. En el fondo, la más sólida materialidad alude indistintamente a la seducción del ideal y la caída de éste, su demora. Demora de cristal, como el *Gran Vidrio*, demora en lo diverso, como describía Hegel al espíritu –y a la metáfora–, un espíritu que al final de su despliegue asesinaba al tiempo. Belleza del otro mundo es, así, un libro que discurre entre telones y velos, entre nocturnidades y deseos de invisibilidad, entre pliegues y trampas visuales. No oculta su raíz barroca, aludida en esa dialéctica de piedra, muerte y representación que permite vincular a momias y mimos, a fantasmas y *ready mades* y, especialmente, a los ideales con su putrefacción. Es la magia de lo figurado, esa realidad de la representación que, en los personajes, parece mostrarse mucho más real que la vida cotidiana. ■



**EL FOIE GRAS DE GRIS Y OTRAS HISTORIAS DE PINTORES**  
**JESÚS MARCHAMALO Y DAMIÁN FLORES**  
 CUADERNOS DEL HOCINOCO  
 FUNDACIÓN ANTONIO PÉREZ. DIPUTACIÓN DE CUENCA, 2006  
 56 PÁGINAS, 9 EUROS

#### L. R. S.

Deliciosa conjunción entre escritura e ilustraciones, entre Jesús Marchamalo y Damián Flores, es la que se da en este pequeño libro. De dimensiones reducidas, sí, pero ya dice el refrán que lo «bueno si breve dos veces bueno», y aquí esta verdad se hace «más grande que un templo», por aquello de seguir con el refranero a pie de página o de este texto, también breve, pero no por ello menos elogioso. Jesús Marchamalo y Damián Flores –tanto monta, monta tanto– glosan desde la originalidad más absoluta, cada uno en su terreno, distintos capítulos de la vida y obra de algunos de los más

grandes maestros del arte del siglo XX. Desde luego, *Foie Gras de Gris* es un título más que sugerente para encajarlo con *Duchamp y sus amigos*, *Dama en rojo y verde*, *El tuerto Baroja*, *El cuadro falso*, *Servidumbres de artista*, *Víctor Hugo, pintor*, *Viajando con Chagall*, *Los dos cuadros*, *Los caballos suben al cielo* y *Las botas de Mussolini*. Al cabo, secuencias construidas con detalles –muy bien contadas, eso sí– con las que su autor construye, a golpe de pincelada, la personalidad de una serie de artistas que van de lo más fundamental a lo más anecdótico. Libro que se nos va como un suspiro y nos deja con ganas de más. ■