

II CONGRESO INTERNACIONAL

Ra di can tez

Escrituras excéntricas en
la última literatura en español

10, 11 y 12 de diciembre de 2020

Facultad de Filología
Universidad de Salamanca
Modalidad virtual

Presidencia
Francisca Noguerol Jiménez

Dirección
Borja Cano Vidal
Marta Pascua Canelo
Sheila Pastor Martín

<http://diarium.usal.es/congresoradicantes/>

Inscripciones: <https://cutt.ly/Uhe8V7m>



UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA

CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL



Programa de Doctorado *Español: investigación avanzada en lengua y literatura*

Máster de Literatura Española e Hispanoamericana, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada

Fundación Memoria de D. Samuel Solórzano Barruso. FS/19-2019

GIR Estética y Teoría de las Artes (GESTA)



instituto de iberoamérica
Universidad de salamanca



Alta Escuela del Español

CENTRO INTERNACIONAL
DEL ESPAÑOL
Y SUS HABLADES

JUEVES 10	
9:30 – 9:55	Inauguración
10:00 – 11:00	<p>Mesa I: Lecturas heterodoxas: por otras miradas en la literatura en español del siglo XXI</p> <p>Andrea Elvira Navarro (USAL): “Melancolía, enfermedad y delirio: formas de entender la memoria en la narrativa actual a través de la obra de Eduardo Ruiz Sosa”</p> <p>Joaquín Juan Penalva (Universidad Miguel Hernández): “De <i>Las afueras</i> a <i>La cámara te quiere</i>: la poética heterodoxa de Pablo García Casado”</p>
11:05 – 12:05	<p>Conferencia plenaria de Teresa Gómez Trueba</p> <p>“Espectáculo Apocalipsis: la estetización de la distopía en la narrativa española del siglo XXI”</p> <p style="text-align: right;">Presenta: Daniel Escandell Montiel</p>
12:05 – 12:30	Descanso
12:30 – 13:45	<p>Mesa II: La forma y sus derivas: disrupciones textuales en las escrituras en español del siglo XXI</p> <p>Daniela Fumis (CONICET/Universidad Nacional del Litoral): “Zona de obras. Lo infantil como posición excéntrica en la narrativa de Agustín Fernández Mallo”</p> <p>Guillermo Sánchez Ungidos (Universidad de Oviedo): “<i>Ciudades que piensan</i>. Montaje y Realismo Complejo en <i>Barcelona. Libro de los pasajes</i>, de Jorge Carrión”</p> <p>Mario Aznar Pérez (UMU/UNIBA): “Radicalmente no original: una presentación conceptual de la «ficción crítica»”</p> <p>Alexandra Saavedra Galindo (UNAM): “Ready-mades literarios en México: intermedialidad y máquinas de escritura en <i>Permanente obra negra</i> de Vivian Abenshushan”</p>
16:30 – 16:55	<p>Daniel Escandell Montiel</p> <p>“Publicación y difusión de la investigación en los estudios literarios”</p> <p style="text-align: right;">Presenta: Marta Pascua Canelo</p>

	Mesa III: Contra el vértigo: escritura y digresión en la literatura reciente en español
17:00 – 18:15	<p>Álvaro Luque Amo (UGR): “Los diarios de Mario Levrero y la «literatura del aburrimiento»”</p> <p>Claudio Moyano Arellano (UVA): “De Isaac Rosa a Remedios Zafra: hacia una estética de la precariedad”</p> <p>Jorge Olivera Olivera (UCM): “Notas sobre la escritura en la obra de Sergio Chejfec”</p> <p>María Martínez Deyros (UCM): “«Faster than a bullet from a gun»: una oda a la «lentitud ideal» en <i>Faster</i> (2019), de Eduardo Berti”</p>
18:15 – 19:00	Descanso
19:00 – 20:00	<p>Conferencia plenaria de Vicente Luis Mora</p> <p>“Radicación, desarraigamiento, (ir)radiación, hibridación y desfamiliarización: líneas de fuga de la literatura actual en español”</p> <p>Presenta: Francisca Noguerol Jiménez</p>

VIERNES 11	
	Mesa IV: Por una estética de la forma: escritura y experimentación en la literatura en español del siglo XXI
9:15 – 10:15	<p>Vega Sánchez Aparicio (USAL): “De interfaces sensibles: textovisualidad y máquina semiótica en las narrativas hispánicas recientes”</p> <p>Monika Dabrowska (Universidad Internacional de la Rioja): “Por una ecología digital: respuestas a la saturación tecnológica desde la literatura”</p> <p>Ana Calvo Revilla (Universidad CEU San Pablo de Madrid): “Estética de la insuficiencia en <i>Fred Cabeza de Vaca</i>, de Vicente Luis Mora”</p>
10:20 – 11:20	<p>Conferencia plenaria de Clara Obligado</p> <p>“La escritura extranjera”</p> <p>Presenta: Marta Pascua Canelo</p>
11:20 – 11:40	Descanso

11:40 – 12:40	<p>Mesa V: La palabra (sin)cronizada: debates en torno a la figura de autor en la literatura contemporánea en español</p> <p>Antonio Castillo Ávila (Universidad Autónoma de Madrid): “Escritura, autografito y catástrofe en la obra de Mario Bellatin”</p> <p>Noelia Suárez García (Universidad de Oviedo): “Babel era una fiesta: oviedades, nonsense cotidiano y no-ficción en la narrativa de Javier García Rodríguez”</p> <p>Lucía Lizarbe Casado (Universidad de Zaragoza): “Diarios en público: recorridos del género diarístico en publicaciones periódicas”</p>
12:45 – 14:00	<p>Mesa VI: Despues del logos: sujeto, máquina y escritura en la literatura en español del siglo XXI</p> <p>Diego Zorita Arroyo (Universidad Autónoma de Madrid): “Problemas ontológicos en la definición del hecho literario a raíz de <i>Degenerativa</i> (2005) y <i>Regenerativa</i> (2005) de Eugenio Tisselli”</p> <p>Ignacio Escuín Borao (Universidad de San Jorge): “Universo Plot: literatura crítica en la esfera transmedia”</p> <p>Ana Cuquerella Jiménez-Díaz (Centro Universitario Villanueva/UCM): “El papel de la Inteligencia Artificial en la literatura: ¿herramienta crítica, asistente, creador?”</p> <p>Manuel Santana Hernández (USAL): “La (r)evolución fallida: el fracaso de la utopía en <i>Retiro infinito</i>, de J. M. Sala”</p>
16:00 – 16:25	<p>Alejandro Vargas Fernández y Jorge García Fernández</p> <p>“Revista Apostasía: hacer de la periferia un nuevo centro. La conectividad como estructura del campo literario en el siglo XXI”</p> <p style="text-align: right;">Presenta: Borja Cano Vidal</p>
16:30 – 17:30	<p>Mesa VII: Estructuras poliéticas: fragmentación y memoria en el relato literario en español del siglo XXI</p> <p>Macarena Miranda Mora (Université Paris VIII): “Respirar sombras y silencios X X. Una lectura de <i>Nancy</i> de Bruno Lloret (2015)”</p> <p>Lucía Capalbi (Universidad Nacional de La Plata): “Recuerdos, memoria individual y narración fragmentada. A propósito de <i>La casa de los conejos</i> de Laura Alcoba”</p> <p>María Caballero (Universidad de Sevilla): “Eduardo Lalo, un escritor que viene de «Donde» y promueve «Intervenciones»”</p>
17:30 – 17:55	<p>Descanso</p>

<p>17:55 – 18:55</p>	<p>Presentación de <i>Interferencias</i> (2019), de M^a Ángeles Pérez López</p> <p>Moderan: Francisca Noguerol Jiménez y Vega Sánchez Aparicio Presenta: Sheila Pastor Martín</p>
<p>19:00 – 20:00</p>	<p>Conferencia plenaria de Javier García Rodríguez</p> <p>“Ficción, Fakeción y (I can't get no) Satisficción”</p> <p>Presenta: Sheila Pastor Martín</p>

SÁBADO 12

<p>9:15 – 10:15</p>	<p>Mesa VIII: El espejo y el sujeto: rupturas genológicas en la literatura contemporánea en español</p> <p>Francisco David García Martín (USAL): “Posverdades y deshumanización dentro de la ciencia ficción: el mundo diegético de <i>Las visiones</i>, de Edmundo Paz Soldán”</p> <p>Bernat Garí Barceló (Universidad de Barcelona): “A un policial futuro. Líneas de fuga de la narrativa policial hispanoamericana contemporánea”</p> <p>Elena Ritondale (Universidad Autónoma de Barcelona): “El realismo ácido de Rafa Saavedra: ruptura y subversión”</p>
<p>10:20 – 11:20</p>	<p>Conferencia plenaria de Ronaldo Menéndez</p> <p>“De Chernobyl a La Habana: interinfluencias y coincidencias en la narrativa post comunista marginal”</p> <p>Presenta: Borja Cano Vidal</p>
<p>11:20 – 11:40</p>	<p>Descanso</p>
<p>11:40 – 12:40</p>	<p>Mesa IX: Tras los muros: cuerpo femenino y experimentación en las escrituras recientes en español</p> <p>Javier Alonso Prieto (Escuela de Arte de Valladolid): “Discursos subalternos para comprender una realidad conflictiva. Corporalidad y discapacidad intelectual en <i>Lectura fácil</i> de Cristina Morales”</p> <p>Beatriz Velayos Amo (Universidad Autónoma de Madrid): “Linealidad imposible: fractalidad estructural en la narrativa de la enfermedad contemporánea”</p>

12:45 – 13:45	<p>Mesa X: Figuras radicales: derivas (contra)hegemónicas del relato literario en español del siglo XXI</p> <p>Josefa Álvarez (Le Moyne College): “Del grito dolorido a la autoafirmación corporal en la poesía de Miriam Reyes”</p> <p>Ewa Smilek (Universidad de Silesia en Katowice): “Poesías radica(l/int)es. Atomización y anastomosis de la selva del lenguaje”</p> <p>Raquel Crespo Vila (USAL): “Errancia y frontera: la figura del Cid en la narrativa española actual (2000: 2019)”</p>
16:00 – 17:15	<p>Mesa XI: Técnicas del ensamblaje: tensión y distensión en la escritura reciente en español</p> <p>Ruben Venzon (UVA): “En el principio era el caos narrativo: fragmentarismo, hibridación e intermedialidad en <i>Ordesa</i> de Manuel Vilas”</p> <p>María Belén Bernardi (Universidad Nacional de Rosario-CONICET): “Vicente Luis Mora: por una poética de la expansión”</p> <p>Roxana Ilasca (Univesité d'Angers): “Ética y estética en las novelas <i>Nadia</i> de Robert Juan-Cantavella y <i>Fred Cabeza de Vaca</i> de Vicente Luis Mora”</p> <p>Rafael Hernández Rodríguez (Southern Connecticut State University): “Catábasis y migración en <i>Señales que precederán al fin del mundo</i>”</p>
17:20 – 18:30	<p>Mesa redonda de escritores</p> <p>Modera: Francisca Noguerol Participan: Javier García Rodríguez, Ronaldo Menéndez, Vicente Luis Mora y Clara Obligado</p>
18:30 – 18:45	<p>Descanso</p>
18:45 – 19:45	<p>Conferencia plenaria de Teresa López Pellisa</p> <p>“El síndrome de Argos, el síndrome de Mercurio y el síndrome de Antígona en la era digital”</p> <p>Presenta: Javier Sánchez Zapatero</p>
19:45 – 20:00	<p>Clausura</p>



COMITÉ ORGANIZADOR

Presidencia

Francisca Noguerol Jiménez

Dirección

Borja Cano Vidal
Marta Pascua Canelo
Sheila Pastor Martín

COMITÉ CIENTÍFICO

Carmen Alemany Bay (Universidad de Alicante)

Natalia Álvarez Méndez (Universidad de León)

Macarena Areco (Pontificia Universidad Católica de Chile)

Eduardo Becerra (Universidad Autónoma de Madrid)

Pablo Brescia (University of South Florida)

Matei Chihaiia (Bergische Universität Wuppertal)

Juan Carlos Cruz Suárez (Stockholm Universitet)

Ana Gallego Cuiñas (Universidad de Granada)

Javier García Rodríguez (Universidad de Oviedo)

Dunia Gras (Universitat de Barcelona)

Robin Lefèvre (Université Libre de Bruxelles)

Daniel Mesa Gancedo (Universidad de Zaragoza)

Jesús Montoya Juárez (Universidad de Murcia)

Carmen Morán (Universidad de Valladolid)

Julio Premat (Université Paris VIII – Saint Denis)

Susanna Regazzoni (Università Ca'Foscari di Venezia)

COLABORAN

Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana (USAL)

Decanato de la Facultad de Filología (USAL)

Programa de Doctorado *Español: investigación avanzada en lengua y literatura* (USAL)

Departamento de Lengua Española (USAL)

Instituto de Iberoamérica (USAL)

Cátedra de Altos Estudios del Español (USAL)

Máster de Literatura Española e Hispanoamericana, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada (USAL)

Fundación Memoria de D. Samuel Solórzano Barruso FS/19-2019

GIR Estética y Teoría de las Artes (GEsTA)