

LA MENTE MUSICAL. PROCESOS COGNITIVOS Y EMOCIONALES EN LA MÚSICA

Prof. Carlos Hugo Criado del Valle

Facultad de Psicología

delvalle@usal.es



Preinscripción y matrícula:

Centro de formación permanente

<http://formacionpermanente.usal.es>



VNiVERSiDAD
D SALAMANCA



La mente musical. Procesos cognitivos y emocionales en la música

La experiencia musical es producto de nuestra actividad mental que activa y sincroniza procesos cognitivos y emocionales. El objetivo de este curso es abordar desde un punto de vista científico y crítico los sistemas cerebrales implicados en la percepción musical y en la activación subsecuente de los sistemas emocionales responsables del procesamiento de la información emocional y artífices de la respuesta afectiva.

Fecha Inicio: 24/10/2014
Fecha Cierre: 21/11/2014
Nº horas: 50
Modalidad: Semi-presencial.



**VNiVERSiDAD
D SALAMANCA**

La mente musical. Procesos cognitivos en la música



Profesores del curso



Prof. Dr. Carlos Hugo Criado del Valle
Facultad de Psicología
Universidad de Salamanca.



Profa. Dra. María Pilar Jiménez Sánchez
Dpto. de Psicología Básica II
Facultad de Psicología
UNED



Prof. Luis Alberto Mateos Hernández.
Psicólogo, músico y especialista en Musicoterapia.
Universidad Pontificia de Salamanca.
Presidente de la AEMP (Asociación Española de Musicoterapeutas Profesionales)



Profa. María Jesús Sánchez Soriano.
Psicopedagoga.
Maestra en Educación Musical y Educación Especial.
Máster Universitario en Investigación en Emoción, Cognición y Salud
Universidad Europea.

La mente musical. Procesos cognitivos en la música

Profesores del curso



Prof. Dr. Samuel Martínez Manzano
Pianista y Compositor
Ingeniería de Sonido e Imagen
Universidad Politécnica Madrid.



La mente musical. Procesos cognitivos en la música

Prof. Carlos Hugo Criado del Valle



Bloque 1.

Objetivos específicos

Procesos cognitivos en la música.

- El funcionamiento de los procesos psicológicos básicos en la música.
- Cómo funciona el proceso de la memoria en la música.
- Adquirir los conocimientos fundamentales sobre cómo operan los procesos psicológicos básicos en la percepción de la Música.

Fecha:

Aula de grados de la Facultad de Psicología. Avd. de la Merced, 109-131 . 37005 Salamanca.

La mente musical. Procesos cognitivos en la música

Profa. María Pilar Jiménez Sánchez



Bloque 2.

Objetivos específicos

Procesos afectivos.

- Fenómenos afectivos: Consideraciones generales
- El Proceso Emocional
- Emoción, música y cerebro
- Adquirir los conocimientos fundamentales sobre el procesamiento de la información emocional.
- Conocer los sistemas cerebrales involucrados en el procesamiento emocional y la respuesta afectiva.

Fecha:

Aula de grados de la Facultad de Psicología. Avd. de la Merced, 109-131 . 37005 Salamanca.

La mente musical. Procesos cognitivos en la música

Prof. Samuel Martínez Manzano



Bloque 3.

Objetivos específicos

Compositivos.

- Comprender el grado de actuación de las variables estructurales de la música en la inducción de la emoción
- Entender el proceso compositivo de la música aplicada a la imagen: planteamiento, creación, sincronización y ejecución
- Desarrollar una capacidad de análisis crítico de los diferentes elementos que componen un fragmento musical
- Conocer la importancia de la música como conductor de la emoción, particularizando para cine y publicidad

Fecha:

Aula de grados de la Facultad de Psicología. Avd. de la Merced, 109-131 . 37005 Salamanca.

La mente musical. Procesos cognitivos en la música

Profa. María Jesús Sánchez Soriano.



Bloque 4.

Objetivos específicos

Música e inteligencia emocional

- Música e Inteligencia Emocional
- Variables de la música y su efecto en la emoción
- El efecto del estado afectivo inducido por la música sobre el reconocimiento de la expresión facial emocional.
- Analizar las variables de la música y su efecto en la emoción.
- Conocer los beneficios de la música en el desarrollo de la inteligencia emocional
- Descubrir el efecto del estado de ánimo inducido por la música sobre el reconocimiento de la expresión facial emocional.

Fecha:

Aula de grados de la Facultad de Psicología. Avd. de la Merced, 109-131. 37005 Salamanca.

La mente musical. Procesos cognitivos en la música

Prof. Luis Alberto Mateos Hernández



Bloque 5.

Objetivos específicos

Intervención, innovación e investigación en musicoterapia, aplicadas a patologías.

Conocer los fundamentos de la intervención en Musicoterapia

Explorar diferentes vías de innovación e investigación en Musicoterapia.

Fecha:

Sala de Juntas de la Facultad de Psicología. Avd. de la Merced, 109-131. 37005 Salamanca.



Metodología

Se pretende facilitar un aprendizaje flexible a los alumnos, permitiéndoles dirigir su propio proceso. Al mismo tiempo, se busca la implicación personal en los contenidos, garantizando, para ello, la calidad en el diseño didáctico y en la tutorización por parte de los profesores-tutores.

Los temas y tareas se llevaran a cabo mediante metodología on-line, a través de la *plataforma Studium* de la Universidad de Salamanca. Se proporcionará una guía de cada uno de los bloques temáticos, que incluirá el desarrollo del tema, un grupo de lecturas obligatorias y una serie de actividades. Además de las lecturas básicas se recomendarán otras lecturas complementarias disponibles en la web, webgrafía o material en pdf que se colgará en la plataforma.

Durante el desarrollo del curso se organizarán tutorías on-line en horarios que serán especificados a través de la plataforma. También se organizan foros de discusión.

Estas actividades servirán para evaluación continua del curso.



Evaluación

La evaluación del curso estará dividida en dos modalidades:

- Una evaluación práctica, que consiste en la realización de las actividades y ejercicios que se proponen en cada unidad, que se plasman en las tareas propuestas.
- Una evaluación continua, que consiste en la realización de cuestionarios con el objetivo de consolidar los conceptos e ideas más importantes tratadas en cada unidad.

Además, se llevará un control de la presencia activa de los alumnos en el curso, a través de las herramientas del software.