

# II CONGRESO INTERNACIONAL Radican- tes

Escrituras **excéntricas** en  
la última literatura en español

10, 11 y 12 de diciembre de 2020

Facultad de Filología  
Universidad de Salamanca  
Modalidad virtual

Presidencia  
Francisca Noguero Jiméñez

Dirección  
Borja Cano Vidal  
Marta Pascua Canelo  
Sheila Pastor Martín

<http://diarium.usal.es/congresoradicantes/>

Inscripciones: <https://cutt.ly/Uhe8V7m>



UNIVERSIDAD  
DE SALAMANCA

CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL

Sal  
800 AÑOS  
1218 - 2018



DEPARTAMENTO DE LITERATURA  
ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA



DEPARTAMENTO  
DE LITERATURA  
ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA



instituto de iberoamérica  
universidad de salamanca



CENTRO INTERNACIONAL  
DEL ESPAÑOL  
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

Programa de Doctorado *Español: investigación avanzada en lengua y literatura*

Máster de Literatura Española e Hispanoamericana, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada

Fundación Memoria de D. Samuel Solórzano Barruso. FS/19-2019

GIR Estética y Teoría de las Artes (GESTA)

## JUEVES 10

9:30 – 9:55	<b>Inauguración</b>
10:00 – 11:00	<b>Mesa I: Lecturas heterodoxas: por otras miradas en la literatura en español del siglo XXI</b>  <b>Andrea Elvira Navarro (USAL):</b> “Melancolía, enfermedad y delirio: formas de entender la memoria en la narrativa actual a través de la obra de Eduardo Ruiz Sosa”  <b>Joaquín Juan Penalva (Universidad Miguel Hernández):</b> “De <i>Las afueras</i> a <i>La cámara te quiere</i> : la poética heterodoxa de Pablo García Casado”
11:05 – 12:05	<b>Conferencia plenaria de Teresa Gómez Trueba</b>  “Espectáculo Apocalipsis: la estetización de la distopía en la narrativa española del siglo XXI”  Presenta: Daniel Escandell Montiel
12:05 – 12:30	<b>Descanso</b>
12:30 – 13:45	<b>Mesa II: La forma y sus derivas: disrupciones textuales en las escrituras en español del siglo XXI</b>  <b>Daniela Fumis (CONICET/Universidad Nacional del Litoral):</b> “Zona de obras. Lo infantil como posición excéntrica en la narrativa de Agustín Fernández Mallo”  <b>Guillermo Sánchez Ungidos (Universidad de Oviedo):</b> “ <i>Ciudades que piensan</i> . Montaje y Realismo Complejo en <i>Barcelona</i> . <i>Libro de los pasajes</i> , de Jorge Carrión”  <b>Mario Aznar Pérez (UMU/UNIBA):</b> “Radicalmente no original: una presentación conceptual de la «ficción crítica»”  <b>Alexandra Saavedra Galindo (UNAM):</b> “ <i>Ready-mades</i> literarios en México: intermedialidad y máquinas de escritura en <i>Permanente obra negra</i> de Vivian Abenshushan”
16:30 – 16:55	<b>Daniel Escandell Montiel</b>  “Publicación y difusión de la investigación en los estudios literarios”  Presenta: Marta Pascua Canelo

<p>17:00 – 18:15</p>	<p><b>Mesa III: Contra el vértigo: escritura y digresión en la literatura reciente en español</b></p> <p><b>Álvaro Luque Amo (UGR):</b> “Los diarios de Mario Levrero y la «literatura del aburrimiento»”</p> <p><b>Claudio Moyano Arellano (UVA):</b> “De Isaac Rosa a Remedios Zafra: hacia una estética de la precariedad”</p> <p><b>Jorge Olivera Olivera (UCM):</b> “Notas sobre la escritura en la obra de Sergio Chejfec”</p> <p><b>María Martínez Deyros (UCM):</b> “«Faster than a bullet from a gun»: una oda a la «lentitud ideal» en <i>Faster</i> (2019), de Eduardo Berti”</p>
<p>18:15 – 19:00</p>	<p><b>Descanso</b></p>
<p>19:00 – 20:00</p>	<p><b>Conferencia plenaria de Vicente Luis Mora</b></p> <p><b>“Radicación, desarraigo, (ir)radiación, hibridación y desfamiliarización: líneas de fuga de la literatura actual en español”</b></p> <p style="text-align: right;">Presenta: Francisca Noguero Jimémez</p>

## VIERNES 11

<p>9:15 – 10:15</p>	<p><b>Mesa IV: Por una estética de la forma: escritura y experimentación en la literatura en español del siglo XXI</b></p> <p><b>Vega Sánchez Aparicio (USAL):</b> “De interfaces sensibles: textovisualidad y máquina semiótica en las narrativas hispánicas recientes”</p> <p><b>Monika Dabrowska (Universidad Internacional de la Rioja):</b> “Por una ecología digital: respuestas a la saturación tecnológica desde la literatura”</p> <p><b>Ana Calvo Revilla (Universidad CEU San Pablo de Madrid):</b> “Estética de la insuficiencia en <i>Fred Cabeza de Vaca</i>, de Vicente Luis Mora”</p>
<p>10:20 – 11:20</p>	<p><b>Conferencia plenaria de Clara Obligado</b></p> <p><b>“La escritura extranjera”</b></p> <p style="text-align: right;">Presenta: Marta Pascua Canelo</p>
<p>11:20 – 11:40</p>	<p><b>Descanso</b></p>

11:40 – 12:40	<p><b>Mesa V: La palabra (sin)cronizada: debates en torno a la figura de autor en la literatura contemporánea en español</b></p> <p><b>Antonio Castillo Ávila (Universidad Autónoma de Madrid):</b> “Escritura, autografismo y catástrofe en la obra de Mario Bellatin”</p> <p><b>Noelia Suárez García (Universidad de Oviedo):</b> “Babel era una fiesta: <i>oviedades</i>, nonsense cotidiano y no-ficción en la narrativa de Javier García Rodríguez”</p> <p><b>Lucía Lizarbe Casado (Universidad de Zaragoza):</b> “Diarios en público: recorridos del género diarístico en publicaciones periódicas”</p>
12:45 – 14:00	<p><b>Mesa VI: Después del logos: sujeto, máquina y escritura en la literatura en español del siglo XXI</b></p> <p><b>Diego Zorita Arroyo (Universidad Autónoma de Madrid):</b> “Problemas ontológicos en la definición del hecho literario a raíz de <i>Degenerativa</i> (2005) y <i>Regenerativa</i> (2005) de Eugenio Tisselli”</p> <p><b>Ignacio Escuin Borao (Universidad de San Jorge):</b> “Universo Plot: literatura crítica en la esfera transmedia”</p> <p><b>Ana Cuquerella Jiménez-Díaz (Centro Universitario Villanueva/UCM):</b> “El papel de la Inteligencia Artificial en la literatura: ¿herramienta crítica, asistente, creador?”</p> <p><b>Manuel Santana Hernández (USAL):</b> “La (r)evolución fallida: el fracaso de la utopía en <i>Retiro infinito</i>, de J. M. Sala”</p>
16:00 – 16:25	<p><b>Alejandro Vargas Fernández y Jorge García Fernández</b></p> <p>“Revista <i>Apostasía</i>: hacer de la periferia un nuevo centro. La conectividad como estructura del campo literario en el siglo XXI”</p> <p>Presenta: Borja Cano Vidal</p>
16:30 – 17:30	<p><b>Mesa VII: Estructuras poliéticas: fragmentación y memoria en el relato literario en español del siglo XXI</b></p> <p><b>Macarena Miranda Mora (Université Paris VIII):</b> “Respirar sombras y silencios X X. Una lectura de <i>Nancy</i> de Bruno Lloret (2015)”</p> <p><b>Lucía Capalbi (Universidad Nacional de La Plata):</b> “Recuerdos, memoria individual y narración fragmentada. A propósito de <i>La casa de los conejos</i> de Laura Alcoba”</p> <p><b>María Caballero (Universidad de Sevilla):</b> “Eduardo Lalo, un escritor que viene de «Donde» y promueve «Intervenciones»”</p>
17:30 – 17:55	<p><b>Descanso</b></p>

17:55 – 18:55	<p><b>Presentación de <i>Interferencias</i> (2019), de M<sup>a</sup> Ángeles Pérez López</b></p> <p>Moderan: Francisca Noguerol Jiménez y Vega Sánchez Aparicio Presenta: Sheila Pastor Martín</p>
19:00 – 20:00	<p><b>Conferencia plenaria de Javier García Rodríguez</b></p> <p><b>“Ficción, Fakeción y (I can’t get no) Satisficción”</b></p> <p>Presenta: Sheila Pastor Martín</p>

## SÁBADO 12

9:15 – 10:15	<p><b>Mesa VIII: El espejo y el sujeto: rupturas genológicas en la literatura contemporánea en español</b></p> <p><b>Francisco David García Martín (USAL):</b> “Posverdades y deshumanización dentro de la ciencia ficción: el mundo diegético de <i>Las visiones</i>, de Edmundo Paz Soldán”</p> <p><b>Bernat Garí Barceló (Universidad de Barcelona):</b> “A un policial futuro. Líneas de fuga de la narrativa policial hispanoamericana contemporánea”</p> <p><b>Elena Ritondale (Universidad Autónoma de Barcelona):</b> “El realismo ácido de Rafa Saavedra: ruptura y subversión”</p>
10:20 – 11:20	<p><b>Conferencia plenaria de Ronaldo Menéndez</b></p> <p><b>“De Chernobyl a La Habana: interinfluencias y coincidencias en la narrativa post comunista marginal”</b></p> <p>Presenta: Borja Cano Vidal</p>
11:20 – 11:40	<p><b>Descanso</b></p>
11:40 – 12:40	<p><b>Mesa IX: Tras los muros: cuerpo femenino y experimentación en las escrituras recientes en español</b></p> <p><b>Javier Alonso Prieto (Escuela de Arte de Valladolid):</b> “Discursos subalternos para comprender una realidad conflictiva. Corporalidad y discapacidad intelectual en <i>Lectura fácil</i> de Cristina Morales”</p> <p><b>Beatriz Velayos Amo (Universidad Autónoma de Madrid):</b> “Linealidad imposible: fractalidad estructural en la narrativa de la enfermedad contemporánea”</p>

12:45 – 13:45	<p><b>Mesa X: Figuras radicales: derivas (contra)hegemónicas del relato literario en español del siglo XXI</b></p> <p><b>Josefa Álvarez (Le Moyne College):</b> “Del grito dolorido a la autoafirmación corporal en la poesía de Miriam Reyes”</p> <p><b>Ewa Smilek (Universidad de Silesia en Katowice):</b> “Poesías radicales. Atomización y anastomosis de la selva del lenguaje”</p> <p><b>Raquel Crespo Vila (USAL):</b> “Errancia y frontera: la figura del Cid en la narrativa española actual (2000: 2019)”</p>
16:00 – 17:15	<p><b>Mesa XI: Técnicas del ensamblaje: tensión y distensión en la escritura reciente en español</b></p> <p><b>Ruben Venzon (UVA):</b> “En el principio era el caos narrativo: fragmentarismo, hibridación e intermedialidad en <i>Ordesa</i> de Manuel Vilas”</p> <p><b>María Belén Bernardi (Universidad Nacional de Rosario-CONICET):</b> “Vicente Luis Mora: por una poética de la expansión”</p> <p><b>Roxana Ilasca (Univesité d’Angers):</b> “Ética y estética en las novelas <i>Nadia</i> de Robert Juan-Cantavella y <i>Fred Cabeza de Vaca</i> de Vicente Luis Mora”</p> <p><b>Rafael Hernández Rodríguez (Southern Connecticut State University):</b> “Catábasis y migración en <i>Señales que precederán al fin del mundo</i>”</p>
17:20 – 18:30	<p><b>Mesa redonda de escritores</b></p> <p><b>Moderadora:</b> Francisca Nogueroles</p> <p><b>Participan:</b> Javier García Rodríguez, Ronaldo Menéndez, Vicente Luis Mora y Clara Obligado</p>
18:30 – 18:45	<p><b>Descanso</b></p>
18:45 – 19:45	<p><b>Conferencia plenaria de Teresa López Pellisa</b></p> <p><b>“El síndrome de Argos, el síndrome de Mercurio y el síndrome de Antígona en la era digital”</b></p> <p style="text-align: right;">Presenta: Javier Sánchez Zapatero</p>
19:45 – 20:00	<p><b>Clausura</b></p>



## COMITÉ ORGANIZADOR

### Presidencia

Francisca Noguerol Jiménez

### Dirección

Borja Cano Vidal  
Marta Pascua Canelo  
Sheila Pastor Martín

## COMITÉ CIENTÍFICO

**Carmen Alemany Bay** (Universidad de Alicante)  
**Natalia Álvarez Méndez** (Universidad de León)  
**Macarena Areco** (Pontificia Universidad Católica de Chile)  
**Eduardo Becerra** (Universidad Autónoma de Madrid)  
**Pablo Brescia** (University of South Florida)  
**Matei Chihai**a (Bergische Universität Wuppertal)  
**Juan Carlos Cruz Suárez** (Stockholm Universitet)  
**Ana Gallego Cuiñas** (Universidad de Granada)  
**Javier García Rodríguez** (Universidad de Oviedo)  
**Dunia Gras** (Universitat de Barcelona)  
**Robin Lefère** (Université Libre de Bruxelles)  
**Daniel Mesa Gancedo** (Universidad de Zaragoza)  
**Jesús Montoya Juárez** (Universidad de Murcia)  
**Carmen Morán** (Universidad de Valladolid)  
**Julio Premat** (Université Paris VIII – Saint Denis)  
**Susanna Regazzoni** (Università Ca'Foscari di Venezia)

## COLABORAN

Decanato de la Facultad de Filología (USAL)  
Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana (USAL)  
Departamento de Lengua Española (USAL)  
Instituto de Iberoamérica (USAL)  
Cátedra de Altos Estudios del Español (USAL) - Centro Internacional del Español (USAL)  
Programa de Doctorado *Español: investigación avanzada en lengua y literatura* (USAL)  
Máster de Literatura Española e Hispanoamericana, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada (USAL)  
Fundación Memoria de D. Samuel Solórzano Barruso FS/19-2019  
GIR Estética y Teoría de las Artes (GESTA)

Inscripciones: <https://cutt.ly/Uhe8V7m>